

# الجزء الثالث من تكملة العروة

ولطائف العوارف للعلامة

شهاب الدين أحمد البوني

رحمه الله تعالى وتقدس

بسم آمين والحمد لله

رب العالمين

آمين



2589



UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Ref. Library

## الحمد لله الرحمن الرحيم

الفصل الحادي والعشرون في اسماء الله الحسي وانما لها وما لكل نظم من الدعوات اء  
 تعالى وبع اسماء العظيمة واسرار فضله وجوده وعدله وقهره ورحمته ومغفرته وهي خطاه  
 لكل شيء فاذا صان بها ما كمن فيها فلا يصح له الا الذكرو قد تقدم لنا في مصنفات هذا الفن خمسين  
 سجدة لا يصحها الا اهل الاعتبار من كل فن ذكرته سابقا ولاحقا ذكرت منه طرفا ولوحت به لا فصل  
 الذوق والعرفان حتى لا يفهموا اهلهم وقد ذكرت في هذه النماط واشارات وعبارات توصل الطالب  
 الى مطلوبه والراغب الى مرغوبه وقد جعلت هذه النماط موصولة بكتابي هذا لما فيها من الدعوات  
 والاذا ذكر الى الله ارفع في السؤال ان يحجب سراره عن الجبال انه الكبير المتعال والموفق للافعال  
 القبط الاول من اسماء الله الحسي الله لا اله الا انت الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المهيمن  
 فيه اسرار التجريد والاخلاص وزيادة الايمان واستطاع توالي اليقين والانتقال في المقامات واحياء  
 القلوب والنهوض في الطاعات واسرار الارواح والحق الذي ذكر بالموهب الرحمانية وكثرة الرحا  
 فاما اسماءه تعالى الله والاله والرب فذكر الاكابر من التوحيدين ويصلح للبراة من  
 في الخلق يستأنسون به في خلواتهم ويمدحهم الله بالانوار اللاهوتية وعظيمة الربوبية فيورثهم  
 ذلك ذلا وانقيادا وانكسارا واضطرارا الى مولاهم الاعظم لا اله الا هو هذا اصل السلوك واما العامة  
 فلا يستدبر هذا الذكر احدا لا نزلت عليه البركة واخذ الله بناصيته الى كل خير وجبب عنه كل  
 شر ولا يدين كره من عظم جسده وكسل عن الحركات الالطف جسده ووجد خفة من جبهته ومن  
 كتب له اسماء الثلاثة في مربع وفي مثلها عند حلول الشمس برح الحمل وجهه اعطاه الله تعالى قوة  
 بقية وزيادة في ايمانه واخلاصا في اعماله ولا يجل لها مصاب الا احترق عارضه في الوقت ولا  
 على صاحبها حتى لا يبرى وان كان في لوح من نحاس في لوجه الاول شكله ويدلى في ما صنوع اذ به  
 في الوقت ومن ناجى وبه هذه الاسماء الثلاثة بعد صلاة ركعتين تقول يا الله يا الله يا رب ساعة  
 من رانية ظميره نور عظيم وكشف الله عن بصيرة قلبه ويستجاب دعاؤه من امر الدنيا والاخرة  
 ومن نزل على ادم في مربع على ع على خاتم من ذهب وزن مثقال وتحت حبه او ثلثه تعالى

هيبة وجلالة وعظمة وخوفاً ورغبة من الله تعالى في باطنه ومن ذكر اسم الله بعد جوع طويل  
وسهر اطعم الله تعالى على مكنونات الغيب وجعله من المقربين ولكل اسم من اسماء الله تعالى مراتب  
في الذكر والوضع فالاول من المراتب الذكر الاعداد والوضع المعتاد وهو ذكر الاسم الشريف واعداده  
الواقعة عليه ووضعها مضروبة في الحرف والثاني ذكر الاسم الشريف بضرب اعداده في نفسها ووضعها  
كذلك والثالث ذكر الاسم الشريف واعمله من اسماء الله تعالى ساعة زمانية واحسن المراتب في  
الوضع اعداد الحروف من غير تصاعف فان الزيادة اسراف والتقص خلل وأما اسماء تعالى  
الرحمن الرحيم فاسمان جليلا ينزل من اعدادهما ستر الرحمة في القلوب يصلحان ذكران غلب عليه القسوة  
والجساسة وعدم الرافة بيد الله تعالى هذه الخصال صدها وتطوع له سائر العوالم وتقاد نفسه  
الى لطائف ومن ذكرها هو باخل على حمار التي لله تعالى الرافة في قلبه وكفاه شره واعطاه خيره  
ومن وضع حروفها مكسرة في مربع في يوم الجمعة ساعة الزهرة وجعله معه فكل من رآه احبه و  
اطاعه ومن نزل اعدادهما في مربع على حاتم من فضة وبخه سبع ليال وهو يدعى الاسم من الشريفين  
عليه كل ليلة خمسة وستة وثلاثين مرة وتحت به التي الله بحسنة في قلوب الناظرين البه وأما اسماء  
تعالى الملك القدوس فاسمان جليلا عظيمان يصلحان لمن كان حاملا للذكر وضعي القدر فيشر الله ذكره  
ويرفع قدره ويظهر باطنه من الاعداد ومن نزل اعدادهما في مربع في ع على خاتم من عقيق يوم الاثنين  
والقبر خال من الحوس وتحت به دامت عليه حالته الحسنة وان كان ملكا دام ملكه واطاعته الجند ومن دارم على  
تكرار اسم القدر وس اذهب الله تعالى عنه وسواس الصدور وظهر باطنه وظاهره وانقذ الله تبارك وتعالى  
من كل فتنة وأما اسماء تعالى السلام المؤمن فاسمان عظيمان يصلحان لمن غلب عليه الرعب والخوف خصوصاً  
المسافرون في القفار المخوفون ذكرها يامن الله من جميع المخاوف يسلم في سفره وحضره من جميع الكافات الطاهرة والبطنة  
ومن وضع حروفها في مربع في وحمله ووضعها في مال التجارة فانه تأس من اللصوص والفرق والمخون وإذا وضع حالاً الوفق  
في حامل الحبوب لقات منها بابا لله تعالى فيها واسم من الثلف وأما اسماء تعالى العزيز فاسم جليل يصلح ذكره ان الله  
العدله ومن كان من اعتاد الناس ان يزلت نعمته فان الله تعالى يزره ويردله ما زال عنه ولا يصلح اليه احد بمكره ومن  
داوم على ذكره شرفت نفسه وعلا قدره ومنعت الاعداد من الوصول اليه وآلم ان الاعداد على قهين حسيه ومعنوية فنها  
سائر ارباب العداوة طبعها السبع الضاري سائر الهوام ومنها ما اظهر لك خبايا وخفصه وهم ابناء جنسك من الحساد و  
غيرهم والمخوبة نفسك وجند صافا الازم البعد على هذا الاسم الشريف كفاه الله شرهذه الاعداد ومن وضع اعداده وحروفه  
في مربع على لوح من بلور وجعله انسان وجوان اخل الله عمره وبارك فيه وأما اسماء تعالى الجبار النكور والجليلان  
الذين ذكرهما المصنف اذ الله له الجبارة وخفف له جماع المتكبرين ومن نزل اعدادهما في لوح من حديد والبرنج سالم  
من الخسوس منضلاً بالقرصا صالحة وحمله معها لا يراه جباراً ولا احبه وذلك له ولا متكبراً لا خضع له باذن الله تعالى ومن  
ذكرها في جوف الليل بعد صلاة ركعتين وأكثر الى ان يغلب عليه عنه حال ودعي على ظالم اخذ لوقته فيشرط ان يكون  
ظالمه ومن عتيق اصلح فاجره على الله وأما اسماءه تعالى الخالق الباري المصور فذكر جليل لكل ما يريد فاذا اضيف  
اسم تعالى القدوس الى اسم تعالى الخالق حصل منهما تأثير عظيم في دفع الوسواس وقس على هذا القبط ما يناسب من  
سائر الخوام وحصل اللطوب والله الموفق فصل في شرح الاسماء الحسنة بعد كل خط اقول وبالله التوفيق اعلم ان

اسمهم تعالى الله هو اسم الله اعظم وهو من الاذكار المفردة العظيمة فمن ذكره ١٠٠ مرة بعد صلاة ركعتين في جوف الليل بعد  
 صوم ورياضة طويلة فان منزل عليه سيد الرضائيين الملك كهيال عليه السلام ودون الملائكة التي تجاهد العرش وهو  
 حاكم على ٧٠ صفات الملائكة وتحت امره اربع قوادح تحت يد كل قائد ١٠٠ ملكان فاذا ذكره الذكر عدد دد في خلوته  
 فان الخادم يحضر ويحضر سبحانه تعالى يقول في سجوده اسم اعظمه سر بركة الاجابة هي اللهم اني اسئلك يا الله  
 يا واحد يا الله يا احد يا الله يا دائم يا باقي يا الله يا قديم يا الله يا قدير يا الله يا رب يا الله يا شكور يا الله  
 يا حي يا الله يا قيوم اسالك يا احد بك وصمد بك وسعوت ربوبيتك ان عبدك من عبيدك قد شاركنا في التسبيح  
 والتفكير والادراك فان امرنا بالنزول اليه فبادرناك فيقول الله تعالى انزلوا اليه واقضوا حاجته فانه دعي باسمي  
 لا يحقر في منزل ومن معه الى اذكاره ويقول له ايها العبد الصالح اذكر الله تعالى فيذكر فيرى الاوارق تخرج من فيه و  
 يحصل له خشية ومكنة فيقول له الملك ايها العبد الصالح قد نلت من الله تعالى باسمه العظيم وغفر خدام هذا الاسم  
 في الذي يزيد فيقول ويلا طاعة الله تعالى ولا ممانه فيقول لك تظهر ثيابك وبدنك وتصوم ثلاثة ايام من كل شهر  
 وهي الثالث عشر وتاليه وافطر على الحلال واقرا الامم عدد دد فان فعلت ذلك تصيروا خلائا ويصالحك الملك  
 ويعاهدك ويقضي حاجتك وما تريد ثم اصرفه ينصرف بخير واما اسم الله تعالى الرحمن فاسم ان عظيم ان قال  
 لتعالى قل ادعوا الله ادعوا الرحمن يا مانت عواقله اسماء المحسن واسم الرحمن خادمه زويال وهو رئيس على  
 اربع قوادح تحت يد كل قائد ٣٠٠٠ صفا كل صف ٣٠٠ من الملائكة المؤمنين بالرحمة فاذا اتلاه الذكر هذا العدد فان  
 الروح يخرج التاج ويحضر سبحانه تعالى ويقول يا من يعلم ما هو ولا هو ان عبدنا شاركنا في التسبيح باسمك ثم ينزل  
 ومن معه من الملائكة ويقف له بابا لا حاجبه ويلقي بحبته في القلوب وفيه من لا سر او ما لا يمكن شرحها والله للوفى واما  
 الدعاء بدين كاديين الشريفين فتقول اللهم اني اسالك يا الله يا حي رحمتها الموجودات بالحياة الانسية واظهرت  
 السر بها في غلوبة شخصها بالعطايا السرمدية والبركة ذاتها في اطوارها بالارادة الابدية لكي تظهر بواسطها سر  
 الارادة وانت الرحمن لتربية الرحا وانت المتولى امر من في الارض من في السماء وانت لك الشفاعة من تسلك بك في البساء  
 وانت الصمد الجليل من دعاك من صميم قلبه وابنيه في الليلة الظلماء وانت القايم القادر على قضاء حاج الداهيين اليك  
 بالقبائل اليك في الكثرة والرفا اسئلك بغيرك لا على عزك لا سني تايدك لا لعل لا لحاجة ولا اجتماع وصوت  
 لنا قوس الاعظم الاكبر الذي هو امينك في مقام الانجلا ان نزول عن قلبي ثا صوب بليس وان تبدل لروحي فتبلي  
 عرش بلقيس التي هي سر الطبع الخفيس ان تجذبني بنورك التام وفضلك العام لا تخلص من بين الانام والنجذب  
 اليك من اثر شهوة الطبع ومن ظلمات شوم ومكره الضمير اقم له العظمة والكبرياء والجلال والهاء اسئلك بغيرك  
 المنيع واتركك ليدفع عصاة تجلي من سرادقات عزك وحفظ الايها من حياية حصنك ورعاية شاملة من  
 حريم حرمك وكففتك ورحمة نازلة من عالم قدسك وعزها بك ان تقنني عن سوالك وارحمني برحمة  
 دائمة ورحمة نازلة تحيي وتطهر بها الاشباح وتوصلها في كل صباح بخير الصالح والنجاح وتزيل بلطائف لطفك  
 صنائع فضلك عن وهي ظلمت حجاب عنك نزول برن ويجميع اية من في السموات في لب تقليك من ثبت في استجابة  
 واجعلني بنيف فضلك وروح عطفك اليك ناظرا وبفضلك قادر وافي سبيل وجهك منصوبا وادعيا من له العز  
 والهاء والشان العطايا رب العالمين ما من عبد ناجي بهذا الدعاء في جوف الليل الا استجيب له في الوقت وقضيت حاجته  
 كلها باذن الله تعالى واما اسم الله تعالى في اسم عظيم في اسم اعظمه والملك الخالق من عده عزه يا ميل



عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قايده ٢٥٠ صفه كل صف ٢٥٠ الف ملك وهو من عوالم ميكائيل عليه  
السلام الموكل بان يسطر الرحمة وهو سرير الاجابة والتالى لهذا الاسم ينزل عليه الملك ويعطف عليه القلوب واعلم  
ان الارواح من عوالم ميكائيل عليه السلام فاعرف قدر ما وصل اليك من امور الاخرة فان الدنيا فانية صاعليها و  
الدنيا بالنسبة الى الاخرة كمثل قيراط من اربعة وعشرين قيراطا فان علمت هذه الاسماء فتكون قدر مضيت بثلاث  
جزء من اربعة وعشرين جزءا وعرف قدر اسماء الله تعالى واعلم انها عزيزة الوجود وليس كل احد يتصرف بها  
بل وليا الله الصالحين وانهم يأخذون العهد على الطالبين وثقوبه وعلو انه يصون الاسماء عن غير اهلهما  
والله المعطي المانع واما الدعاة الاسماء الشريفة فنقول يا رحيم انت راحم الكواكب وانت السلطان في كل يوم هو  
في شان وانت المفيض بعنايتك على اهل الدنيا والاخرة وانت لصير بجزرك الاصلية لمن تاهل الى الذهاب  
اليك في العقبي والساهرة وانت الرحيم الوفاء لديان ذو القوة والامتنان ذو القوة الغالبة والقدر القاهرة  
ببرك الخفي المنبسط في البر والبحر بعنايتك السارية في اسرار الترويح والجموع وما اودعته من الالطاف الالهية في  
النصر والدمر وبما خصصت به اوليائك من فنون الحكم ومعاني الاصوات وما اودعته من فصول الاوقات ان  
تخلصني من تأثير غوايل الشيطان وصراف قريبه وفقى شأني بحجابه ومن بسط كلمته وتلقيه وان تدركني برحمته  
الاولية من وحدتك مودية الجنة كاملة في ذاتها حاصلة بفعلها عامة بذاتها وجودها الدائم منزل منها  
التوحيد بمخاض الصلح والتجديد يا ذا اللطف اللطيف يا ذا الرحمة الواسعة على القوي والضعيف اسالك  
بكل اسم هو لك سميت به نفسك وانتزعت في كتابك اوعلمته لاحد من خلقك واستأذنت به في علم الغيب  
عندك ان تدفع عني ليليا وان تخرج في وجودي المبسوطات من دايقي هو في الباساء والضرء والمتفضل  
بالمنح الاصفى يا رب العالمين واما اسم تعالى الملك فهو اسم عظيم وخادمه فصيل وهو ملك عظيم من ملائكة  
الرحمة والخضرة لبا اسمهم وتحت يد اربع قواد تحت يد كل قايده ١٣١ صفا كل صف ١٣١ ملك فاذا اتلاه الذكر ينزل  
عليه الملك ويقضي حاجته خصوصا اذا كان في فعل خير واما في الشرف فلم يجبه ويحصل له الضرر في نفسه وماله  
فانهم ذلك والله هو الفتاح العليم واما الدعاة بهذا الاسم الشريف فتقول يا ملك انت الذي منك رقاب الجبابرة  
بالقوة الغالبة والقدر القاهرة وانت قهار الملوك والاملاك والمعارج والافلاك تعطي برك لمن اتى اليك  
استاك بما بسطته في ملكوت جبروتك وبما بثته في جبروت ملكوتك وبما استأثرت به في عوالم القدس  
لا هوتك وبما اغيبته عن ادراك العقول في سر جهوت رحمتك وبما درجت في سر سرك في محال الكروبية  
الوزنة وبما فصلت من الرموز والامهات في انواع الكيفية المتفرقة في باطن بطون النزلة ان تحفظني بحفظك السميع  
من اصوات الشيطان وتقاتله وهزاته ومن هو اجس ابدا لحادث الذي جعل الخير شر والشر نفع ضرر وطفنة  
طبقاته وشوم مكره وكيدة يامن كان عرشه على الماء على ماء له وكبرى فعله على هو اذ اتته ارضي بطفك  
العليم وكرمك الجسيم فبسمه ملك انوار المعارف واكرم مني بكلماتك التامات في الحيا والممات لانك انما  
المعارف والعوارف وارزقني منك العرفان في نفس الوحدة وملك الايزول ووصفان ووصافك  
القديمة وصف الايول وكلاما من علمك الا زلي بذلك لا يقصر ولا يطول على الجملة والتفصيل  
يا كريم يا جليل وحسبنا الله ونعم الوكيل استاك سوال عبد خاشع ومسكين خاضع وطالب طامع اخراج  
الكثير من القليل والنجس من العليل والرفيع من الجليل الوجيز من الطويل الكرامة والعتارة يا من له الشان

والله رب وده وعوده بعلك والكشف والعلم غيبا وشها دة يارب العالمين وأما اسمه تعالى لقد وس فهو مناسب  
باسم الملك وهو مشتق منه لقرب الروحانية وخادمه انيا شيل عليه السلام فاذا تلامذته اكرزوا عليه الغادم  
تقضى حاجته وان لم ان جميع الاذكار والاسماء والدعوات متوقف صحتها على اكل الحلال ونظافة الظاهر والباطن  
والرياضة الطويلة وحسن النية وطيب الخلق وهذا لا وقا تالمباركة فاذا فعلت ذلك صح عملك وحصل  
فان خير اعتناء اوصار مع ما في الدنيا والاخرة بيدك والمطلب اسع فاحذر ان تكون طالبا لغير الاخرة قال تعالى  
والاخرة خير وانتي ومن فهم فقد علم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا قد وس انت المقدس على الاطلاق  
وانت الظاهر بفضلك في الافاق وانت الموجود لدقائق المعرفة على حيايمك لا وراق بك قدست البواطن الظواهر  
ومنك تنوير البصائر والنواظر وفيك انجالت اسرار اواراج السرير والضمائر عن حركات الخواطر اسئلك  
مقدساتك لتدلل ولا تقا وتعلو قدسى التحشيع ولا تقنار وبشر ما درجته في سرادقات قدسك وبشر بالودعة  
في مقاعد عزائك وبما كذبت تحت ازار عظمتك وسراء كبريائك وبما الخفية في لباس مجدك وبما عرفت  
لاولياك وعقول انبيائك يا من فطر يعلم القديم بموك السموات ويا من نصب ديرة القويم بيت الحيات اجعلني  
بفضلك العليم ما يطوف حول مركبجولك وقوتك الهى انت السرمدي لا بدى المتزود عن ان يقرب اليك احد  
فيدرك بالحسن ويبعد منه فيخسر عن الحسن فارزقى حياة اذ انك وفور من نيز صفاتك من العلوم الشريفة  
الكليمة الالهية المتعلقة بالعلوم الكونية والبعديا بنورك في باطن بطون الشخصات الغير المستحيلة  
الاسم انت المذعوب لكل لسان وانت المحيى في كل اوان اسئلك ان تعزنى وتظهرنى بتأييدك وقوة شدتك  
عن الخلفات واتباع الشهوات واقلبنى بيمين تجييدك عن الرغبة في الدنيا ولجذبى بنى منى اليك عما سوى  
جنابك لا سنى واخرج بفضلك الجامع وفورك اللامع من كتابك كناية كاملة تتجلى بها ذاتا وصفاتا وتنتشر  
في الكائنات نظرا ووضعا واكتشف عن جهر رضى وسر غطاء الوازل عن نظري حجاب اذ واطهر على بعد زوالها  
لخفا الحروف شواهد المعرفة على كل علم موصوف بعبودك واحسانك يا ذا القى المحب والنوى وذا طرا الذرات  
فى السموات لعل اس الظاهر اللطيف الغادر يا قد وس وأما اسمه تعالى التسليم فهو اسم عظيم يا من الله تعافا كره فى  
البر والبحر وخادمه در عيان شيل عليه السلام وتحت يدك اربع قواد تحت يد كل قايد ١٣٠ صفا كل صف ١٣١ وهو من خواص  
جبريل عليه السلام وذا كره هذا الاسم ينزل عليه الملك ويحيى ما وجد فى غيره من الاسماء وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف  
تقول يا سلام انت السلام واليك يعود السلام سلامك التام واقتك على الاولياء والانبياء والاقتباء وانت المحيط  
بعلمك القديم وصفاي الصفاي قابلية لاصفيا اسئلك بكيكيتك النازلة على السرموسوى وبمرك الظاهرة  
على الجناب العيسوى وبما جمعت فى باطن ديرة الهوى ظاهره عالم السان تجعل قلبى قابلا لتوارد الواحدية فارغنا  
من شواغل الموحديت عايدنا بك اليك فى جميع الاوقات السرمديت وادركنى بلطفك العليم واحسانك القديم  
حسن الظن بكافة المسلمين لا تال سر سبوحيتك لتجملتهم فى مقام اليقين واجعلنى متبركا ببرقايق تقايس  
الاولين والاخرين وامر قنى الرضا بما قدرته فى عملك وبيد تولى بامرك يا من زين سماء قلوب الاولياء بمصابيح  
الخواطر واقتلى ابواب المشاهدة بمصابيح البصائر بالسلام يا سلام وأما اسمه تعالى المؤمن فهو اسم عظيم و  
خادمه حقياس شيل عليه السلام تحت يدك اربع قواد تحت يد كل قايد ١٣٠ صفا كل صف ١٣١ من تلامذته العارض حضرت  
له هذه الودع وفتح الطريق من عالم الغيب الشهادة ونقله من الشقاوة الى السعادة ومن الدال الى السيادة فان

فبسريرة لا مانع لها اعطى ولا معطى لما منع وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت المؤمن الذي ثبت  
 إيمان في قلوب اهل العرفان واظهرت الايمان عند ظهورك من الامان ووزقت الاستقامة لمن صحت له الافاقة في  
 الارض ووان واعطيتهم الامانة من تغيرات الحدائق وحرزهم من غوائل الشيطان الذي يفتح في حجة الايمان  
 تحت لهم يجر ذلك من الايمان والبرهان وظهرهم من هواجس دواعي التزلزلات ويرفعهم عن قبول عوارض السلبات  
 تلك اللهم يجمع ما في غيبك من الحقائق العلية والدقائق الارادية ان تجعل في امناس خوف النظر الصوري في مقام  
 لنفع والضرر حتى قبل اليك فارغ القلب طيب النفس انتقام عود الربا استلك اللهم ان تجعل في شيتا التمسك  
 به الامن الحائق واجنبى اليك بالهداية للطريق الحماة ولا مرشاد لسبيل النجاة يا من يهب الكثير ويقبل القليل  
 وتجيب الاحسان وتجود بالتفضل على اهل الايمان والاحسان استلك اللهم بسيد البشر وشفيعك يوم المحشر  
 وحبيبك الذي بعثته لعبادك يوم الاخرة تبسط النفع وتدفع الضرر واعن في من كل بليية واكرم في محيرا العطية  
 ازل عني براقتك سر البليية فانت المحسن لكل انسان متفضل بالجود والاحسان يا مؤمن وأما اسمك تعا  
 اللهم فهو اسم عظيم وخاد مرقطيا يئيل عليك لاسم تحت يد خمس قواد تحت يد كل قايده ١٤٥ صفا كل صفه ١٤٥  
 وهو من عوالم جبريل عليك السلام وفيه سر من اسرار القدره وفيه من العلم طريق الحق فاذا اذكره الدنا كره هذا العدد حصلت  
 له الزيادة ويرفع الى مراتب السعادة ولا يبق له بعد وكلا لعد ولقته تعالى عليه سبيل فاما الدعاء بهذا الاسم الشريف  
 تقول اللهم انت اللهم على خلقك تبسط اجالهم وتصل رزاقهم وتبين احوالهم وتقلبهم في سائر الاحوال كما شفا  
 لاسرارهم في صفايح العالم توصل سرارهم بالاباء ولحق ضمائرهم بالاسرار وترفع اهل القربى الى الانوار استلك بحق  
 سر اطلعتك على قلوبا لا خيار ويجهرا استيداك على نفس كل جبار ويحفظك لمن شئت ان تزيل عني الشامة والعار  
 وان تجعلني مستقيما لك في عمل الائك راغبا في المعاملة في صطناعتك واجلني متسرفا على اعوان الكشف  
 والشهادة وعلى اسرار العبد والمراعاة انك عليهم بذات الصدور وقادر على بعث من في القبور وأما اسمه تعالى  
 العزيز فهو اسم فيعرف من حروفه الاسم الاعظم ومن واطب على ذكره اعز الله تعالى بين خلقه وخادمه بنجيائيل  
 عليك السلام تحت يد اربع قواد تحت يد كل قايده ١٤٦ صفا كل صفه ١٤٦ من ملائكة العزهم تحت مرجيريل عليك السلام  
 والذكر ينزل عليه الملك الوفي يفتي حاجته ويحصل له العز الاكبر من الله تعالى والله واسع عليم وأما الدعاء بهذا الاسم  
 الشريف تقول يا عزنا انت الثابت في عزك الدائم المحبة في حقا لقاوم بغير فترتك لاهل المعرفة والعرفان وتذل  
 بقضرك ووساطتك اهل الدنيا والطغيان اهل القوى باظهار كل يكون في كون كل يكون استلك بعز عزك  
 وجلال مجدك وبسط جزائك وسرك وسراياتك ومثلك الذي ليس له شبيه ولا مثيل ولا نظير وبورك الجامع  
 المنيع المظفر ان تجملني ايك خطيرا وبطاعتك لكل نظير برافقة اوليايك مشرفا كراما بتعليمك يا من حارث  
 العقول عن ادراك جلال عظمتك وكلتة الاسن عن استيفاء مدح نوره وجمته وذهبت الاوهام عن قصور ذاته  
 وجوده واضطربت القلوب عن تجليات جماله وجلاله اذ رزقي روية السر الذي ودعته في مشارق الارض و  
 مغاربها واطلعت على جواهر حقايقها وكونه عارفا وخصصني بك لديك بقبول نورك وجلال مجدك لانتك  
 انت الله القوي الفعلا الكبير المتعال يا عزيز وأما اسمه تعالى المجبار فهو اسم عظيم لا يقدر احد يتجبر على  
 ذكره ولا يؤذي به اربا وهو يصلي الملوك فان الملك اذا اكثر من ذكره لا يلبث عليه ملك غيره ولو كان اقوى منه  
 وخادمه من قاييل عليك السلام تحت يد اربع قواد تحت يد كل قايده ١٤٧ صفا كل صفه ١٤٧ وهم من عوالم اسرافيل

عليه السلام وقد اكرمك الاله بزل عليه الملك ويقضي حاجته فالسعدان لهم وشدة في ذلك الوقت وطلب ما ينفعه  
في الدنيا والاخرة وأما الداء هذا الاله الشريف تقول يا جبار انت الذي تقبر الكسير وتنتقم من كل كبير قد ترك نافذة  
في جميع الجبابرة وعزتك لدفع ضلال المتكاذبة انت ربنا الأخره جبار ومونس الأبرار وبار الصغار والكبار ومصلح البور  
المخلوقين ومظهر بر الحقايق وسامع الرقايق وللدقائق اسئلك يا جبار كل كسير وناعم والاوليا بلا وزير ورافع  
كل صغير وحقيق بمرأه في جبل رحمتك من جبل قوتك وعظيم مغفرتك ومواد محبتك ان تجعل لي  
صنوكا عليك في جميع اموري ناظر اليك في جميع براطن فعال في القوا لي اجعل نراحي بيدك واسلامي عليك والنجائي  
وسعادي اليك يا من عزجنا به عن الفهم والادراك وتعالى كبرياؤه على الخلاق ولا تمسك اسئلك بزياديد  
فضلك ونوائد تواتر نعمك ان ترفعني سعادة كل سعيد في دار السور ومجنبة شقاوة كل شقي في دار الغرور وخصني  
بنشهادة الشهدا وكل شهيد عند نسا ط نولته يوم الوديع ذلك انت الله الشجر التزم مقرب كل بعيد وانت اقرب اليه  
من جبل الوريد الفصل الثاني والخمسون في النمط الثاني من الاسماء الوهيات اعلم وفقني الله واياك لطاعته  
وفهم اسماءه ان من اسماء الله تعالى المحسني هذه الاسماء الغفار الغفور الشكور الغافر التواب المجيد السميع  
البصير الودود الساكرون هذه الاسماء الشريفة ملك واحد وفي هذا النمط الجليل ستر الصغى والجواهر والسميع  
واظهار الجليل اصلاح الامور والفاسدة ونقطية كل عيب وتيسير كل عسير وترقيق القلوب ويصلح لمن التبت  
في الشهوات وتؤدي في الخلفات والغفلات بيدك الله تعالى سياتر حسنات ويصفح برحمته عما وقع منه  
من الزلات ويغفر بكرمه ما اجترص من الحرامات ولا يجمع موعظة الاقرعت اذن قلبه ولا ينظر في عبدة الا وقد  
انظمت في مرة فيه وهو مقام فاما اسماءه تعالى الغفار الغفور الشكور الغافر فن كرجيل يصلح لمن هو  
في المعاصي والافعال القبيحة فمن دام على هذه الاسماء نقله الله تعالى منها الى حاله حسنة جسيمة كريمة وأما  
اسماءه تعالى التواب المجيد فها متقاربان من النسق الاول فمن كان مزمع على كرهها جعل الله تعالى امره يسيرا و  
قبل ثوبته وأما اسماءه تعالى السميع البصير فن كرجيل من لازم ذكرهما وسبح الله تعالى فهمه وفوق عقله واودرته  
الحكمة واسمعه لطيف السروا وحقايق الاشياء كلها جليها وخفيها ومن كان به ضعف في بصره او سمعه او  
الكثير من ذكرهما قوي سمعه وبصره وقد امرت بذكرهما الشيخ محمد انحراسا في كتابه سمعه من هبة الرحمن على  
انحرسان وحرفي غلبها فامضي مدبرة حتى عاد سمعك كان ولازم صميتي بعد ذلك الى ان توفاه الله تعالى وأما  
اسماءه تعالى الودود الشاكر فاسمان جليلا ن ذكرهما يلقى الله محبته في قلوب الخلق ولا يراه احد الا محبة ولا  
يعزم على امر من الامور الا نوح فيه وقس عليه ما يناسبه من ساير الاقوال كلها وأما اسمه تعالى المتكبر فمن واسم  
عظيم مكتوب على حجاب الهيبة وذكره ليزل بها باقي عين الناس خادمه خطيا نبيل عليه السلام وهو قائم تحت  
حجاب الهيبة وتحت يد خمس قواعد تحت بد كل فايد ٢٢٢ صفا كصفت وكلهم بيض وليا اسمهم اصغر مثل لون  
الشمس الهيبة وذكره الاله بزل عليه الملك ويقضي حاجته وكلما طلبه ناله فاعرف قدره ما صا اليك ومن  
تقدم للسيادة حاز السعادة وأما الداء هذا الاله الشريف تقول اللهم انت الملك الكبير الصمد في عليك  
او جرت الاشياء وانخرعت صورها بعد بسط الاسماء وانت جامع لمحقايقها في ظاهرها لا ترضى اسماءك  
الهم بجليل نعمك ولطائف كرمك واسر حقاك بواسطه جريان تلك الكبريت على الخلاق الموصوف بجلال  
الاخلاق النعم بالاعطاي السمودية الانانية والناهي السمودية في يوم التلاق انت اكبر من كل كبير وجا على اليك



٥

المودع في قلب نبيك بروح سترنا الوجود في روح اوليك وبدا نبع لطفك في مقد واثك ود قسا  
 انك انك في مختارناك وبجانب غرائب كلك في صنوعناك ان تجعل صديق منسوبة مقلية مسته  
 لاكتساب الصور العلمية المتطابقة للصق والوحدة واجعله حاملا لستر القرآن موصوفا بانوار سرائر الفرقان  
 واخر نغني بانطلاق انكسان ودين باطن بنور الوحدة والتوحيد واخلى على ملا بس التحريد وانتقريد  
 حتى انقربك في مقام التعديل يا من بيد الميزان لاظهار القسط والتكامل والحجة البرهان والسلطان  
 الانتساب ستر الوصول والتوصيل يا مقصور واما اسمه تعالى الغفار فهو اسم عظيم فيه ستر عظيم لتغيير ما  
 في النفوس وتكسين الغضب وحادمه جبريائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد  
 ١٢ صفا كوصف ١٢ من ملائكة المعدين الى الاتساع كلام مخلوقون عن عبد الله تعالى ودينهم وبين  
 ملائكة الغضب لطف حجاب من نور والف حجاب من ظلمة وذاكر هذا كلام ينزل عليه للملك ويوصى  
 له بالخير والعلم ورياضة النفس وكف الغضب ويبذل الله تعالى نفسه وان كانت خاضرة بالسوء  
 بنفس مطمئنة وتقلب هي بعينها الى ان تصير مطمئنة وتكون هذه الترتيب خلعة من الملائكة الى المذكر  
 فان القنة ليك كان هو نصيبه منه وان لم يلق اليه صار هو ومن معه خدامه وصار اعلى من ذلك  
 الملك عند الله تعالى وعند الملائكة فافهم هذا الستر الخفي العظيم النفع الذي لا شئ انفع منه اللهم  
 لا مانع لما اعطيت ولا معطي لما منعت يا غفار واما الدعا هذا الاسم الشريف تقول اللهم يا غفار انت  
 البدر جلال المع وعظامها وانت المشرق فائق النوب وراقها وانت المسجل نعمك على كل المخلوق  
 وانت المتصرف في احكامك نعم ان وجودك نعم ليحكم تسرا العيوب وتكشف الكروب وتظهر من بينهما  
 الشروق والغروب وانت الغفار الغفور ابدية باسرها فذكر وانت العالم العليم بما اكننته  
 في ظواهر ارضك وبما اخفيت في ضمائر صدور اهل حجتك استملك بقدرك القديمة وبقوتك  
 القديمة ان ترمي برذ عفو نوره المشر وحلاوة مغفرتك بوه ظهور الهمة والحزن والسرور اللهم  
 ثبتني على دوام تسليتي لاكتشاف نورك انك انت الله النور وشافي الصدر يا غفار واما اسمه  
 تعالى القهار فهو اسم عظيم لمن قويت نفسه وقهرته بطلب شهواتها واكثر من ذكره قهرها وغلبها  
 وقهر اعداء من خارجها وقس عليه ما يناسبه وخادمه وعياييل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد  
 تحت يد كل قائد ٣ صفا كوصف ٣ وهم من ملائكة الزجر والقوة الحاملة فوق المخلوقات وذاكر  
 هذا الاسم ينزل عليه الملك ما تقدم ويخلى عليه خلعتان خلعة ظاهرة وخلعة باطنة فاما الظاهرة  
 يشهد بامن نفسه والباطنة تشهد ما هو في نفسه وهي قبر النفس الرديته وقمع الشياطين المؤذية ولا ان  
 يقدر احد من الناس على كلامه واما الدعا هذا الاسم الشريف تقول يا قهار انت الذي قهرت الجبابرة  
 والفراسة بالاحاطة والاذلال وانت الذي محوت اشرهم في الساهرة ومردتهم الى النار انك القوي  
 والقدرة الغالبة والعزة الشاحنة قادر على ما تريد في الحال والجمال لا محذور الا انت وكلما ابدية  
 من المخلوقات داخل تحت قهرك استملك بد فائق لطفك الخفي ولحسنك الوفي ان تجعل نفسي  
 بانواع العانة معورة وروحي باسرار المعارف منشورة وقلبي بمحقق رائق اسمائك وصفائك  
 واجعل لك شاهدا اللهم اني استملك لظائف برك وتواتر احسانك لتكمل بها نفسي في الافعال وتكمل



شتم الساني في الاقوال وانت اللعل لما حرمته في كاد واري اقتهار واما اسمه تعالى الوهاب فهو اسم عظيم  
 المستطاب عز الدنيا وشرفه لاخرة وبه اعطى سليمان عليه السلام الملك والحقم التي لم يعطها احد  
 قبله ومن عرف سره بلغ ما يقينه وخادمه هيطال عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يده  
 كل قائده صفه الف ملك وهم من عوالم ميكائيل عليه السلام وهذا الاسم ينزل  
 عليه الملك ويقضي حاجته وقس عليه ما تريد تسعد السعادة الابدية يا وهاب واما الدعا بهذا  
 الاسم الشريف تقول اللهم يا وهاب انت قهب البحريل ونعطي الجليل وقد عبيدك الى التسعادة  
 بلا امر اسئلك بغير الاسرار المودع في حروف القسم وعواهب لطيفك المتدرجة في القسم وبما  
 بسطت من لطائف جودك في عزائم الاصول ان تجعلني راجعا اليك بحسن القصد عانظا على الرشيد يا من هو  
 بالموصد بدعوى العباد الى المعاد يا وهاب واما اسمه تعالى الرزاق فهو اسم عظيم قد يسمي الله تعالى  
 لم ينزلنا من الملك المخلوق من عده بهوائل عليه السلام وعوالمه في الارض فهو يكون بسوق الارزاق  
 الى المخلوق اجمعين وهم الذين يربون الزرع والنبات ومن عرف اسم هذا الملك وذكاه بزرعته او  
 بستانه اثمر واينع واطلع بخلاف عادة الارض وهو رئيس على اربع قواد تحت يده كل قائده صفه  
 كل صفه الف ملك حاملين البساط الأخضر والوكلين بالقطر والنبات وذاكر هذا الاسم ينزل  
 عايه الملك ويعطيه الكفاية ويصير يفيق من النيب واعلان الرزق عند الله اوسع من الخلق فانهم سر  
 الحق في الخلق وقد برئ لك الحمد ما قول مستطرا في الوجود والله المعطي المانع واما الدعا بهذا الاسم الشريف  
 تقول اللهم انت الرزاق لكل ما اوجدته من جودك وانت المكيك لما اودعته من حياة شهودك وانت المنزل  
 وزهم من عوامض عليك بواسطة اسمائك وارضك اسئلك بمكنونات صنعك ان تجعل جودك محل  
 المنيرات واسطة البركات من كل فعال والصفات وارزقي عليا نافعاً للقلوب البغيضة وحالا جامعا  
 للاعمال الانسية وبدا معطية للعطاء المرضية وجعلني اخذا منك على نعمت الجمع والتفصيل وموصلا الى  
 عبادك لا اله الا انت والحمد لك على ذلك الكيل والكرمي بلطائف التوحيد وخصايب التوفيق والتشديد يدك فقال  
 ما تريد واما اسمته تعالى الفتاح فهو اسم شريف لا يعايه الا الله تعالى وبه تفتح بواطن الامور والملك المخلوق  
 من عده له حيات عليه السلام وتحت يده كل قائده صفه الف ملك وهم من عوالم ميكائيل عليه السلام وهذا الاسم ينزل  
 من الملك بذكر الكرام يا بديهم مفاتيح البركات وما لهم شغل لا ففتح الخيرات على الناس فسيحان واهب العطايا  
 وذاكر هذا اسم عده مضر وباني نفسه على ضوء صوم ورياضة يتزل عليه الملك كما تقدم فاجتهد في الذكر  
 فهو العز الاكبر والله المعطي المانع لا اله الا الله عز وجل لا معبود سواه واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا فتاح  
 انزلني تفتح اقبال الصدق وبمفاتيح العناية الازلية وانت الغني الكريم وانت المعطي كريم نعمك لمن شئت  
 بيبك مفاتيح المنيرات والكنوز وانت المسئل الصعاب الامور وبديك دقات الدر والنور والباعث  
 ارفع الجوارح الى ضامير سرائر اصحاب الصدور وافتح بدينتك كل امر مغلق وانكشف بامر كل  
 منة متقار من مفتاح اسئلك يا فتاح كل خير ودافع كل ضرر ان تجعلني ليدك وافقا قابلا منك عليك قابضا قبض  
 الحياة العلمية والناجحة السعيدة وحسن لانتظار لظهور وجود لطيفك دام الترفيب المحصول كما افنتك  
 مستديم النطع لوجدان انار كرامتك وافتح على قلبي عيسى ابواب الكشف والمشاهدة وايدني على قبول



نور وجهك عند بسط خراش ما في رجعتك ومغفرتك يا قديم الاحسان يا حنان يا منان يا رب العالمين  
واما اسمة تعالى العليم فهو اسم عظيم في خير جسم وفيه حرفين من حروف الاسماء اعظم وهو اسم قديم لان الله  
نزل عليه وفيه سر عظيم لمن اراد الكشف لعلم من عالم الغيب والشهادة لان الله تعالى لطيف بظهور على غيره  
لاحد الا من ارتقى من رسول والملائكة الخلق منه لظفايا تيل عليه كرام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل  
قائد ٥٥٠ صفا كل صف ٥٠٠ والاله انكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته وذلك بسعة لا ابيه ولا جدته واما  
الدرء لهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت العالِم بما في صدور العالمين وانت العالم بما في سراير الخاشعين و  
نرى ما في مكنون ذوات العالمين وانت الخاطِط بما في حركات خواطر الابرار اجمعين اسئلك بمكنونات عروسات  
رحمتك وبواسع روائج رافتك وبجلائل عظيم نعمتك ان تجعل علي محيطا بكل شيء ظاهره وباطنه ورفيعه  
وجليله اوله وآخره فاتحته وعاقبته حتى اغرق في انبساط اسرار وحدتك وانتشار دقائق فضلك و  
اتوسل اليك في ابتدائي وانتهائي لا اظهر لغبرك رجائي يا عالِم الخفيات والسراير يا جامع الشتات في  
البصائر يا زفي الوضوح والفتوح والكشف والرشف على اسم ما يكن في الخواطر والنواظر فانت الخاطِط بالكليات  
علما ووجودا وانت الحاكم على السرائر بظا وشهودا يا رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
**الفصل الثالث والعشرون في النمط الثالث وما يدل على الصفات الامداديات اعلی وفقضى الله واياك**  
الطاعة وفيهم اسرار اسماء من اسماء الله المحسنى العليم الحكيم الباسط الكريم الوهاب التواب النصير  
البدیم علام الغيوب هذه الاسماء مختلفة الخواص والاسرار والذاكر لهذا النمط الجليل يعطيه الله تعالى  
على وجوده وانت الحاكم على السرائر بظا وشهودا يا رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله واصحابه وسلم  
ويشير له الرزق ويحسن خلقه ويتولى امره وينصره الله تعالى نصر ائمن وايعطى البراعة في منطقه ورايه  
فاما اسماء تعالى العليم الحكيم فاسمان جليلان لمن اراد الوصول الى الحكمة وعلوم الاسرار فيلازم ذكرهما  
في خلوة حاسر الارس قاعا على الارض من غير حایل بينه وبينها مستقبل القبلة فان الله تعالى يلهيهم الحكمة  
وبوصله الى ما يريد ويقض له حكيم ما يشاء الى ما يريد او ملكا على قدر هيبته ومن نزل اعدادهما في  
مربع م في ع في شرف عطاره والمشتري مع اتصاله بعطارد في لوح من اليشم الاخضر وحمله على راسه  
انطقه الله تعالى بالحكمة ولا يميز نظره على شيء الا حفظه وفيهم معناه واما اسماء تعالى الباسط علام  
الغيوب فاسمان جليلان ذاكرهما ين هب الله تعالى عنه النسيان ويوسع الله تعالى عليه في الرزق  
ومن وفق اسمها الباسط بسر التداخل في مربع على خاتم من فضة مموه بالذهب في يوم الاربعاء رابع عشر  
اي شهر كان ونقتم به التقى الله تعالى على قلبه السر والدايم الذي لا يثوب بهم ولا حزن ويبسط  
عليه الرزق وفيه من الاسرار والحيث ما لا يمكن شرحه والذاكر يعاين ذلك بالمشاهدة واما  
اسماء تعالى الكريم الوهاب فلذاكرهما يوسع الله تعالى عليه الرزق ويفرغ عايبه من تجارة و  
دراهم وغير ذلك وذاكرهما لا يقتربا ولا ومن نقشهما على خاتم من عقيق ونقتم به في يد اليسرى  
سهل الله له الرزق وعطف عليه القلوب ومن كتب حروفها مكررة بذهب او فضة او زعفران  
في شرف النسر ووضعها في كيس ابراهيم التي ينشق منها فانها لا تنفذ ابدا بشرط ان يكلمها اخذ  
شيئا ذاكر بقدره واما اسماء تعالى التواب النصير فلهما سر عظيم وذاكرهما يتوكله الله تعالى بعين

عنايته وينصره على أعدائه خصوصاً من ذكرها في المخاوف وبين صفى القتال يأس من كل مكروه ولا يرى ضرراً أبداً ومن وفق أعداءه في حربه ببضاً في ساعة مباركة وغررهم في لواء الجيش فان حربه هم الغالبون ويتأسر من الحى القرآن العظيم قوله تعالى فلا يصلون البكا يا أيها النائمون اتبعكم الغالبون وقد ذكرت فوائد هذه الآيات ونواحيها في كتابنا المعروف بالتعليقة وهو كتاب جامع لسائر الامرار الجليلية والخواص النبيلة لم ينسج على منواله ولم تسج قريحته بمثاله في خواص القرآن العظيم وهو من الفتوحات الملكية التي تفضل بها على الكثر من الوهاب من خزائن فضله فيعرف قدره من وقف عليه وآما اسماءه تعالى البديع علام الغيوب فاسمان جليلان يصلحان ذكر المن يريد تاليف العلوم وجميع الحكم وذكرها يسد الله تعالى لجميع التاليفات خصوصاً هذا الفن وما اشبهه ومن اكثر من ذكره تعالى البديع اعطى البلاغة في المحفظ والصواب في القول ولا يصلح ذكر الا لاهل التكملة ومن اضاف اسمه تعالى العالم علام الغيوب الى الاسمين المتقدمين وهما الحكيم العليم واتخذ ذلك تكملة في خلوة فقهرت يناييع الحكم من قلبه على لسانه حتى يصير يطق بهما من غير صك لغة ولا عسر ومن وفق أعداءه في مسدس يوم الجمعة اول الشهر في رقنظي ونجمه سبع ليال وحمله معه فوق الله فنهز ولحاط بكل العلوم من غير تعب ومن دام على ذكر اسمه تعالى علام الغيوب اربعين يوماً لا ياكل فيهار ولا يقرب من النساء فانه يطبع على احوال الناس ويرى ما هو غائب عن حش غير ومن دام عليه شاهد عجايب الكونين وغرائب المكونين ولم يبق في عصره مثله ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وآما اسمه تعالى القابض فهو اسم عظيم سريع الاجابة لان من تعلقات ملك الموت عليه كرام وهو اسرع في الاجابة من غيره ولما اراد الله تعالى ان يقبض من الارض قبضة او سلها الملك واحداً بعد واحد وهي تقسم عليهم بالله فيعودون ولم يقبضوا من ههنا شيئاً الى ان نزل عزرائيل عليه السلام واقسمت عليه فقال لها امران وانقطع وانما الله اطوع وقبض منها قبضة وصعد فقال الله تعالى لمرأى اقسمت عليك الارض ان لا اجبت قسمها وصعدت بلائش منها كما فعلت الملائكة فقال يارب علمت ان امرك كائن لا بد منه قال الله تعالى وعزني وجلالي لا خلقن فيها خلقاً واجعل ارواحهم على يدك فقصر اميناً على القبضتين فافهم هذا السر بعقلك وانظر هذا الكثر الذي فتح لك فلا تفتح غير الله تعالى للملك المخلوق من عدد سر حيل عليه كرام وهو عن يمين ملك الموت وهو جالس على كرسى كرامته وتحت يده اربع قوادح تحت يده كل قائد ٩٠٣ صفاً كل صف ٩٠٣ ومن ملوك القبضتين يقبضون ارواح اهل الارض في طولها والعرض وليس لهم شغل الا قبض الارواح والذين يرتل عليهم الملك ويقولون الاربعة ولهم هيبه عظيمة فتراهم روحانية الذن اكراً لا ياتون دائماً الا قابضين للارواح ويخلق عليهم خلعتين خلعة ظاهرة وخلعة باطنة اما الباطنة فكل من نظر اليه بعين الغضب مات لوقتة واما الظاهرة فيكسيه الله تعالى الهيبة والجلال حتى اذا رآته الوحوش والودية والسباع هربت منه وكذا الدواب الاهلية واذا دعى على ظالم اخذ لوقتة فسيما من قدر المقدورات بعلمه وحكمته لا اله الا هو لا خالق الاياه يا قابض وآما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت الذي قبضت ناصية كل مخلوق وانت الذي اوصلت رزقك لكل مخلوق وانت الذي فضلت اسرارنا الباعث في كل مريض وق قبض الارواح من الاشباح عند الممات

وتبسط في الإيجاد بقدر تلك الباقية عند عادة الحياة وتحيي ويمم العظام في أسرع الاوقات وقطعي  
 كل شيء حتى حقه الذي قدرته له وقت خطابك لذرات اسماك ببرخيليك في مقام الانبعاث وبغير قيواميتك  
 على مواطن الاعتدال ان تبسط على قلبى وروحى برزاق وان تخرج من نفسى آثار الكفر والتناق يا من  
 بيده عند الميثاق في يوم التلاق اللهم اجعلنى مبسوفا في كل مقبوض ومعروض الديك في باطن كل  
 معروض ارفعنى بفنائك العليم العظيم من سرائر القبضة ومن صهر القبض قبضته ومن انوار البسط ربعة  
 لا تخفى يا تار حجتك فاذا كان وان شئت انا رافقتك عند التجليات انك قد لم احسان يا قابض واما اسم  
 تعالى الياست فهو اسم عظيم وفيه من بطجود الله تعالى فاذا ذكره من قوى عليه القبض انبسط خاطره  
 وذهب قبضه والبسط على قدر القبض فانم ذلك والملك المخلوق منه بطيائيل عليه السلام وهو رئيس  
 على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠٠ صفا كل صفا ١٠٠ الف ملك وهم من ملائكة البسط والجلود وبينهم  
 وبين ملائكة القبض حجاب لا يدرك فبحيان الفعال لما يريد والذكريزل عليه الملك ويقضى حاجته  
 واما الداعية اسم الشريف تقول اللهم انت الذى تبسط الارواح في الاجساد الى ذواتها وانت  
 الذى تنجي في الفؤاد وقلب الفؤاد سرانى انا الله لا اله الا انا يوم التناحاسمك ببرك الجسامع و  
 نورك الامم بكل سموع وسامع ان ترزقنى الاطلاع على مراتب جناتك في الوجود بالاسرار السخى  
 ادرجته باقى المقام المحمود وبسط قلبى فى رضى الولاين الكبرى وان شئت برى لنيل حقائق آثار الاسماء  
 الحسنى واجعلنى مبسوفا لا يادى بالانفاق متعز فى خزائن الارزاق يا من بيده الحكم على الاطلاق  
 وعند الخلاق يا باسط واما اسم تعالى الخافض فهو اسم عظيم وفيه سر من تذكره والملك المخلوق  
 منه يعكيايل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠٠ صفا كل صفا ١٠٠ الف ملك  
 من ملائكة العز والمهابة وهم من عوالم اسرافيل عليه السلام واذا ذكره الذاكرونز عليه الملك وقضى  
 حاجته ومن ملك رشده وصل الى حد وجد الله عنده وفادى الله باسمه وبلغ كما يتمناه بفضل الله  
 تعالى يا خافض واما الداعية اسم الشريف تقول يا خافض انت الذى خضعت ريب اهل  
 الجود في المديكات وانت الذى قهرتهم بقررك ومفائلك للثلاث وانت الذى تعز عليهم لما اوجد قسم  
 به عندا تقسام الحسنات والسيئات اسماك ببرزاق فى قلوبهم ابرار ولا خيار وجنود الانوار  
 المبسط فى الاقمار ان تجعلنى حافظا النفسى وبرى فى مقام المعبودية متخشعا لك عند ظهرك والتميزات  
 ببرزاق ربوبية والمنة مناسبة الانبياء وارزقنى حظا وافرا من المعارف الالهية انك سميع الداعيات رتبى  
 تشاء يا رب العالمين واما اسمه تعالى الرابع فيه ثلاث حروف من حروف الاسم الاعظم وفيه من اللطائف  
 بصنع الله تعالى ولما يكشفه الله تعالى عن بصره ويبرى به ساير العلل القاد والها وهو طرب الله  
 فى الارض والملك المخلوق من عوالم مرقيايل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠٠  
 صفا كل صفا ١٠٠ الف ملك من الملائكة المؤكلين برفع الاعمال ودفع البليات والسخط والغضب  
 والخطا قدر برزلك واعرف هذا الكثر وحل هذا الرمز يظهر لك سر ما وضع خالق الخلق فى هذه  
 الاسماء وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويمرض عليه صور الدنيا والاخرة فان اختار الدنيا اعطاه  
 الله اياه ومنع الاخرة فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وهذا الكتاب يبين بعضه بعضا فان لم تجد

في شرح هذا الاسم تجد في غيره ويظهر ذلك المتأمل والأصل في ذلك كله تقوى الله تعالى فانها مفتاح الدخول  
 بالأصول والله هو الفتح العليم فانهم تغنم يا رافع وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول اللهم انت الرفع الذي  
 رفعناك أنبياء وأولياء بأمر لك الهني وان الذي كملت نفوس اهل المحبة والوداد بسبحات وجهك الا على  
 انشد الذي تظهر التعود والتجرد في قلوبنا وليانك للاطاعة بعوالم الاشياء وانت الذي رفعت درجات  
 اهل العرفان وقدر اهل العرفان وقدر اهل الايمان عندنا نفسا خالطت وظهور سر الاجتلاء استملك  
 بغير الكاف والنون وسر اسرار العلم وبسر معاني النون بمكنونات حروف الخفض في الرفع الموجبة اجزا  
 غير مرسوم وبسر ضمها يدور والرفع عندنا نكتشاف الحكمة للصون ان ترفع مشاهدتي عن المحسوسات واراد في  
 عن بعجم الشهوات وارفعني إليك على اكمل الحالات وتبدل السيات استملك اللهم ان تجعلني  
 مستنلا بين يديك في الدنيامع كمال العلم والعبادة مقبلا عليك في العقبى عند بسط نور السعادة  
 والسيادة ساجدا لك في مقام ارادتي متلبسا بنور الحكمة والزهادة حتى لا انتسب لغيرك ذاتا  
 ووصفا انك فعال لما تريد وانت على كل شيء قدير وأما اسمه تعالى المعترف واسم عظيم فيه  
 حرفين من حروف الاسم الاعظم وفيه اسرار لمن تدبرها وعرف معانيها وجميع هذه الانشياء مطوية  
 تحت جناح الروحانية فاذا استخدمت للروحانية كشف لك سر ما خفي عليك من اسرار الاسماء  
 واعلم ان الاسماء احوال والحروف جماد كالجسد بلا روح لا حركة فيه فاذا كان روحا في الاسم معلوما فلا  
 يخفى بعد ذلك شيء من معانيه باذن القرب المحيى والمالك الخلاق من عده ومطيا ثيل عليه كرت لم وهو  
 رئيس على اربع قواد تحت كل قائد ١٠٠٠ صفا كل صف ١٠٠٠ الف ملك والذاكر ينزل عليه الملك ولا يخفى على  
 الذاكر حضوره فاذا الهرشده فقد سعد في الدنيا والاخرة فانهم تغنم يا معز وأما الدعا بهذا الاسم  
 الشريف تقول يا معز انت الذي عززت اوليائك بانبيائك وحملت انبيائك احتمال بلائك ونقمتك  
 وقعتك الاشياء بسطان قوتك واستيلائك استملك بعزك المنيع الخطير ويجودك العظيم القدير و  
 يحقك على خلقك من الجليل والمحقر ان تجعلني عزيزا بين الخلائق بالاستغناء عنهم ولا تفقار اليك  
 اللهم اجعلني عزيزا على باب الحق بالثبات والشهود لا كون لديك وابسط عزتي في قلوب اهل الايمان  
 لانال من رافتك عند ظهور الحجية والبرهان يا حنان يا منان يا رب العالمين وأما اسمه تعالى المسدل  
 فهو معزل عن العز وبينه احباب فبالاول يعز وبالثاني يدل وفيه فوج عظيم للمساكين والمظلومين  
 والضعفاء ممن واطبه وقال على اس كل مائة يا مذل اذل من ظلمني اذله الله تعالى بقدر اجتهاده والملك  
 الخلاق من عده ١٠٠٠ صفا كل صف ١٠٠٠ الف ملك من الملائكة العظام الشداد وهم من عوالم اسرافيل عليه السلام  
 وهم متوكلون بنو المجاردين والفراعة وبما يكون قسليط عليهم والذاكر ينزل عليه الملك ويقضي حاجته  
 ويصير غنيما من غير عشيرة ومنسبنا من غير احباب فسبحان الملك الوهاب وأما الدعا بهذا الاسم الشريف  
 تقول اللهم انت المسدل الجبارين الشديد البطر الا ليم لاخذ العظيم الفهر المتعال على جميع  
 الاضداد والا نلد والمزعة عن الصاحبة والا ولا د شائك فسر لا عدا وقع الجبارين متكرمين تشا وانت  
 تبارك والمكرين استملك باسمك الذي خضعت له النواصي وانزلت ببر من الصياصي قد فت به من الرغب

في قلوب الاعدا وانتمينا اهل الشقا استلثك ان تمد في برقية من رقائق هذا الاسم تسمى في اعضاء الكلية  
والجبروتية حتى يتمكن من فعل ما يريد من اربد فلا يصل الى ظالم يسوع ولا يذو على متكبر مجبور واجل غضبي  
نك وفيك مقررنا بفضلك لنفسك واطس على مجود اعداى واشد على قلوبهم واضرب بيدي وبينهم ببوله  
باب باطن فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب انك شديد البطر ليم العذاب وآما اسمه تعالى التميع  
نفسه اسم عظيم قريب من الله تعالى اكره والمالك المخلوق من عده خطيا ثيل عليه كرام وهو رئيس على  
اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠ صفا كل صف ١٠٠ والذاكرينزل عليه الملك ويقضى حاجته وقس على  
هذا تعدا السعادة الكبرى وآما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا سميع انت الذي تسمع السروق  
النجوى وانت تعلم الحكم والفتوى وانت الذي تظهر في قلوب احبابك سر الخفى تسمع ما هو ادنى واخفى و  
نرى عينك الخفى لا تنام ولا يخفى عليك ديب البلملة السود اعلى الصخرة الصماء في الليلة الظلمة تحت طبقات  
الغبر استلثك بلطائف ما درجت في التميع والبصود فائق ما كتبت في البصر ليقع موفع السميع وبوابق  
ما الخفيت في السمع يقوم مقام البصر ان ترزقي سرا اماند رجة في حاطة البصر ومشاهدة انوار  
مقربة عندا احتوا البصر بالسبع وانزعت بنور انيتك وضوح سراما نك ودوام المراقبة لما تريد  
على قدسك اء على وادراكك انحيط بجوامع الاسماء وايدنى على نفس طالبة النفس بد فوق الحاسبة  
نك جامع كل خير ودافع كل ضير يارب العالمين وآما اسمه تعالى البصير فهو اسم عظيم لمن اراد ان  
يظروا في الارض وما في بطون الخلق وباطنه والمالك المخلوق من عده خطيا ثيل عليه كرام وهو رئيس  
لاربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠ صفا كل صف ١٠٠ والذاكرينزل عليه الملك ويطلع عليه خلعتان خاهرة  
وباطنة فاما الظاهرة فينظر ويتدبر كل شى ويراه على حقيقته والباطنة يرى ما في بواطن الخلق  
ويصير الملك ملائكة له مادام حيا والله على كل شى قدير وآما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول  
يا بصير انت الذي تبصر خفى سر مكنونات الضمائر وتذكر محسوسات سراير اهل البصائر ومشاهدة  
دقائق الباطل الجارية في الخفاط استلثك ببسط نور ذاتك ويزداد راء بصائر كوكشف معانى نظرك  
واذا ذلك ان تجعلن بصيرا بكل خفى وانزعتي عينا خفية بنور الوحدة والتوحيد لاداك سر قدير بيتك  
في مقام التفريد واقوم بك لديك عند كشف سر يوم الوعيد بين العبيد انك فقال لما تريد وآما  
اسمه تعالى الحكيم فهو اسم عظيم فيه خوف من حروفه الاسم الاعظم وفيه تفرع لن الهم رشده والمالك المخلوق  
منه خطيا ثيل عليه كرام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠ صفا كل صف ١٠٠ والذاكر  
ينزل عليه الملك وهو صاحب بساط العدل في الارض يطلع عليه خلعتين ظاهرة وباطنة فالظاهرة  
الحلم على غيره والباطنة الحلم على نفسه والخزعة على الدوام لمن حفظ الله تعالى في الرحيل والمقام  
فأعلم ذلك والسلام وآما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا حكيم انت المحاكم على ظواهر الخلق وبواطنهم  
وابتلفا فنى على اتمكن في ضمائرهم وانت الشاهد على عبادك عندا نبساط مكنونات خواطرهم  
ذلك القوة العلية والسلطان ولك العزة والرفعة والحجة والبرهان استلثك بحكمك على خلقتك  
وما اودعته في سنايرك ان تجمل فعلك لك حسنات صوابا وقضايا اعلمتني على خلقتك وعلمتني نفسى  
لاجل الجزا وثوابا وانزعتي تبارك منك وقوة لا يكون لاحد على عزابا وعقابا وانزعتني من حسن السؤال

سوالا ومن حسن الجواب جوابا وافق لي طريقا الى دار برضا وانك لاجد اليك سبيلا ويا بين حولك انفاذ  
الامور ونور وجهك الذي هوشفا لما في الصدور واما اسمه تعالى العدل فهو اسم عظيم فيه حرف  
من حروفه الاسم الاعظم والملك الخلق منه جميعا نيل عليه كرام وهو رئيس على ثلاث قوادح تحت يده كل  
قائد ١٠٤ صفوف كل صف ١٠٤ من الملائكة الباسطة اجنتها المملوك العادلة وذاكر هذا الاسم  
ينزل عليه الملك ويحيط به تصريفا في نفسه فاذا ثبت اعطاه تصريفا في غيره وقس عليه ساير الازكار  
واما الدعا فهذا الاسم الشريف يقول اللهم انت العدل في خلقك والمنجي من فناء بفضلك والمعطي للمنافع  
والضار والنافع والمخافض للرافع منيب بفضلك وحاكم بعدلك فلا معقب لحكمك ولا راد لامرك  
انت رب العالمين ومالك الرقاب وعادل في خلقك بفضل الخطاب تعطي وتمنع وتضر وتنفع وتضع  
وترفع وتبصر وتسمع بيدك مقاليد الامور والخير والشر ورحم الرحام رب الارض والسما ليس لك في  
ملكك شريك ولا وزير ولا نصير وانت على كل شيء قدير نعم المولى ونعم النصير بسلامك علما نافعنا  
ينفعني ومنزلا واسعا يعنني نور اتوربه مصابيح قلبي فانا عبدك الضعيف الفاني وانت الباقي تعلم  
ما لا اعلم تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك رب زدني علما وعملا وتقبل مني ما اجترحت في خلاد  
وملاؤليل ونهار وعندا وابكار وارحم ذلي وفاقت وابسط كفي بين يديك فانت ملاذ الأبدن و  
جابر قلوب الضعفاء واساكن لاملجأ منك الا اليك ولا انوكل الا عليك الهى شددني وثبت قدمي  
على طاعتك حتى لا ازل عن الصراط ونور قلبي بمعرفتك واشغلتني بتلاوة كتابك وبصرفي كما بصرت  
اوليائك استغنى نال ما نالوه من درج الكمال والرفعة والجمال فانت الرحلة القديم المفضل ذو العدل  
والكمال يا عدل انت لكرم العدل عادل يوم النشور وانت لتواب على من تاب وكاشف ظلمة الحجاب  
تعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور وانت على كل شيء قدير ايك ترفع الامور وبك تدفع الشرور  
اللهم اني استلجك سترامن شرك وامر امنك وفورك وتولني السرمد ومرك وهب لي من قيو مبيتك  
نصرا انتصر به على من ظلمني استلجك توفيقا منك يوقظ غافلي حتى يعلم جاهلي وقوض اليك طريقي  
ويكون لي الى النجاة والرحمة رفيقي منك اجتهد ادي وعليك اعتمادي واليك مرجعي وبين يديك  
مضري تعلم حقيقة امرى وممكنون سرتى تعاليت عن سمات المحدثات وتترهت عن النقائص والزلات  
الهى استلجك قوة تهو بها ذلي وتقبل بهاعمل وتصلح ظاهري فانت نور الانوار وكاشف الاسرار  
وكل شيء عندك بمقدار يا ذا الجلال والاكرام **الفصل الرابع والعشرون في القبط الرابع وما فيه**  
من الاسرار الربانيات اعلم وفقني الله واياك لطاعته وفهم اسرار اسمائه ان من اسماء  
الحسنى الدائم القديم الازلي الواحد الصمد الفرد الجيد المبدئ للعبد هذه الاسماء  
العشرة خواصها منظومة في سلك التوحيد الخاص ودوام الحالات المرضية للحق سبحانه وتعالى  
الخاص به وتنزيه المولى جل وعلا عن كل عيب تقولته الكافرون وتعمدته الجاحدون وذاكر هذا  
القط الجليل كيزال محفوظا معصوما من الشرك الخفى عالما باسرار التوحيد لكثيرا خلاصا في الاعمال  
الفعلية والقولية ويديم الله تعالى عليه كل حال تر حسنة ويسع رزقه بنور التوحيد فلا يرى غير مولاه  
سبحانه وتعالى فاما اسمائه تعالى الدائم القديم الازلي فذاكرهم برضيه الله تعالى بما فيه عسر ويسر

ويعطيه حظاً عظيماً من القناعة وبينال مرئبة الزهد ومن كان في امر وداوم على اسمه الدائم دام ملكه ولم  
يبصر احد من جنده وكذلك ان وفقه عرفياً او عدل في امرين لم يدرهما خلفاً الاخر على نفس خاتم من فضة  
وحمله فانه يعطي هذا السر العظيم ومن ذكر هذه الاسماء العظيمة دبر الصلوات المحسنة داوم عليها امن الله تعالى  
في ذرئته الى يوم القيامة وهذا سر متحد الى ما لا فاية له واما اسماءه تعالى الواحد لا احد فتوحيد عظيم  
وذاكرها يحب الله تعالى اليه الايمان ويبغضه في المعاصي والفسوق والعصيان ويؤتيه بروح منه  
وان كان في صديق ظالم او مجنون او غير ذلك ولازم ذكرها فاجاه الله تعالى منه واما اسمه تعالى الصمد  
فتزنيه جليل للمراضين اذا دوا وواعليه اغنام الله تعالى عن الاكل والشرب فان ذاكره لا يحس بالحر  
المجموع البتة ما لم يدخل عليه غيره من الالهاء وان ذكرته امرأة لم يقل ما دامت تذكره واما اسماءه تعالى  
الفرح المجيد فاسمان جليلان ذاكرها يرفع الله قدره ويشتر عليه ان كان من ذوي العلوم واما اسماءه تعالى  
المبدئ المعيد من ذكرها قبل خروجه الى السفرة من منزله وذاكره الله تعالى الى ذلك المكان سالما باذن الله  
تعالى ومن سرق له مالاً وضاع له شيء او ضلته ضالة ولازم على ذكرها ورد الله ماضع له ومن  
وفق اعداءه ما على كغذائي ووصعه في دار دوا وحاصله وساوله يصب ذلك المكان سوء واسرار هذه  
الاسماء لا يحيط بها احد ومن ورا العقل خاتمة عن دائرة المحسنة ومن وفقه الله تعالى واختصه بفضله  
ومنغره من خزان علمه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم واما اسمه تعالى اللطيف فهو اسم عظيم  
وله تعريف عظيم في جريان اللفظ لا سيما في لوافيع وتفسير الكتب لا سيما في الشرائع ولا يضاهف اليه  
غيره الا يظهر له العجب المحب والملوك المخلوق منه عظميا ثيل عليه السلام وضو رئيس على اربع قواد تحت  
يد كل قائد ١٢٩ صفا كل صف ١٢٩ من ملائكة اللطمة الجارية بين الخلق بلطف القضاء والقدر يستعين من  
ملائكة الرحمة وبينها نسبة لطيفة وذاكره هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلق عليه خلعتين ملاحظة ظاهرة  
وخلعة باطنة فاما الباطنة فهي من لطيف خبر واما الظاهرة فهي تيسر كل عسير فافهم ذلك والله  
الموفق واما الداعي لهذا الاسم الشريف تقول باللطيفات الذي تلطف بعبادك وتوصلهم انواع المحرم  
وتروق باهل الحجاب فتخرجهم من غوائل النقم وترحم من اتقى اليك برحمتك العظيمة وتجد به الى الانوار من  
الظلم تعلم خفيات الاشياء وقايقها وتبجود احسانك على عبادك بانواع البر وكشف حقايقها اسئلك  
اللهم بلطيف لطفك ويص فصلك وودرة بمرجودك وقوة سلطان عساكرك وجنودك ان تجعلني  
لطيفاً في الاقوال والافعال رغباً في الخصال والمآل وارزقي من بركة لطفك حظاً وافراً واعني على قبول  
انوار فضلك واجعل لي منه قسماً وامراً ظاهراً وايد في بتدبيرك لانال من بمرجودك فيضاذا خرا انك  
انتا الرؤف الرحيم واما اسمه تعالى الخبير فهو اسم عظيم حاز حرقاً من حروفه ولا اسم الا عظم وما اسرع  
في تفرج الكشف لمن انهم عليه شيء او امر من الامور والملوك المخلوق منه حسنيا ثيل عليه السلام  
وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٩ صفا كل صف ١٢٩ من ملائكة المؤمنين بالقطر والنبات  
وحياة العالم لا كبر وذاكره هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلق عليه خلعتين ظاهرة وباطنة فاما الظاهرة  
فيخرجني في ظاهر الارض جميعاً من كل شيء والباطنة يخبرها عما في باطن الارض ولا بد من تعريف باطن لمن  
انهم رشفه واما الداعي لهذا الاسم الشريف تقول يا خبير انك الذي اخبرت اوليائك بما اسررت في اسرار



عقول انبيائك فلا تغرب عنك الاخبار الباطنة ولا الاثار الكامنة والاحوال المصونة ولا بحري في ملكوت  
ملكك شيء مخفي عنك اقداره ولا يتحرك ذرة في سكينه ساكن ولا تسكين خرد لتر في سفينة متحرك لا وانت  
عالم بطواهره وسره وجمره واوله واخره لك خيره ولمن تريد بن لك امره اسئلك اللهم بسر جبر وتك  
النزلة في قلوبك البراد والاخبار وبخاطر قوتك الظاهرة في عقول اهل الاسرار والانوار ان تجعلني  
بجهد اختيارك عالما بما يجري في قلبي وروحي من فنون اسرارك ومقتبسا بجوهري من منسكاة انوارك  
يا من اليه معادى ومنك كتف مراتب الانبياء يا رب العالمين يا خبير وأما اسمه تعالى الحليم  
فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسماء الاعظم وفيه تدبير عظيم لمن اراد معرفة الحجر المكرم والملك  
المخلوق منه جه طيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٨ اصفا كل صف ١٢٨  
من الملائكة الموقفة في الارض لتدبير العالم وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخضع عليه  
خلعتين الباطنة يصير حكيمًا ناطقا بالحقمة ويحلها وموقفها واما الظاهرة يتسامع الناس بجوده و  
كرمه ويشهد به في الخير والصلاح وأما الدعا فكذلك الاسم الشريف تقول يا حليم انت الذي عفوت  
عني انا بابليك هفواته ونزلته وغفرت لمن دعى اليك قلبا وقالبا مثلاله واجرت لمن اشرك في  
ملكك عقوبانه وقبلت ممن تاب اليك بكلياته سيئاته وجلبت المنحرف عن طريق الصواب بمنك  
الطرق الهداية ورفعت حجب من تمسك بملك المتدين في البداية والنهاية وفتحت لمن قسرع بابك  
ونجيت من الضلالة والغواية اسئلك بنورك الواصل الى قلوب الاشرف الذين اوقفوا نفوسهم  
على العدل والانصاف ان تجعل لي علما مسموحا بالحكم وان تدخلني برحمتك مدخل السلام وان  
تيسر لي بالعلم يا عالما بما في ضمائر العالمين يا حليم على من ارتكب المناهي بتاخير العقوبة الى يوم  
الدين وأما اسمه تعالى العظيم فهو سر نافع وفيه خواص ظاهرة وباطنة وفيه حرفين من حروف الاسماء  
الاعظم من الطرفين والملك المخلوق منه حرف طيائيل عليه السلام وهو مفت حجاب العظمة وهو رئيس  
على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٠ اصفا كل صف ١٢٠ والذاكر ينزل عليه الملك ويعطى قوة عظيمة ويعظم  
قدره ويعلم امره ويصطفي تصريفا عظيما في الارض من الملوك والمجبابرة وغيرهم وأما الدعا فكذلك  
الاسم الشريف تقول يا عظيم انت الذي عظمت نفسك بعظم سلطانك وانت المتعالي بكامل برهانك  
وانت فوق كل شيء بالعلم والقدر والجمال وانت المتعالي على كل نعمة بالعظمة والنور والجلال لك  
البقا السرمدى والكمال الا لى والدوام الابدى عظم قدرك ظاهرة في القلوب والارواح ورفيع  
نعتك واخفى في النفوس والاشباح ذاتك منشورة على كل مخلوق ونور وجهك عيدا لكل سرور  
اللهم اني اسئلك بعظيم قدرك في الوجود وتكثير برك في العام المشهود وسعة رحمتك المنبثة على كل  
شاهد ومشهود ان تحيي حياة طيبة لا اموت بعد ها وافرقتي رؤيتي لجلال وجهك في الاقان لا فوقها  
فيسطها جميع نفع وجهها خيرا اسئلك اللهم عظيم نوالك ان تجعلني عظيم القدر عندك وعند من احببته  
من اوليائك وعند من لا تدرك له فانام لي بصدق وصفات اياتك العالمين وأما اسمه تعالى الخفور فهو اسم  
عظيم فيه حرفين من حروف الاسماء الاعظم وفيه اسرار عظيم مقرر اراد الوصول لطفي غضب الملك واهل الغضب  
رياضة النفوس له نصريف عظيم في كشف الروحانية والملك المخلوق من عدده هه ميائيل عليه السلام وهو

رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣١٦ صفا كل صف ١٣١٦ وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضى  
 حاجته وقد جمع عن اصف بن برخيا ان الله تعالى اوحى الى نبيه سليمان اذا اردت ان اخلق ملكا من الملائكة  
 وحياس الجن فاقل له باسمي كذا فيكون وبه يطيع وعلم سليمان بعض اسمائها فكان يتصرف بها  
 على ما يصح عنه واما الدعاة ذاك الاسم الشريف تقول يا غفار انت الذي تستر على اهل الكمال صفاتهم و  
 انعامهم حتى لا يشاهدوا من سوءك وانت الذي نورت قلوبهم وعقولهم حتى لا يعبدوا الا اياك تمت عقولهم  
 وقلوبهم بانبساط العلم وحملت بالباس الحلم اثبت عبادك لطفا لقبول ستر الايمان والا احسان ولا لاحاطة  
 بعوالم الاسرار والامان استلك اللهم بحجيل وصادق وجميع مناجائك ان تسهل على الطاعات البشريية  
 والجهريية والدرجات العلية والعلوية وان تجعل في الايام شكرك بلا فترة واحفظني بنورك التمام و  
 فضلك العام ان استعين بنعمتك التي تبعدني عنك وارزقني قدما سويا ثابتة ساقطة في تحصيل  
 مراضيك فانت القادر على كل امر والدافع لكل ضرر اللهم احفظني بنورك التمام يا ذا الجلال والاكرام  
 واما اسمه تعالى الشكور فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسماء العظم وفيه اسرار عظيمة لمن يطلب  
 الزيادة على ما هو فيه من خير او صلاح واسم الملك المخلوق منه عظيم ائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع  
 قواد تحت يد كل قائد ٥٠٠ ملكا كل ملك ٥٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاة هذا الاسم  
 الشريف تقول يا شكور انت الذي بسطت شكرك في قلوب الاولياء وانت الذي هيئت قلوب عبادك  
 واوليائك للرضا عليك بالوجازة والاطناب وانت المعطي جلائل نعمك لمن تمتك باسمك الوهاب استلك  
 بستر حمدك المنبسط في الشكر ويخفي شكرك السندرج في الخدان تجعلني شاكرا لنعمايك ذاكر لا لآلائك  
 ستر او حراما مدلا لرفع بلائك بضار وطره وارزقني من نور الحمد والسر في عوالم البحلائك نفيا وامرا  
 وادخلني في دائرة هويتك بنورك الجامع وسنابرك اللامع لانال منك فيك عز او جبرا انت المأمور  
 نفسك على الاطلاق والحمود بكل لسان في كل وقت واوان واما اسمه تعالى الحي فهو اسم عظيم فيه حرف  
 من حروف الاسماء العظم وفيه ستر عظيم لمن يطلب المراتب العلية وقضاء الحاجج وهو اسم سريع الاجابة والمالك  
 المخلوق من عدده عظيم ائيل عليه السلام وهو رئيس على ثلاث قواد تحت يد كل قائد ١١٠ صفا كل صف ١١٠  
 ملك وهم مؤكلون برفع الاعمال كل يوم وليلة وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاة  
 بهذا الاسم الشريف تقول يا علي انت الاعلى الذي اقامت لك الكليية والكبرياء وعرفت نفسك  
 خلقتك فلاجلال الاجلال وانت المنزه عن ان يكون الكبير يتكبر الكبير اعزك يا جليل جلست ذاتك وعظمت  
 صفائك استلك بستر علو عظمتك في مقام التمكن وبخفايا عظمة كبرياتك ومحل ليقين وبانبساط  
 نور وجهك وبهائك في مواطن الكونين ان تجعلني مترفعاعن ظلمة تفاصيل الكون الى ضياء نور  
 الجمع والصفون وان ترزقني من سعة كرسيتك فانية تقع فيها اهل السموات والارض وان تكسوني من  
 نور محمدك لبا سائستري في يوم العرض وان تظلي بظلك الظليل في موضع التحلي والتجلي عند  
 تبدل ارض العرض بارض الارض يوم كمال الاظلاك واجعلني كامل الذات بدوام الوجود العيني  
 بمشاهدة آثار صنعك وقرية المشهود فانت المتعالى علما وباسط جنابك على وليائك تفضلا  
 وحلا يا رب العالمين واما اسمه تعالى الكبير فهو اسم عظيم وفيه فوائد لمن طلب الزيادة على قومه

والملك المخلوق منه افعليا ثيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٣٢ صفا كل صف  
 ٢٣٢ من الملائكة المؤكلين برفع الحجاب فاذا ذكره الذكر هذا العدد نزل عليه الملك كما تقدم واما  
 الدعا بهذا الاسم الشريف نقول يا كبير انت الذي ظهرت كبرياتك في قلوب اهل التوحيد وبسطت  
 جلايل نعمائك في عقول اهل التجريد والتفريد بك ظهر كل جلال في الاكوان واليك يرجع نهاية كل  
 انسان استسلك الله بهلك المحبط في خلقك وبقدرك النافذة في برك وبحر ان تجعلني كبيرا  
 بالعلم والعرفان باسرار وحدتك في جميع الايمان والبرزقي فليجمع ما نورا ولا نعا وما ساما مع احتيا لا اسمع  
 الا منك ولا اقول الا عنك ولا اسكن الا اليك فانت الموجود بكل مكان وانت المعبود في كل زمان واما اسمه  
 تعالى المحفوظ فهو اسم عظيم امان للمسافرين والخائف والمحارب وفيه اسرار عظيمة والملك المخلوق من  
 عدد وحسب يا ثيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٩٩٨ صفا كل صف ٩٩٨ من الملائكة  
 المؤكلين بحفظ المخلوق من الجحش والافس وغيرهم وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلص عليه خلعتين  
 فيبدلهما ما اراد من الحفظ حتى لو سافر في البر والبحر كان محفوظا من جميع الافات واما الدعا بهذا الاسم  
 الشريف نقول يا حفيظ انت الذي حفظت بقدرتك الباطنة كل موجود وانت الذي احببت ذوات  
 الانبياء والاولياء في عالم الركوع والسجود وانت الذي جمعت سر الارباب واخبر برسومات وجهك في المقام  
 المعبود وحفظت لسموات والارض ما فيها بقوتك الالهية وحقت سر اسرار الملكوتيات بعلمك  
 الا ان اسلك بك في مقام العندية ان ترزقني الاعتدال بين المتضادات وتثبتني على احسن التقويم  
 بين المتعادلات واحفظ جوارحي ديني من سقوط غضبك عند نزول المثلث واعصمني من تضییع  
 كل اثمك والاشراف عن مواجعتك وقبلت يوم نشر الحسنات وهب لي جودا جامع لا سرارا لا اسماء  
 والصفات انك انت الله العالم بالخفيات ومفيض الخيرات على اهل الكرامات واما اسمه تعالى المقيت  
 فهو اسم عظيم فيعرف من عرفه الاسم الاعظم وهذا الاسم هو البركة الباطنة في الارض والمخلوقات لان  
 سائر الاسماء لا تقويت وهذا الاسم هو الذي يقيت وسائر المأكولات اسباب ومن منح بركة هذا الاسم  
 فانه لا يشبع ابدا وقد شاهدنا ذلك مرارا والملك المخلوق منه قطيا ثيل عليه السلام وهو رئيس  
 على اربع قواد تحت يد كل قائد ٥٠ صفا كل صف ٥٠ من الملائكة المؤكلين بالقوت الذي يقيت واسائر  
 المخلوقات في الارض السموات والسر في ذلك ان الملائكة لا تاكل ولا تشرب ولولا هذا السر لهلك العباد و  
 ذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويخلص عليه خلعتين اما الباطنة فلا يضيع يد في شيء من القوت ويقول  
 ان هذا الرزق ما له من نفاذ فانه لا يفرغ ابدا والظاهرة يصير بركة من الناس واما الدعا بهذا الاسم  
 الشريف نقول يا مقيت انت الذي قدرت لا قوت واصلته الى الايدان والقلوب وانت الذي اخرجت  
 حكمها ونورا وها وفضلها في جود من في الشهادة والغيوب اللهم اني استسلك برافتك على خلقك ويحجرك  
 المنبسط في سائر مكان ترزقني رزق القوت بالسلامة وقوت الرزق بالطعام لاستعين بها على سماع  
 الكلام وتحقيق الحديث والاطعام في ابداننا واداء السلام ورؤية الساعة في القيمة والقيمة في الساعة  
 بحولك وقوتك يا ذا الجلال والكرام **الفصل الخامس والعشرون في القبط الخامس** ما فيه من الاسرار المختبرات  
 اعلم وفقني الله واياك لطاعتهم اسرارها ما يران من اسماء الله الحسنى العلي العظيم الجليل الكبير الجليل

النور البهي والجلال والاکرام هذا الاسم العشرة منصوصة في سلك واحد ولا خلاف في خواصه كثير  
 ذكر هذا النمط الشريف لا يكون في زمانه انفع منه فذكر عند الملوك والسلاطين واکابر الداس ويعظم في  
 اعينهم بهج انظاره ويبدأ في قضاء حوائجهم وكل من رآه حايه واحترمه ولا يزال بدأ بقدره الله تعالى  
 فاما اسماءه تعالى العظم فاسمان عظيمان ذاکرهما لا يزال مخطا موقر امرفوع الهمة محبوبا عند الناس  
 واسع الرزق وعدا لعيش سموع الكل تهجبه كل الناس ويتسع رزقه ويبال مقاصده ومن وفق اعدادهما  
 حرزا وعدا في حريرة بيضا في شرف القبر وحمله معه راي من لطف الله تعالى وتعظيم الناس له ما لم يعمده  
 قبل ذلك بدأ واما اسماءه تعالى الجليل فهو اسم عظيم يصلح للعروسه يكتب موقفا ويحمله فانه لا يرى  
 منها ولا الحسن ومن لقاه ذكر احمله الله تعالى بين خلقه فيكون حسن الخلق والمخلوق جميل الصفات  
 واما اسماءه تعالى الكبير للتعالي فاسمان عظيمان حاملهما يكسوه الله الهابة والوقار وتعلو همتهم  
 ويرجعون وتزكو نفسهم ومن وفق اعدادهما في مربع على خاتم في شرف الشمس وتحمهم به لا ينظر اليه احدا الا  
 الجبره واذا رآه الا عند الله تعالى العجب في قلوبهم واما اسماءه تعالى الجليل فذا ذكره نهابة الا ناس  
 والجن والسباع والحوام واما اسماءه تعالى النور البهي نبسط نور سترهما في قلب ذاکرهما وظهر على  
 ظاهره ومن ذكر اسم النور في غالب اوقاته انا الله تعالى قلبه بنور اسماءه واودعه مكنون اسرار  
 ومن وفق اعدادهم وهي ١٥٢ وعلقهما على من به رمد عظيم وضعف في عيونه يرى باذن الله تعالى  
 تبراعلنه الباطنة والظاهرة وينور الله بصره واما اسماءه الله تعالى المعزذ والجلال والاکرام فاسمان  
 عظيمين ذاکرهما يکسبه الله تعالى ثياب العز والهيبة والجلال والوقار ومن ذكرهما وجودا وخل  
 على سلطان الله في الهيته في القلوب ومن وفق اسم الله تعالى المعز مع هر وفر في مثلث على قض من ياقوت  
 اجره وتحم به ليرى الامام معه ولكل غلط مما ذكرناه وما سندن كره وياضه عظيمه تختص به واذا كامر  
 تختصه وقد افر دناها بكتاب وسميناه بالرياضات الربانية واستوعبنا فيه كل الاسماء جملة وتفصيلا  
 فراجعهم فانه مفيد جدا والله على كل شئ شهيد واما اسماءه تعالى الحبيب فهو اسم عظيم جدا فيه اسرار  
 عظيمه لرد الاعدا واسرار الحساد والملاط الخلق من عذبه مطيا نيل عليه كلام وتحت يده اربع قواد  
 تحت يد كل قائد ١٠ صفا كل صف ١٠ من الملائكة القائمين بنصر الخلق من الظالمين وذاكر هذا الاسم  
 ينزل عليه الروح ويقضي حاجته واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا حبيب انت الذي يفتح المتفرقات  
 لاظهار التوحيد وانت الذي فرقت جميع الذوات في مقام التعديل والفت بين متفرقات الصدور  
 لا يتلافى الاسرار وحقايق الامور اسلك به علمك للكون وبسط حكمك في غامض علمك ان  
 ترزقني بغير حساب وان تدخلي الجنة وتفتح لي ابواب النقا والخطاب بيسر وعافية يا رب العالمين  
 واما اسماءه تعالى الجليل فهو اسم عظيم وقبر انظارها والجلال وسر التجليات لمن كان له قلب بصير والملايك  
 المخلوق من عذبه مطيا نيل عليه كلام وتحت يده اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠ صفا كل صف ١٠  
 من الملايكة ويحصل له الربا الكامل التعظيم الفاضل بين العالمين واما الدعا بهذا الاسم الشريف  
 تقول يا جليل انت الذي وصفت نفسك بنعوت الجلال وانت الذي هيات لاجابك مواضع الوصال  
 وانت الذي عرفت لطايب حبه وطرق لكل اسلك بجلال الملك والقدره والعلم وجمال الصورة و

وبالحمد والعلم وكمال القوة والقدر والعراف ان ترزقني رؤية جمالك المنبسط في صدق المعاني لانال  
بها نهاية الغبطة والسرور في محل البداني واقتبس من هياجته سر من الاسرار المندرجة في السبع  
لثاني وادبر قني قوة تامة بالغرة انال بها قوة الفرح والسرور المطلق يا على يا غفور وأما اسمه تعالى  
الكريم فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسماء الاعظم وخادمه مركب اسمين عليه السلام وهو رئيس على اربع  
قواد تحت يد كل قائد ١٤٠ صفا كل صف ١٤٠ من الملائكة المؤكلين بيسر الكرم الواسع وهذا البحر الممتلئ له  
ولا يزال خدمه تغطي الكرم وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضى حاجته وما يريد وأما الدعاء بهذا  
الاسم الشريف تقول يا كريم انت المكرم على الاوليا بخلق المعرفة والوصول وانت الذي تنفوع من عصاة  
وعوضتهم بالتوبة احسن المنازل وانت الذي وفيت عهدك لمن وعدتهم وقررت لهم الاجال فان الكريم  
اذا قدر عني واذا وعد وفاو زاد على منتهى الرجا اعطى وقضى واذا رفعت حاجتي الى غيره لا يرضى واذا  
جفأ عاتب ما استقصيه ولا يضيع من كاذبه والتجاسد بكرمك ومثلها انواع تعكس ان ترزقني كرامة  
تكون كفاية ويزاد بين الكفاية والكرامة بانصال كافي بيا في ينظم بها كلتي ك شبح كثير اوند كرك  
كثير انك كنت بنا بصيرا واستلك يا اكرم الكرماء ويا ارحم الراحمين ويا ارحم الراحمين ويا ارحم الراحمين  
ودولة كافية يا نور النور ويا شافي الصدور وأما اسمه تعالى الرقيب فهو اسم عظيم فاذا ذكره الذاكر في  
مكان فيه كثر يطاب موافقه وظهرت بهجود الذكر فيه والملك المخلوق من عده صفا كل صف ١٣١  
على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣١ صفا كل صف ١٣١ من الملائكة الموحى الفاني واشيات الباقي ومحل نظر  
الرب وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويحصل للذاكر رتبة عليا فافهم تغنى وأما الدعاء بهذا الاسم  
الشريف تقول يا رقيب انت الحفيظ اللازم بحفظك الى من اوصلت اليه واست السلام لمن جمعت فضلك  
لديه وانت الذي تنور الاسرار وتكشف الكاينات وتعالل الارواح بالانوار واستلك بعظيم قوتك وجليل  
قدرتك ان تجعلني محظوظا في كل ملحوظ ومعروضاني كل معرض وادبر قني مكافاة من صاحبني وكن  
لبيد لثوبي ويا حافظا ويا غياثا ويا منظر العطف عليه ناظرا يا من له القدر والشأن والعزة والبهاء يا رب  
العالمين وأما اسمه تعالى المجيب فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسماء الاعظم وفيه سر عجيب لا يجاب الذا  
ن الملك المخلوق من عده ه طيا اسم عليه السلام وهو مؤكل بحجاب الاجابة واقف على باب السمع والدعاء وهو  
رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣٥ صفا كل صف ١٣٥ والذاكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته وأما  
الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا مجيب انت الذي تجيب دعوة المضطرين وانت الذي تغني الملهوفين  
والخائفين عن الهزيمة وانت الذي تتم بحلال النعم قبل الفناء وتتفضل بتواتر وجودك قبل الدعا استلث  
بجمال وجهك ان تجعلني جيبك في اوارك ويجذب انوار هيكل ومسرعا اذا ما دعوتني لا بتغاء مرضاتك  
واظهر على مرادى ما عدتني وسويتني انك انت لروفا لسان وأما اسمه تعالى الواسع فهو اسم عظيم و  
من كرامته هانت عليه الامور الصعاب وفيه سر لا تساع في الخلق والنقل من الضيق الى السعة والملك  
المخلوق منه طيا اسم عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٣٥ صفا كل صف ١٣٥  
والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا واسع انت الذي وسع ملكك  
وعطاؤك وحكمك وكل الامور وانت الذي احاطت قدرتك على ما وسع علمك استلثك يا واسع المغفرة

ان يضر ذنوبي وتستريحوني واجعلني واسعاً في الامور واقفاً على يواظن النور والصور محيطاً بما في  
 ضمائر الصدور واخرجني من الظلمات الى النور يا واسع وأما اسمه تعالى الحكيم فهو اسم عظيم في حرف من  
 حروف الاسماء العظمى والملك المخلوق من درة دياثيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قوائم تحت يد كل قائد  
 صفاء كل صفاء، ولذلك اكرى نزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا حكيم  
 انت الذي احكمت اركان الوجود بصفائك وانت الذي بسطت نور معرفتك في قلوبيا حبايبك  
 لك عواقب ما ابتديت من فعالك اسئلك بستر نورك في صورك وبجادة روحك في روح جودك انت  
 تزيقني المحنة العليا والعلم بالجلال اسماء حتى اعرف غايه الاسماء ونهاية البقا وايد في البقا الابد يا نك  
 انت الله المنان وأما اسمه تعالى الودود فهو اسم عظيم والملك المخلوق من درة دياثيل وهو حاكم  
 على اربع قوائم تحت يد كل قائد صفاء كل صفاء وهم من عوالم جبريل عليه السلام وهم الذين يولفون بغير  
 الجحش وجنسه والمودة والا لغيرين العالم الاكبر والا صغروا ذكره ينزل عليه الملك ويخضع عليه خلعين  
 الباطنة المحبة والمودة والقبول والظاهرة المحبة لكل احد ويظهر عليه ذلك سريراً وأما الدعا بهذا الاسم  
 الشريف تقول يا ودود انت الذي اعلمت سر المحبة والمودة في قلوب اهل الاسرار وانت الذي اكملت  
 ذوات لطالبين بنورك انوار تجليت بالعرز الدائم والنور القائم على الارواح فالفقت الاشباح وظهرت  
 الانسان بتكميل مراتب البيان وانت تريد لاهل الولاية والمعين برافتك الدائمة لاهل الايمان  
 بالمعزة وحسن الرعاية اسئلك اللهم بحجج الاثك وجبريل نعمائك ان تجعلني من اوليائك الذين هم  
 في فضلك وفي نعمائك متعجون ولك ذكرون ولنعمائك تذكرون واليك آيرون واحيي حياة الابد  
 وتوفني بك في قبول نور وجهك وجودك باحسن المدة حتى لا التحول اباك ولا اسكن اباك ولا اخذ  
 الامنك فانت الممد لاهل العرفان وانت المكمّل لمن قبل عليك بالامتنان وأما اسمه تعالى المجيد فهو  
 اسم عظيم في حرف من حروف الاسماء العظمى والملك المخلوق من درة دياثيل عليه السلام وهو يشر على  
 اربع قوائم تحت يد كل قائد صفاء كل صفاء، هالف ملك من ملايكة المجد وذكره ينزل عليه الروح  
 ويضعه ما لم يكن يفهم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مجيد انت الذي مجدت ذاتك بجلائل  
 صفائك وانت الذي عظم جنابك لك القدرة التامة ولايات العامة تعطي منافعك بغير عوض استحقاق  
 وافتمت العالي في علوشائك على الاطلاق اسئلك بجلال وجهك لكرم وكرم مجرد ان تزيقني من جبريل  
 عطائك وان تكشف عني بلائك واجعلني شريفاً لذاتك كامل الصفات حسن الافعال كثير السنو وال  
 ارفعني الى روة التوحيد والوحدة واجعلني في قياحى لك على اكل العدة انك انت الرؤف الرحيم وأما  
 اسمه تعالى الباعث فهو اسم عظيم في حرفين من حروف الاسماء العظمى وبه يبعث الله تعالى الملائكة يوم القيمة  
 وكل يبعث على امامات عليه وفيه سر غريب في بعث النفوس الاجساد والملك المخلوق من درة دياثيل عليه  
 السلام وهو رئيس على اربع قوائم تحت يد كل قائد صفاء كل صفاء، هالف ملك والذكر ينزل عليه  
 الروح ويخضع عليه خلعين خلعة ظاهرة وخلعة باطنة اما الباطنة فكل من زاد انجذب اليه انجذاب  
 لمقناطيس فان كان النظر محبة فهو محبة وان كان غير ذلك فهو وهو اما الظاهرة فان روحه ترى كما ما كن  
 لشريفة والزيات العظيمة وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا باعث انت الذي بعث سرحياتك

الى القلوب والصدور وانت الذي وجدت روح نفاثك لا تنظام اكله نور وانت الذي سمحت ضمائر اسوار  
اهل الكشف بالروح وبعثت رسلك وانبيائك باظهار سر القدر وكشف بلائك استلك اللهم ببط وكايتك  
فجكان اولئك وهدى شئونك في صدور انبيائك ان تجعلني منعونا الى عمالي وافعالى مستمرا بقدرتك في الجوالى  
غالب على امرى بالغافل مبالغ البلوغ في ذكرى فانيا بوظائف جدى وشكرى ايبا اليك في سرى وجهى لمخذا  
على ع على اين في بقدرتك في اجارة الكمال وانا لله الدرجات انك انت الله رؤف بالعباد ومجدا جسامهم  
الرحم اذا المعاد **الفصل السادس والعشرون في الفط السادس في اسرار العرقيات للمقتضيات اعلم وففى الله**  
وياك لطاعته وفهم اسرار اسماءه ان من اسماء الله المحصى الغنى الشكور المغنى الرزاق الفتاح الكافي المسبب  
الوكيل المعطى العيش هذه الاسماء العشرة مدسرها البركة الخارقة للعبادات وتيسير كل رزاق والكفاية  
من كل شئ وفق رفق الفهم ولزوم توفير العقل والغنا بالله تعالى عن الكل والوصول الى مقام التوكل الذى هو  
ارفع المقامات واجملها فاما اسماءه تعالى الغنى الشكور فذاكرها يعطيه الله تعالى غنى نفسه ويلهم الحمد  
والشكر على السراء والضراء ومن دام على ذكرها وكان في طبع نفسه شحا ابدل الله تعالى بالبناء والسماحة و  
من فوق اسم تعالى الغنى علة الى حقيقة من قصد بر وضعها في الماء الذى يشرب منه وجد في نفسه غنى فخرها  
لم يكن يعدها ومن دام على ذكر اسم الشكور اظهر الله تعالى عليه الجليل واستر عنه القبيح ومن غواص هذا الاسم  
دام النعم على ذكره ورد شارها واما اسمائه تعالى الغنى الرزاق الفتاح فذاكرهم ينزل عليه البركة ويرزقه الله  
تعالى من حيث لا يحتسب وتيسر له كل رزاق من كل جهة ولا يدركهم احد على طعام او شراب الا ظهرت فيه البركة  
والزيادة ولا يصح انكارها لوضوحها ومن اتخذهم ذكرا عقب صلواته لم يفقر ابدا ومن وفق اعداهم مشتركة  
في حربة صغروا وضعها في صندوق المال وكيس الدرهم فان المال لا يكون باذن الله تعالى واما اسماءه  
تعالى الحسب الوكيل فاسمان عظيمان ذاكرها يكفيه الله تعالى شر اعدائه وجميع ما اثمه واذا سطى عليه ظالم  
وذكرها عدها وقتنا المحرث يقول بعد ذلك اللهم انى احتسبك وانوكل عليك فى امر فلان الطامه فانه يوفق  
لوقته واما اسماءه تعالى المعطى المغيث فاسمان عظيمان ذاكرها يتجسس له العيون عين الرزق وتنجيه له اضرار هذا  
العيش فيحيى سعيدا ويموت شهيدا ولا يستديم ذكرها من عليه دين الا وفاه الله تعالى وهذا الفط الجليل له  
تأثير عظيم في ذهاب الفقر وقضاء الدين وتيسير كل رزاق ونمو المال وتكثر الطعام والشراب وانزال البركة  
وفي الجملة كفاية ولذا ذكر الله اكبر وان ذكر الله تعالى اكبر انواع العبادات فحق على العبد ان لا يشتغل بشئ غيره  
واذا ذكر العبد ربّه فيكون ذكره امتثال لا القصد فيناقد قال بعض السلف الصالح من ذكر الله تعالى القصد  
شئ دنيوي واخرى كان ذلك حظ من الذكر ومن ذكر الله تعالى تعبلا وامتنان الاعطاء الله تعالى ما لا عين  
رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بقوله تعالى من شئله ذكرى عن مسالوق اعطيته افضل ما اعطى  
الساكنين والله يمتحن بهجه من يشاء والله ذو الفضل العظيم واما اسم تعالى الشهيد فهو اسم عظيم من لازمه  
اعطى الشهادة وقت الحاجة والملك الخلق من عده نور ياتيل على كل سلام وهو رئيس على اربع قواد تحت  
يد كل قائد ٢١٩ صفا كل نصف ٢١٩ الف ملك من ملائكة الشهود على سائر المخلوقات والذاكر لهذا الاسم الشريف  
ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا هذا الاسم الشريف تقول يا شهيد انت الذي شهدت لنفسك باله  
وانت العالم الدعا علمت عبادك بالفردانية وانت الذي مكنت ولياءك في عوالم السجانية وانت الله



وبالنسبة إلى القدرة والقدرة والارادة استلزم ان ياتوا بالنور واما في الصدور تبين لي حقايق  
 حركه وتوضيح لي رقائق مجدك واجعلني شاهدا لك ايها اليك في برك ويجزئك انت الله القوي الدائم واما  
 اسمه تعالى الحق فهو سيف الله تعالى في الارض يقطع به حبال الباطل والملك المخلوق منه صريائيل  
 عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٨ صفا كل صف ١٠٨ الف ملك وهم مؤكلون  
 بابطال الباطل في الارض وذاكر هذا الاسم ينزل عليه الملك ويقضى حاجته وما يريد يمكن يخطر به الله من  
 اتباع الحق وادخال الباطل واقامة البراهمين والنجح والله يوفق ملكه من يشاء والله واسع عليم واما  
 الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا حق انت الحق الذي حققت الامور وانت الذي نورت القلوب  
 في الصدور وانت الذي مدلت السر الاظفار والفرج والسرور وانت الحق الناطق بكل لسان استلزم  
 اللهم بجيبك وخيلك ونجيك وصيتك وبعديتك عندك ومعيتك ان ترزقني الوفاء بحقوقك و  
 الشفقة على خلقك وارادتك انك انت الله الذي ان العظم الشأن واما اسمه تعالى الوكيل فهو اسم  
 عظيم والملك المخلوق من عده كهيائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٨ صفا  
 كل صف ١٠٨ الف ملك من الملائكة المؤكلين على كل شئ وهم حفاظ للكنوز في الارض والذكريون في الاسم  
 ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا وكيل انت الذي توليت امور الخلايق  
 وانت الذي كملت الطرق والحقايق وانت الذي بينت الدقايق والراقيق قمت بكفاية العبيد وتجليت  
 في رادة الزيد لك القوة والقدرة والتمكين والاستقرار استلزم يا رب لا رباب وسبيل لا سباب  
 ان ترزقني زيادة في القوة وكما لا القدرة ونور في العزة ومنازة في القرية ورؤية بها ادركت نبيا او  
 سائدا ذلك به بيان فانك الجامع لشرفات الامور وانت القادر على بعث من في القبور واما اسمه تعالى  
 القوي فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه موشاييل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد  
 ١٠٨ صفا كل صف ١٠٨ الف ملك والذاكر ينزل عليه الملك ويقضى حاجته واما الدعا بهذا الاسم الشريف  
 تقول يا قوي انت الذي قويت طلاب حضرتك على الارفا وانت الذي اعلنت اهل المحبة على سلوك  
 مناهج الكشف والابتلا وانت الذي نورت قلوب احبابك بالاحاطة والاحتواء استلزم اللهم بعظيم  
 سلطانك وقوى شانك ونفوذ برهانك ان ترزقني قوة منك وقدرة تتمكن بها في قطع فيافي ماسواك  
 وايد في بلطفك الشامل حتى لا يجد الاياك يا الله يا قوي واما اسمه تعالى المتين فهو اسم عظيم فيه  
 حرف من حروف الاسم الاعظم والملك المخلوق منه صريائيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت  
 يد كل قائد ١٠٨ صفا كل صف ١٠٨ الف ملك والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا بهذا الاسم الشريف  
 تقول يا متين انت الذي رزقت في قلوب اهل التوحيد وانت الذي مكنت اوليائك في قلب هلم  
 مزيد وانت الذي جمعت العلوم باسرها في القرآن المجيد استلزم بالالهيّة ويسط كتبك الله نية  
 ان تكشف عن قلبي وسري سر الكاينات وان تجذبني بالليل اليك الى اعلى الدرجات وان ترزقني  
 في خروجه للناس استلزم بالقوة والقدرة التامة ان تثبتني على بابك بالاحوال السالمة انك انت  
 المقاضي السر والسر الخفيات واما اسمه تعالى الولي فهو اسم عظيم والملك المخلوق من عده كهيائيل  
 الشريفة والزباد يس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٨ صفا كل صف ١٠٨ الف ملك

فيحصل له الرتبة العليا فافهم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا ولي انت الذي احببت ذوى  
 العقول والبصائر وانت الذي ظهرت مكنونات الضمائر وانت الذي رفعت لواء العز في اودية قلوب  
 اهل السرائر وانت المحب والولي والظاهر والحاكم والقادر اسئلك سر من اجتبيته من الاولياء وسر من  
 اجتبيته من الانبياء وثبورك الشبهة لجامع الكلم ان تنصرف على اعدائي وان تكون لي في السدة  
 والرخا وأما اسمه تعالى المجيد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسماء العظم والملك المخلوق منه بطائيل  
 عليه السلام وهو رئيس على اربع قوائم تحت يد كل قائد ٢٢ صفا كل صف ٢٢ والذ اكبر ينزل عليه الملك كما  
 تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا حميد انت الذي حمدت نفسك بما يليق من جلالك  
 وانت الذي شئت على لسان نبيك واوليائك وانت المجهود المشني عليك بحمد نفسك ولا وابدأ  
 وانت المعروف لمن اتقى اليك دأئهم اسئلك بسر حمدك النازل في قلوب اهل ودك ان ترزقي  
 قرية تامة وزلفة عامرة واجعل عمالي واخلاقي حميدة وعقائدي صحيحة ونفسي بك شديدة وارده في  
 بنورك الذاتي حقاً كون ما يلا اليك فانيا فيك بك انك انت الحق الدائم والملك القائم **الفصل**  
 السابع والعشرون في النمط السابع من اسماء الله وما لها من البركات الخفيات اعلم وفقني الله واهلك  
 لطاعته ونظم اسرار اسمائهم ان من اسماء الله تعالى الحكيم الرؤف الودود الغفور الخان اللطيف الحفيظ  
 الرقيب البر الشافي هذه الاسماء العشرة من اسماء الله تعالى من مدد سرها يتلاف القلوب النافرة  
 وانعطاف الارواح وسر التودد والقاء الرفقة والرحمة في الذكر وتفرج الكرب واضمحلال الشدائد والعصاة  
 من الجن والانس وملأ نعمة الحيا ودوام الصحة في الدين والبدن وقواصل مدادات الخير والفضل على  
 الذاكرفا اسماءه تعالى لحكيم الرؤف فاسمان عظيمان لا يوجدان سرهما في قبول النوبة و  
 العفو عن الخطية ولا يدكرهما من اوثقت الذنوب الا الله تعالى لا نابة والعفو عما جناه واقتربه  
 ويقبل توبته ويعصمه فيما بقي من عمره ومن وفق اسمه تعالى العفو في مريم وحمله كانت سيئاته عند  
 الناس بمنزلة الحسنات وأما اسماءه تعالى الودود الغفور فاسمان جليلان لا يوجدان سرهما في  
 قبول التوبة وذاكرفهما تالف عليه القلوب تالبها عظيم بالود والمحبة الشديدة ويورثونه على انفسهم  
 ومن استدام ذكره بكرة وعشيرة لا يرى له عد ولا بدا وكل من رآه احبه حثا تدنيا واشتد شفقتة به  
 ومن وفقه بطريق التكسير في رقاب يوم الجمعة في زيادة القمر وحوله قوله تعالى واذكر نعمة الله عليكم  
 اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم الاية وذكر الاسمين الشريفين عدهما وحمل الرق على عضده كمين القليل  
 تعالى محبته في قلوب الانس والجن ويقال ان اسمه تعالى الودود وهو الناصر اليه كافي قصة التاجر والخص  
 انه قال في دعائه يا ود ودس يا ذا العرش المجيد يا مبدئ يا معبد يا فعال لما يريد الى اخره فاغاثه الله  
 تعالى بمالك من الملائكة على فرس بيده حسبة فحرب اللص بقتله وفسته مشهورة وأما اسمه تعالى  
 المحض فلذا كره يقذف الله تعالى محبة في قلب كل من رآه ويعطف عليه القلوب لفاسمه واد اكتب  
 ما نزل واربعين مرة في ناطاها وشي ببياض البيض ويطل به من وقع في النار يرى حالا وذكره يذهب  
 الامراض الحارة خصوصا المرة الصفراء وأما اسمه تعالى اللطيف فاسم جليل سريع الاجابة ولا نفع  
 نافذ السر في تفرج الكرب ما ذكره احد في شدة الاشهاد فصحلا لها ومن استدام ذكره جعل الله

ما كتب عليه من الصعبة مما ما وهذا يسمى اللطف المحقق لحقائه عن مداوك العقول واثق ذكره مائة وستون  
مرة ومن وقفه عدة في جريج عني في كاغد نقى وحمله او خاتم من عقيق وتحم به كان ملطوفا برني سائر  
احواله وآما اسمه تعالى المحفوظ فهو اسم عظيم وذكره يحفظه الله تعالى من كل مكره وان تصور الذاك  
حالة الذكركم سنة او منزلا او غير ذلك حفظه الله تعالى ومن وفق اعداده وحرفه في مربع واحد في خاتمة  
من فضة وتحم به ليرفعه نبي من الجن والانس والحوام وغير ذلك وآما اسمه تعالى الرقيب فسر في وجع القلوب  
وخضوع عما ذكره يلازمه للباس موكاه عز وجل والادب في السر والعلن والظاهر والباطن وآما اسمه تعالى  
البرفسر عظيم ذكره ينزل عليه البركات وتساوع اليه الخيرات والاحسان من فضل الله تعالى وآما اسمه  
تعالى الشافي فاسم عظيم سريع الشفائي ذهاب الاسقام والعلل والالام ذكره يعافيه الله تعالى من كل سوء وبكلام  
ويريه من كل شتم ولا تفرق العلل جسد مادام ذا كماله ومن ذكره عند مريض اربع مائة واثمان وعشرون  
مرة بعد قراءة الفاتحة سبع مرات ويقول اللهم اشف انت الشافي لا شفاؤك يا الله شفاؤك يا الله شفاؤك يا الله  
سقم ولا الما فان ذلك المريض يشفي سريعاً باذن الله تعالى وقد امرت به محمود بن شاه سلطان العلما بالمشا  
المر الجزام ونفرت عنه الاطباء فلم يكت بعد الذكرا خمسة عشر يوما وشفى كان له يمكن به مرض تعجب  
الاطباء من ذلك وما ذلك على الله بعزيز ومن وفق اعداده والمد كورة في مربع في انما ظاهر ومجاهد بما هو مزم  
او ماء الطرسقي منه مريض ايام متواليه على الريق شفاه الله تعالى من مرضه وآما اسمه تعالى المحصي  
فهو اسم عظيم فيحرف من حروف الاسماء الاعظم والملوك المخلوق من عده قليلا يئيل عليه السلام وهو رئيس على  
اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٤ صفاكل صف ١٢٤ الف ملك والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وآما الدعا  
لهذا الاسم الشريف تقول يا محصي انت الذي حصيت انفس الخلائق وانت الذي قلعت من اوليائك  
سبل العلائق وانت الذي وصلت اهل المشرق الى النور العظيم الذي هو فوق نعمة الاحدق والحدق و  
انت الحافظ لجميع المخلوقات الذي تحصي اعظام وانفسهم في جميع الاوقات حتى لا يغيب مرئائهم و  
لا يضيع عندك سعي ساع استلك اللهم يا ذا الفضل العظيم ان ترزقني الاحصاء وحفظ حقايق الاسماء  
الوصول الى سر الاسماء وآما اسمه تعالى المبدئ فهو اسم عظيم فيحرف من حروف الاسماء الاعظم والملوك المخلوق  
من عده هيا يئيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٢٤ صفاكل صف ١٢٤ والذاكر  
ينزل عليه الملك كما تقدم وآما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مبدئ انت الله الذي اظهرت سر  
وحدة في قلوب اهل التوحيد ورفعت لواء المجد في صدق واهل التجريد ونصبت راية المعرفة في فيافي  
قول اهل التقريد اسئلك اللهم يا مبدئ في قلب خاتم الانبياء وبما ثبتت في خاتم الاولياء وبما فنرت  
بذاتهم من رقايق الاسماء والنعم ان ترزقني اليك في الايتاء والانتها وان تحييني في السر والضر والما  
مه تعالى المعيد فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسماء الاعظم وخادم مرخصا يئيل وهو رئيس على اربع  
اد تحت يد كل قائد ١٢٤ صفاكل صف ١٢٤ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وآما الدعا بهذا الاسم  
شريف تقول يا معيد انت الذي دعوت ذوات الخلائق في الاصلاح والاحكام الى عبادك وانت الذي  
رفعهم الى حالهم الاولي بقوتك وقد رنك بالغة لك العز والثناء والرفعة والبهاء وانت المخترع الذي  
حكمه البلاء والاعادة ومنك نبيل الولا والاقادة اسئلك يا فاع كل خير ان تنور ابنتي بايضاح الاعادة

وإن توضح مسرقي منك في الغيب والشهادة في ما اسمه تعالى المحيي فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الأعظم  
 الملك الخلق من عدد كرياتيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٤٨ صفا كل صف ١٨ ألفا  
 من الملائكة الموكلين بالما والهوى والذاكرينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول  
 يا حيي أنت الذي أحيت قلوب عبادة وأوليائك بنور الكشف والتجمل وكملت أذنك أنبيائك بالوصل و  
 الخلق حليت أحبابك بتجليه العرفان الحسن الخلق استذك بحياة وجهك ونشر رحمتك ورافذك وقبسط رحمتك  
 أن ترزقني حياة طيبة خاتمة لا موت بعدها وأجعلني جباري لا إربين واشهدني معرفة الكونين يا رب  
 العالمين وأما اسمه تعالى المسمي فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الأعظم مكرر ولا نفي تكراره وما  
 تقول على ناراشعلت وهذا هو سبب الهلاك والملك الخالق ٩٠ صفا كل صف ٩٠ وهم من عوالم عزرائيل عليه السلام والذاكرينزل عليه  
 أربع قواد تحت يد كل قائد ٩٠ صفا كل صف ٩٠ وهم من عوالم عزرائيل عليه السلام والذاكرينزل عليه  
 الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مسمي أنت الذي امتع أعدائك بالفهر صبرا وانت  
 الذي هلكت الفراعنة بسطوة غضبك سراجهم وانت الذي وصلت من أشرك بك في النار حكما وامرا  
 وأوصلت هم إلى ما وعدتهم في الجحيم والعقاب وناقنتهم غضبا عليهم في فنون الحساب استلك اللهم بظنك  
 الخفي برك الوفي أن يحيي قلبى بنور آثارك وأن تميم أعدائى بنور ظهورك يا مسمي وأما اسمه تعالى المحيي  
 فهو اسم عظيم فيه تعلقات الحياة والروح الخلق من جه طيائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد  
 تحت يد كل قائد ١٨ صفا كل صف ١٨ من ملائكة الحياة والذاكرينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا  
 بهذا الاسم الشريف تقول يا حيي أنت الذي بسطت الحياة في الأفاق وأكملت أسرار أوليائك في قلوب  
 أنبيائك على الأطلاق وسأحتك هل المحبة في يوم التلاق وإحييت حياة الطلاب بحياة معرفتك و  
 أمت نفوس الحصة بغلبة سلطان سطوتك وأخرجت حبيبتك ونجيك وأعليته في درجة عليين وقوبته  
 باخذ نواصي العالمين وخصصته باسم الحي في أمكن التمكين وأما اسمه تعالى القيوم فهو اسم عظيم وضامه  
 جه طيائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٥٤ صفا كل صف ٥٤ والذاكرينزل  
 عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا قيوم أنت الذي قمت أعمدة الوجود وبسطت  
 في قلوب عبادة سر الركوع والسجود وأوصلت حبيبتك محمدا صلى الله عليه وسلم ومن تابعه إلى المقام  
 الجود وانت المثلون لجميع الأمور الذي تقوم بك الأشياء كلها وانت نور على نور أشراك بسر قيوميتك في  
 خلقك ويظهر ربوبيتك في مظاهر سنابرك أن ترزقني فوكلا عليك على نعمة الصحة والسراد وهو توكل  
 للرؤيد على المراد النافع في المبدأ والمعاد وأما اسمه تعالى الواجد فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم  
 الأعظم والملك الخلق من جه طيائيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٤ صفا كل  
 صف ١٤ والذاكرينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا واجد أنت الذي  
 أوجدت نور حجتك في قلوب الأصفيا وأدعت سر حجتك في سرائر أسرار الأنبياء وانت الذي أظهرت  
 ضياجك في مرآة أهل المحبة والوصل بمكان البها ومقام الشان ترزقني وجدان روح نفسك في  
 الأول والاخر ولا ينخدأ إليك في الباطن والظاهر ولا تهوحنى إلى أحد من خلقك أنك أنت الله القوى القادر  
 وأما اسمه تعالى المجد فهو اسم شريف فيه حرف من حروف الاسم الأعظم والملك الخلق من جه طيائيل عليه السلام

وهو رئيس على اربع قوادح تحت يده كل قوادح ٣٠ صف كل صف ٣٠ والذكريات على راسك كما تقدم والذكريات  
 الايام تترى نقول يا ما اجناسك الذي وجدته في انفس من العدم الى الوجود ووجدت كل شيء بقدرتك  
 وانت الارب تكبير للعبود وانت تقدر الظاهر وانت الباطن الظاهر وانت الواجب للوجود الى منتهى الغايات  
 وانت العالم بما في الارض والسموات والارواح والوحدة والوحدة والوحدة والوحدة والوحدة والوحدة والوحدة والوحدة  
 من هذه الذكريات على غير ما تريد في بيادك منك يا رب العالمين وآمر اسماء تعالى ان يوحى في واهم عظيم فيه  
 يعرف من حروف الاسماء لا عظم والذكريات التي خلق من غير علة والذكريات التي خلق من غير علة والذكريات التي خلق من غير علة  
 من كل قوادح صفه صفه صفه والذكريات التي خلق من غير علة والذكريات التي خلق من غير علة والذكريات التي خلق من غير علة  
 يا واحد انت الواحد في بدنك وانت الذي وجدت نفسك بنفسك في مواضع الاسماء وانت العالم  
 بما تحت الترى وما فوق السموات العلى المستوى بقدرتك على عرشك الذي كان على العباد اسمك  
 يور وحيانا بيتك وضياء احديتك في ضوئ برقت ان تجعلني مقبولا موقفا بين عبادك يا رب العالمين  
**الفصل الثامن والعشرون في الاسماء** اسماء الله وسمو رهب النافعات على وفقه الله واياك لطافته  
 وفهم اسرار اسمائه ان من الاسماء المحسنة القهار السديد المذل المنتقم المهيمن القوام القوي القادر  
 ذو البطش السديد المقتدر هذه الاسماء العشرة من اذكار عزرائيل عليه السلام ومن عدة سترها قص  
 المحصور والعبء عليهم ونصر الذكور وطفره بالاعداء وغراب ديار الظالمين وتبديد شملهم وتفرق كلمتهم  
 اود ما بالظالمين وعلات المفسدين والاستيلاء على الياقين وذكر هذا لفظ الجليل بكوه الله تعالى  
 الضية العظيمة والقوة السديدة فاما اسماء تعالى القهار السديد فذكرها غالب على كل مورد ايها  
 توجر شديد لباس عظيم المودة ومن وقته مكسرين في مربع عفي على اديم ظاهر وجهه على عضده فلا  
 يحصر احد كل من مغلوبا مقهورا والذكريات له مؤنثا منصورا ومن وفق اعداءه هما في خمس وحده على راسه  
 بين عينيه نقي الله تعالى عيبته في قلوب الناصرين واما اسماء تعالى المنتقم المذل فاسمان عظيمان  
 الخراب في الظالمين ووقوع القتال بينهم والقبال على اعداء الله انكافرين ومن ذكرهما بعد الشروق  
 يوم السبت لا عدا والواحدة عليه حاردي على ظالم اخذ لوقته وكذا انك ان تصور حال الذكريات فان  
 الله تعالى ينتقم من رومهم امقطعة على باب دار الظالمين جارت يوم السبت في احتراق الشهر  
 من الظالمين وتزل نعمة وتعل عن منصبه ولا يعوذا ليرابا وآمر اسماء تعالى المهيمن فذكره بموت شهواته  
 من نفسه ويترع الله تعالى منه ثابا لكبر والجبر ومن ذكره على خمسة ايام واحد وعشرين نواة من التمر  
 كل واحد ست مرات بصور ذلك النوى صورة شخص ويقول هذا فلان ويصلي على ذلك الشخص صلاة  
 الجحزة فان ذلك الشخص يموت عاجلا باذن الله تعالى وهذا الترتيل صاحب القسط نظمية لما  
 خرج على صاحب سنهاج وهو من الاسرار العظيمة ولا يكتبه احد موقفا مكسرا على شب زرق  
 وجعله صاحب نظمي لا يري بعد ثلاث ايام واما اسماء تعالى القوي القادر فذكرها تقوى جوارحه  
 العشرة واليا فخره ويعطى قوة عظمه خصوصا من كان يعانى حمل لا تقال والحرف السديدة فانه  
 لا يحسن له التعب ولا يعيبه ابدا ومن وفق اعداءه في خاتم من فضة وتحمته به اعان الله تعالى على حمل  
 لا تقال من غير كفارة واسمائه واهو تعالى في البطش السديد المقتدر فلا ينكرهما مظلوما الا اخذ الله

ظالم أخذ عن مقتدر وقس على هذا النمط ما تريد وأما اسمه تعالى الأحدث فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف  
الاسم الأعظم والملك المخلوق منه حياييل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٣ صفا  
كل صف ١٣ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا احداث الذي  
وجدت نفسك لنفسك في مواطن الاشياء وانت الذي لا يهرب عنك مثقال ذرة في الارض ولا في السماء  
وانت العالم بما تحت الثرى وما فوق السموات العلى الرحمن على العرش استوى اسئلك بنور وحدانيتك  
بوضياء احديتك ان تجعلني واحدا مشهود متفضلا بالعلم والعرفان انك انت الله الواحد لدتيان  
وأما اسمه تعالى الفرد فهو اسم عظيم والملك المخلوق منه جهميايل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد  
تحت يد كل قائد ٧ صفا كل صف ٧ والروح ينزل على الذاكر كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف  
تقول يا فرد انت الذي تفرقت في ملكك بالوحدانية وانب الدائم الباقي بالصمدانية اليك توجهت  
وبك اعصمت وعلى فضلك وجودك اعتمدت ليس لك في ملكك شريك ولا وزير ولا مدبر ولا مشير  
وانت على كل شيء قدير اسئلك ان تجري على يدي ولساني قضاء الحوائج المخلوق وان تعصمني بفضلك عن  
الموبقات والعثرات انك ولما تحيرات ودافع الشبهات وأما اسمه تعالى الصمد فهو اسم عظيم والملك  
المخلوق منه نور ياييل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٣ صفا كل صف ١٣  
والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا صمد انت الذي يصمد اليك  
في الحوائج والمبتغي اليك في الكرب والشدة وانت الذي تعطى وتمنع من فضلك عوائد العوائد اسئلك  
يا استغنايك عن خلقك وانقاذهم اليك ان تجعلني بمقصد العباد في المهمات وان تجري على يدي  
ولساني قضاء الحاجات وان تعصمني من الموبقات انك انت دليل الخيرات وأما اسمه تعالى القادر فهو  
اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسم الأعظم والملك المخلوق منه هم طياييل عليه السلام وهو رئيس على  
أربع قواد تحت يد كل قائد ٣٥ صفا كل صف ٣٥ والروح ينزل على الذاكر وأما الدعا بهذا الاسم  
الشريف تقول يا قادر انت الذي نفذت قدرتك في كون الذوات وانت الذي اظهرت مرادك  
بتبديل السيئات بالحسنات وانت الجامع للتفرقات اسئلك اللهم بعظيم الآيات ان تجعلني قادرا على  
دفع الزلات انك المنزه عن التحيز والجهات وأما اسمه تعالى المقتدر فهو اسم عظيم وخادم جهمياييل عليه  
السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ٤ صفا كل صف ٤ والروح ينزل على الذاكر وأما  
الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مقتدر انت الذي جمعت بين احبابك في دار الرضوان وانت الذي  
الجلبت مرآت من توجيه اليك الظهور والامن والايمان اسئلك بعظيم قدرتك ان تترزقني الوصول  
الى سنا برقك والنيات تحت قواد رؤيتك واحيني لك دائما لاكون بوفاء حقك لك دائما يارب  
العالمين وأما اسمه تعالى المقدم فهو اسم عظيم فيه حرفين من حروف الاسم الأعظم والروح المخلوق منه  
قياييل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١٤ صفا كل صف ١٤ والذاكر ينزل عليه  
الملك كما تقدم وأما الدعا بهذا الاسم الشريف تقول يا مقدم انت الذي قدمت اهل الولاية الى دار  
الخلود وفهمهم اسرار مراتب الكشف والشهود ونورهم بصائرهم لرؤية آثار تجليات الملك المعبود  
اسئلك بقدرتك التي قدرت بها على جميع خلقك وبرحمتك النبذة على اهل البرك وبورك ان تجعلني مقدما

المؤخر

الأول

الأخير

الظاهر

الباطن

الوالحي

في الخيرات سابقا اليك على جواد المعارف والطلعات مقبلا عليك في اسرع الاوقات يا من بيدك مقاليد  
 النبيك التهاديات وبقدرك مقاليد الارض والسموات واهل السعادات والشقاوات واما اسمك تعالى  
 المؤخر فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسماء العظم والملك المخلوق منه جبرائيل عليه السلام وهو رئيس على  
 اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠٠٠٠ صفات كل صف ١٠٠٠٠٠ والروح ينزل على الذكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف  
 نقول يا مؤخر انت الذي اخبرت رحمتك لاهل الآخرة ونشرت واحدة لرفع التراحم بين اهل الارض والشهادة  
 انت ذو القوة والقدرة وانت الذي توجد الشيء كما تحب وتختار وتقدم من تقدم وتؤخر من تأخر بواسطة  
 الاقدار واسئلك اللهم بتقديم كل مقدم وتأخير كل مؤخر التقدم في كل واعوذ بك من شر الذي اشكل  
 يتغير واسئلك اللهم بلطائف رحمتك ان تجعلني محييا من الاسقام ثقة تولى الانعام وانزفوق الاحاطة  
 الكبرى والنورانية لحي السر والاسنى يا ذا الجود والنعم يا رب العالمين واما اسمك تعالى الاول فهو اسم عظيم و  
 الروح المخلوق منه دريدانيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠٠٠٠ صفات كل صف ١٠٠٠٠٠ والروح  
 ينزل على الذكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف نقول يا اول انت الذي ظهرت بك الاول وانت الذي سبق  
 جودك كل القبائل انت الذي تزلزل المواهب في الاياك والا صافل انت السابق الذي ما كان معك غيرك  
 ولا انقضاء الجودك وبقائك وانت تظاهر فوق خلقك والقادر عليهم بحقك والعالء المدبر لخواصهم  
 والتصرف في افعالهم واقواهم لك العز والجبروت والبقا وبفضلك اعيان الملك والملوك استئلك بسر  
 اوقيتك في الخلق ان ترفقني السابقة في الخيرات ووجود باقيات الصالحات واما اسمك تعالى الاخر فهو اسم  
 عظيم والروح المخلوق منه دحيايل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١٠٠٠٠٠ صفات كل صف ١٠٠٠٠٠  
 والروح ينزل على الذكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف نقول يا اخرا انت الذي اخرجت احوال كل مخلوق الى  
 وقتك وانت الذي اخرجت عن قلب كل طالب ما انكر من غضبه ومقته وافذت بنورك الجامع عند  
 انقضاء زمانه والخوف من رزقه استئلك بدقايق المعرفة الموحدة في سر احدثيك وبلطائف المعرفة المخرجة  
 في واييتك ان تجعلني خيرا بعبادة امرئ ان رفني جودا لمعا محييا بدقايق حقايق سرى وبصرى يا رب  
 العالمين واما اسمك تعالى الظاهر فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه عزميايل عليه السلام وهو رئيس على اربع  
 قواد تحت يد كل قائد ١٠٠٠٠٠ صفات كل صف ١٠٠٠٠٠ والروح ينزل على الذكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف نقول  
 باظهار انت الذي ظهرت الظواهر واعلنت البواطن وانت اعلم منها بسطت الموجودات وتعلم المكنونات  
 ورحمتك الكاينات لا تخفى اسئلك المصون اسئلك بديع فطرتك ولوابع رافتك ورحمتك ان تجعلني ظاهرا في  
 كل امر ولجعل لي من امك الباطن امرا وايدني بقدرتك وابرزني من عسري يسر انك رؤف رحيم واما  
 اسمك تعالى الباطن فهو اسم عظيم والروح المخلوق منه بطمايل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد  
 ١٠٠٠٠٠ صفات كل صف ١٠٠٠٠٠ والروح ينزل على الذكر واما الدعا بهذا الاسم الشريف نقول يا باطن انت الذي اظلمت  
 سر النبوات في الولايات واظهرت من بينهم المكاشفات وحقايق التنزيلات في قلوب ارباب الخواص  
 بمكنونات الضمائر ورازقها الشعائر ان ترفقني الاطلاع التام والكشف العام على جوانب لم يكون وقولي  
 بقوتك لتامة لبر من عيب العيوب سرع صون واجعلني عزيزا عندك وعند من اقبل عليه واصلا لخلقهم  
 وامنهم لبر غير محنون انك انت الله مظهر انواع الكاينات بالكاف والنون واما اسمك تعالى الوالي فهو اسم عظيم فيه

حرفين حرفين لا سم لا عظم والملك الخالق منه احياء نيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٣٠ صف  
 كل صف ٤٠ والروح ينزل على الذكر وآما الداء هذا الاسم الشريف تقول يا االى انت الذى توليت امر البرية وكملت  
 ذواتهم برقع البنية واوصلت كل مخلوق لما خلقه له من المواهب السنية اسئلك اللهم الولاية الكبرى الحكمة العليا  
 والنورانية الوصول الى المجد لا تقص اضرقي رذية حقائق الاشياء بكشف منازل الانبياء ولا نبأ أنك جزيل  
 الخير والنعمة وآما اسمته تعالى المتعال فهو اسم عظيم والملك الخالق منه معيا نيل عليه السلام وهو رئيس على اربع  
 قواد تحت يد كل قائد ٤٠ صف كل صف ٤٠ والروح ينزل على الذكر وآما الداء هذا الاسم الشريف تقول  
 اللهم انت الذى فتحت طرق الهداية وعرفت اوليائك اسرا والكشف والفتح والهداية وفورت بصائر اهل  
 المرقان وخلصتهم من الضلالة والغواية اسئلك بعلو شانك وقوة سلطانك واستيلاء اسرك وبرد هانك  
 ان ترفعني من خضوض الانفعال الى فوق الجمع والكمال وايدني باحسن النوال وحقق مناهج بواطن الوصال تلك انت  
 الله المحسن الفعال وآما اسمته تعالى البر فهو اسم عظيم فيه حرفين حرفين عظم والملك الخالق منه فتيا نيل عليه السلام  
 وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠ صف كل صف ٢٠ والروح ينزل على الذكر وآما الداء هذا الاسم الشريف  
 تقول يا برانت الذى احسنت الى كل مخلوق بقدرتك وانت الذى اخفيت كل ناقص واخفيت امره في امرك وانت  
 المحسن المتفضل على من اقبل عليك بعلو من الايمان واجعا اليك بالقلب واللسان وانت الذى تقصم البغاة وقشد  
 العقاب على الطغاة ويعفو عن المذنبين ويبدل سيئاتهم حسنات ذوالرافعة في حق الراغبين والرحمة في حق الطالبين  
 والعزة والكرامات في حق الكاشفين اليك والراغبين الى يوم الدين الفصل التاسع والعشرون في النمط التاسع وفيه من  
 التصريفات الخفيات على وفق الله واياك لطاعته وهم اسرار اسمائهم من اسم الله تعالى النعم المتفضل الحسن  
 الجواد الرفع الباسط الغافر المحيى السميع هذه الاسماء الجليلة القدر العظيمة من مدد سرها انفس المذاكر في  
 نعم الله تعالى اغتباط بها يجزى فضلها ودام احسانه في الدنيا والاخرة وبماحة النفس حسن الخلق ورفع الهمة  
 ولبط رزقه وعلو دسته ويبر واجابة دعائه واسراع قضائ حاجته وزر ياد عقله وقوة ايمانه وجوده فهو حه و  
 حفظ النعم ودر شاردها والهام الشكر عليها وآما اسماءه تعالى النعم المتفضل فاسمان عظيمان لا يستل الله تعالى  
 ذكرهما في شيء من الانعام والفضل الا اعطاه اياه واوصله فضله حتى يعطيه فوق ما سال وما يحظر به الله على  
 كل شيء قدير وآما اسماءه تعالى الحسن الجواد فذكرهما يمد الله تعالى من جوده واحسانه بهما لا نهاية لهما من كثرة الخيرات  
 وقواصل الامرار ومن وفقهما مكرمين في كاذن في حمله مع حسنات خلافة ودفعت طباته وجادت نفسه ويصلح  
 ذكر المن كان في نفسه غما وبخلافه فان نفسه تزكو ويرزقه الله تعالى مكارم الاخلاق وآما اسماءه تعالى السميع الباسط  
 فاسمان عظيمان وهم من اذكرا ملائكة العرش وذاكرهما يمد الله تعالى بمدد ويريد في المال والعلم والجسم ويرفع  
 قدره وذكره ومن وفقهما في عرج على خاتم من ذهب وقغم برك لا يزال فرجاسه رزاقه جري مكره فاسما دام معرفتهما وآما اسماء  
 تعالى المحيى السميع فاسمان عظيمان ذكرهما لا بد عودته تعالى في شيء لا اجابة في الوقت خصوصا اناسا لهما ومزكيب  
 في يد اليسرى اسم المحيى في اليمنى السميع ورفعهما الى السامودى الله بما شاء استجيب له في الوقت وهذا النمط صريح  
 السر والبركة وفيه من الاسرار والخواص ما لا ينبغي كشفه والله الموفق وآما اسمته تعالى التواب فهو اسم عظيم وخادمه  
 محييا نيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٠ صف كل صف ٢٠ والروح ينزل على الذكر وآما  
 الداء هذا الاسم الشريف تقول يا تواب انت التواب على من تاب القربى اناب وانت الذى بشتت نور كرمك على قلوب



التنقسم

المرقود

المرقود

مالك

القيط

الطلاب وانت الذين احييت ارواح اهل الروح والمادي حتى رجعوا اليك وهذا اليك بسراهم وتابوا نحوك بسراهم  
وما اليك بظواهرهم منك الخوف والتسايد اليك مال القريب والبعيد اسئلك اللهم بنور النور وضياء الاوتار وكما  
الرفعة والرحمة اسئلك ان ترزقني اياها اليك سرادج والوقوف لذيك حكما وامرا واحفظني من كرمك حتى لا ابقه  
الرجال المرفوعة عقبا واولي جبري بنظرة منك لا نال من قولك سبحانه بعد عسريرا واما اسم الله تعالى المنتقم فهو  
اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسماء العظمى وخادمه عنيا شيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٨٦  
صف لكل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا لهذا الاسم الشريف تقول يا منتهى انت الذي قهرت  
الجبارة وكسرت الفراعنة بالفتن والزلزال اسئلك باسم ارباب الوصال في مقام الامثال ان تعصمني من نظرة  
الانقسام وان تجعلني من اهل الكرم والادغام وان تتولى عندي قابلا لاسم السلام ان انت الله ذو الجلال والاكرام واما  
اسم تعالى المقوم هو اسم عظيم والروح الخلق منه هيا شيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد  
٢٨٦ صف لكل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم واما الدعا لهذا الاسم الشريف تقول يا غفورا انت الذي كسفت  
عن احيائك الكثرة وانت الذي لذت عن طلاب جنابك الموبقات والعثرة وانت الذي نورت بصائرهم من حين اخرج  
الذرة لك الحمد والثناء والحمد لله اسمك اللهم بجلال نعمك وجبران قلبك ومكنونات دقايق رقمك ان  
تخوفني بك وان تقييني بك عندك ولا تخوفني لاحد غيرك في برك وبحرله وان ترزقني بقا عما جلا وفكرا عالما علما  
نافعا انت الله العزيز الحكيم واما اسم الله تعالى الروف ذو واسم عظيم فيه حرف من حروف الاسماء العظمى والملك  
الخلق منه هيا شيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٨٦ صف لكل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه  
الملك كما تقدم واما الدعا لهذا الاسم الشريف تقول يا رؤف انت الذي مننت على احيائك بحياة العلم والعبادة  
ومنتهم جلاله انواع الخير والسيادة وادخلتهم بتأييدك دار السعادة وكملت ذواتهم بالمعرفة والشهادة  
اسئلك بدقيق علمك وجليل حكمك ان تجعلني رؤفا بالعباد واحدا لا افراد مقبلا عليك بك يوم التناد وكما توجني  
لاحد من خلقك سوى نبيك بالافراد وان ترزقني المقام والقرار في قدس البلاد انك انت الله الداعي للعباد يوم  
التناد واما اسماءه تعالى مالك الملك ذو الجلال والاكرام فهو واسم عظيم والملك الخلق منه هيا شيل عليه  
السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٨٦ صف لكل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه الملك واما الدعا  
لهذا الاسم الشريف تقول يا مالك الملك انت الذي ملكت ازمة وقاب الخلائق وانت الذي وجدتهم من العدم  
وقيدتهم بالعلاق وانت الذي نثرت عليهم من خزائنيك واحسانك علوما فصرفوا بها كتف الطرق والحقايق لك نفوذ  
النشأة والارادة وكما خاطبوا والراد في عوارضك بنور العبادة والزهادة تزهت في ذانك وتكرمت في صفائك  
بتسبط اتاد نعمك وصفائك اسئلك اللهم بملكك الدائم وجلالك القائم ان تجعلني فادلا لاسمك في المهالك فادلا  
على حفظ نفسي وحفظ خفي في المهالك وانصرني على الاعلا وقوي بنواتك لا اله الا انت الله الذي لا اله الا انت الله الواحد القادر واما اسم الله تعالى المقسط فهو اسم عظيم فيه حرف من حروف الاسماء العظمى والملك الخلق منه عدده  
بطه ما شيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٨٦ صف لكل صف ٢٨٦ والذاكر ينزل عليه  
الملك واما الدعا لهذا الاسم الشريف تقول يا مقسط انت الذي عدلت بين البرايا في خلقهم وذات وصفات  
وانت الذي هيات لاسم الجبري في عوالم الملك كلمة وحرفا وصل فصلك الى كل مخلوق ونال حظها بالكمال والوقار  
اسئلك ان ترزقني العدل في الاحوال والافعال عند العارفين والجهال انك انت الله الكبير المتعال واما اسم الله تعالى

الجامع فهو اسم عظيم في حروفه الاسم الأعظم والمالك الخلق من عده ومياثيل عليه السلام وهو رئيس على أربع  
قواد تحت يد كل قائد ١١٠٠ صفا كل صف ١١٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول  
يا جامع انت الذي جمعت بين السموات على ظهور غيقتك يوم الميثاق ثم شيتهم بالأخذ عليهم بالال ولا طلاق  
وانت الذي اخرجتهم من الوجود العلمي الكائن بالقهر والشقاق اسئلك بسر ما ودعته من حقايق الصفات  
والاخلاق ان تجي شمل بك يوم التلاق وان تظهر في على فوائد حكم قولك والتفت للساق بالساق ولا تخيب  
رجائي يا بقل عليك ووقوفك لديك انت الله العزيز الخلاق وأما اسمه تعالى المعنى فهو اسم عظيم فيه  
حرف من حروفه الاسم الأعظم والمالك الخلق منه ومياثيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد  
١١٠٠ صفا كل صف ١١٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا غنى انت  
المعنى وانت القادر على ما تشاء قادر على كل شيء وكل قوى وانت الاخذ بناصية كل ملي وانت المعطي جلايل  
نعمك لكل مخلوق اسئلك بما فيه فتح ونصران تقوي بيمينك الاذلية حتى انك فيك على نعم التوكل والا فتقار  
وانصرني على دفع ما يمنعني عنك اكل الا فتقار انك انت الله العزيز الخفار وأما اسمه تعالى المعنى فهو اسم عظيم فيه  
حرف من حروفه الاسم الأعظم والمالك الخلق من عده هياثيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل  
قائد ١١٠٠ صفا كل صف ١١٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا معني  
انت المدبر كهنو الخلاق ومتوليها وانت المخرج ذواتهم من اليم العدم وموليا بعد تدبيرك وجمعت بينهم في  
البرزخ الا دني بافعالهم وصفاتهم نصرت المظلوم واضقت لي مرضاء المظلوم رضا الظالم الفت بين المتقابلات  
والمتباينات والمضادات التي لا تعلق له بغيره لا في ذاته ولا في صفاته ولا في افعاله وانت المعني بغنايك من طلب  
اقتضاء الحاجات يا مقلب القلوب والنيات ومصرف الاموال الى النواحي والجهات اسئلك ان ترزقني حسن التدبير  
والمعاملات وان تجعلني عدا في الانصاف جامعا بين المضاف اليه والمضاف يارب العالمين وأما اسمه تعالى  
النافع فهو اسم عظيم في حروفه الاسم الأعظم والمالك الخلق منه ومياثيل عليه السلام وهو رئيس على  
اربع قواد تحت يد كل قائد ١١٠٠ صفا كل صف ١١٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف  
تقول يا مانع انت الذي منعت حياءك من قلوب الفجرة وانت الذي اعيت الفئدة الكافرة وانت الذي حجب  
قلوب الكاذبين رؤية منازل الكرام البررة اسئلك بيمينك القائم وظهور فضلك الدائم ان تمنح عني  
كيما الشيطان وان تخلصني دار الامن والامان وان تجعلني راضيا بحظي منك في الجنان يا قوى البرهان  
يا عظيم الشأن والا حسان يارب العالمين وأما اسمه تعالى الصار فهو اسم عظيم في حروفه الاسم  
الأعظم والمالك الخلق من عده هياثيل عليه السلام وهو رئيس على أربع قواد تحت يد كل قائد ١١٠٠ صفا  
كل صف ١١٠٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الدعاء بهذا الاسم الشريف تقول يا صار انت المنقذ من  
اهل الجحود والكفود وانت لقاهرهم بقرود ونقض اليهود وانت المذل لمن تداس في دينك اسئلك بعظيم  
ما تفك وقوم سطوتك ان تدفع عني غير الوقوف على من سواك وان ترزقني مشاهدة وجهك وان لا اري الا  
ياك وان ترزقني الاياب للنام منك لا فو لا ترمرضاتك والفوز بغير اديس جنانك يا الله يارب العالمين **الفصل**  
الثلاثون في القبط العاشر من اسماء الله الحسنى واسرارها النافعات اعلم وفقني الله واياك لطاعته وفهم اسرار  
اسماءه ان من اسماء الله تعالى الحسنى الحق البين الخبير الهادي المحي القيوم الاول والاخر والظاهر والباطن

هذه الاسماء العشرة من خواصها اللطيف بالاخلاق ونود والقلوب وترفع الحمم وتركبة النفوس تحيا القلوب الهام  
العلوم والحكم والاطلاع على الغيبات ومساهمة الملكوت الاعلى في التوفيق للطاعات والنطق بالصواب والقيام  
بحق الربوبية وطهارة الظاهر والباطن والكشف الواضح والادراك وتزليل البركات وقهر الخصوم وكيد الاعيان  
ودمار الظالمين وفي هذا النمط الاسماء المشار اليه وذكره يتااليه في زمانه من انوار السرائر الذي عليه ولا يزال  
عن شئ الا الحية الله تعالى الجواب بالحق ويتسع نور وتبع الحكمة من عين قلبه ويرى في الغيبات مشاهد عيانا  
يستر الله تعالى خطاياهم عن الكرام الكاتبين ويمسح بقلبه نور من يري به الملكوت السموات وبجانب الخلقوات  
في البر والبحر باذن الله تعالى واما اسمهم تعالى المحجول علاقه واسم عظيم موافق لما يريد ويجعله تابعا للحق في اقواله  
وافعاله ومن وفق لاعداده وهي ٣١ وفي مريم ع ٤ وحمله معه فلا يزال على حاكم اوملك الاسماء وعظمه وكان  
منصورا على خصمه ولم يقهر احد في مخالفة واما اسماءه تعالى للبين الخبير الهادي فاسماء جليلة لا بد كرمهم  
احدا الفرة عند نوره وهوناوي كشفاً اسماء الفعلية والقولية الا اراده الله تعالى ذلك في مناسه على  
يد ملك من الملائكة ويقول عقيب كل مرة يترلى يا مبین خبرني يا خبير اهدني يا هادي ثم يعود الى قراءة  
الاسماء الى ان يغلب عليه النور فان يري في منامه ما يريد باذن الله تعالى فان لم ير شيئا فليكره العمل او كما  
وثانياً ولا يقول فعلت بالاسماء ولم يصح فانه يا شم ومن كتبهم في انفاطه و محام بعسل ماء ورد ولحق من  
الصل كل يوم ثلاث لعقات على الربيع سبعة ايام متواليه فان الله تعالى يوتي الحكمة ويهيئ من العلوم اللدنية  
ما لا يصل اليه اهل زمانه واما اسماءه تعالى المحي القيوم فاسمان عظيمان ذاكرهما يري النور المتصل بغير اوهما  
عيانا ويجي الله قلبه ويتعشده وصر ويدنيه من حضرة ويجيب دعاه ومن وقفها عدا في مرجعها المعرف  
وهو عده في مثلها في التكسير اربعة في مثلها في التنزيل للاعداد وحمله مع احياء الله قلبه وكثير زرقه  
واقامه في الطاعات وايدى بالاخلاق ظهر النور على باطنه وظاهره والله الموفق واما اسماءه تعالى الاول والاخر  
والظاهر والباطن فاسماء جليلة من سر مدحهم حفظ الجوارح للذاكر والامان من الوبال والنفاق والكبر  
والجيب ومن نقش الاسماء اربعة على صحيفة من قصدير في ترقى الشمس وصور في باطنهم سمكة وطرح في البحر  
اجتمع عليها السمك من كل جانب حتى يصير عسك باليد وهذا النمط الجليل من ذكره ليلاً ونهاراً امددة اربعين  
يوماً في كل صلاة صار فرقة من الافراد يقض الله له الخضر عليه السلام بعلمه ما يشاء ويصير روحانيا واصلا  
الى الحضرة القدسية ويتا هذا انوار الجلال وعجائب الملكوت الاعلى ومقامات الملائكة فاعرف قدره وادركه  
والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله واما اسماءه تعالى السانعة فاسماء عظيم في حروب  
من حروفه اسم الاعظم والملك المخلوق من عده طمطابا بل عليه كرام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد  
٢٠١ من الصفوف كل صف ٢٠١ والراكر يزل عليه الملك كما تقدم واما الدعاء بهذا الاسم الشريف فنقول يا تافع  
انت الذي منعت الشهوات من القلوب والبدع عن العقائد الملائعة عن ادراك سر الغيوب صدر عنك الخير  
والشر والنفع والضرب والفوائد والعوايد والاشايد في كون ضمير الناس استلكت من البلاذير والعتاة وسعة  
الرفق واعوذ بك من الزلل الخلفات والموانع والافات استملك خورك بغير واسطة ولجعل لي كل ضيق  
مخرجاً حتى اعيش بمجد في الراحة ويموت بملك من تابدا اختيارك في الافات انك انت الله ما حي الشياطين  
واما اسمهم تعالى النور فهو واسم عظيم والملك المخلوق منه هطابا بل عليه كرام وهو رئيس على اربع قواد تحت

سبح

آمين

الحق

الاول

لثاني

وهو

٢٥٠ صفا كل قائد ٢٥٠ والذاكر ينزل عليه الملك وأما الد عابده الاسم الشريف تقول يا نور انت النور  
 الظاهر الذي ظهر بك كل الظهور وانت الحاكم بيورك على كل نور تعرف بواطن الخلق وظواهرهم بما البستهم من كرمك  
 وبما احببتهم من شهادتك وهما ششت عليهم من نور ولايتك وان من شيء الا عندنا خزائنه وخضع  
 كل جلال لجلالك ومجدك وجبروت جلدك وادخل في جهرتك ومذكرك وبحضوري جلدك ومجدك استلست  
 يا نور النور وشافي الصدور وباعث من في القلوب ان تتورق في نورك الا على ضيائك الا على مروي جهرتي وبطنى وظهري  
 وروحي ونفسي على غلى وقلبي ولساني وفوادي وجلدي وبدايقي ونهايتي انك انت الله في الشدة والرحمة وأما الله  
 تعالى الهادي فهو اسم عظيم والملك الخلق منه يعيايل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل  
 قائد ٢٥٠ صفا كل صف ٢٥٠ والذاكر ينزل عليه الملك وأما الد عابده الاسم الشريف تقول يا هادي انت الذي  
 هديت كل شيء الى مقاصده واقفقت كل شيء على من صده اهتدت بك الا وليا الى دار الكرامة واستمع منك  
 الا صفياء في بواطن الا فامته استلست بسره يدريك ونور سيادتك وبسط شهادتك ان تعرفني اليك وتفتني  
 فيك وتنجيني عندك بك انك انت الله المبر على الاطلاق وأما اسمه تعالى البديع فهو اسم عظيم فيه حروف الاسم الا عظم  
 الملك الخلق منه هنبائل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٥٠ صفا كل صف  
 ٢٥٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الد عابده الاسم الشريف تقول يا بديع انت الذي بدعت ذوات  
 الموضوعات وانت الذي اخترعت انواع المخلوقات ورفعت لهم الولايات والعز والكرامة استلست بسره حليمك  
 ويومع واقفك ان ترزقي واحة القلب والفوائد راضيا بك في المبدأ والمعاد مقبلا عليك باكمل سبل الرشاد  
 ومتشبها بذيل متابع خير العباد وأما اسمه تعالى الباقي فهو اسم عظيم فيه حروف الاسم الا عظم والملك  
 الخلق منه طفيانيل عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١١٣ صفا كل صف ١١٣ والذاكر ينزل  
 عليه الملك كما تقدم وأما الد عابده الاسم الشريف تقول يا باقي انت الذي تبقى وتفتني كل مخلوق وانت الذي  
 احببت بفضلك كل مرفوق وانت الذي خرجت من اجنبيته من الكفر والنفاق والفسوق استلست بسره بقاءك  
 في خلقك ان ترزقني بقاء لا نفاد ونبدا وحياة لا موت بعد هاسر ودا ولا تكلني الى احد طرفتي عين ولا  
 الى احد سواك وادبر فني تخير القلوب والا وراح والاستيلاء على ازمته الاجساد والا وراح انت الله الواحد  
 البتاج وأما اسمته تعالى الوارث فهو اسم عظيم والملك الخلق من عده هديانيل عليه السلام وهو رئيس على  
 اربع قواد تحت يد كل قائد ٢٥٠ صفا كل صف ٢٥٠ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم وأما الد عابده الاسم الشريف  
 تقول يا وارث انت الباقي بعد فناء الخلايق اجمعين والبادي لظاهر كمال الهيئتك في يوم الدين كما اخبرت  
 عبدك في كتابك المبين حيث قلت ان الملك اليوم لله الواحد لقمه واستلست ببقائك الدائم وعزك القاهر  
 ان تجعلني وارثا لملكك وحليمك وارث علوم وايبائك وانبيائك وادبر فني فوائد ها واصلني الى غايتها يا رت  
 العالمين وأما اسمته تعالى الرشيد فهو اسم عظيم فيه حروف الاسم الا عظم والملك الخلق من عده سمبائيل  
 عليه السلام وهو رئيس على اربع قواد تحت يد كل قائد ١١٤ صفا كل صف ١١٤ والذاكر ينزل عليه الملك كما تقدم  
 وأما الد عابده الاسم الشريف تقول يا رشيد انت الذي ارشدت اوليائك الى سبيل الحياة واصلت احبابك  
 الى صراط الحياة وعين الحياة وجمعت بين الاولياء والانبياء على اكمل الحلات استلست يا ولي الحسنان ان ترشدني الى سبيل  
 ان تبوءني اليك واجيني حياة طيبة لا يكون مقبلا عليك يا رب العالمين وأما اسمته تعالى البور فهو اسم عظيم فيه



ولهذا الحرف شكلان لا يختلفان وشكله العرفي كشكله الهندي وهو مبدأ العقل والسر في كونه ناريًا هو  
 ان القلم لما امره الله تعالى ان يكتب ما هو كائن الى يوم القيامة وضع راسه على اللوح فساح منه نقطة من  
 الذود ثم ساح منها الالف فلم يزل السر العظيم كان ناريًا ولول عنصر النار وابتدأوه الاسم الشريف الذي  
 هو الله باجماع العلماء والاولياء ومن كتبه على صحيفة من ذهب وكان عند مصبوع بالزعفران يوم الاحد في شرف  
 الشمس وضخمه بالخاليزر حمله معه اذ ذهب الله تعالى عنه الحجب وهابه كل من رآه وكان محفوظا من كل مكروم  
 سامونا من كل فتنه موقفا للخيرات وهذه صفته **الالف** واذا نظرت اليه اسرعة وقت الطلق سهل الله عليه ما  
 الوضع ومن وضع بسطه الاول مكترا في مثلث في اناس نخاس وعاهاهماء ورد وسقاه لمن به وجع او مروع  
 سكن روعه باذن الله تعالى ومن كان به خفقان قلب يقي منه سبعة ايام متواليه يسكن باذن الله تعالى  
 ويصلح للطفل الذي يحصل منه رجيف وهو حجاب عظيم لجميع الجبان والهوام وغير ذلك وهذه صورته  
 ومن كان به برودة واعراض في صلبه يمنعه من الحركة فليكتب هذا المثلث في كفنه كما يمين

ا	ل	ف
ل	ف	ا
ف	ا	ل

يد من غايوم الاحد عند طلوع الشمس ويوم صحر لا غيم فيه وتلقسه يفعل ذلك ثلاث عدود  
 متواليه ثم يكتب شكل الالف المتقدم على حربة جمر الزعفران محلول بماء الورد ويشده على وسطه فان الله  
 تعالى يسهل عليه الحركة ويذهب عنه تلك البرودة الطبيعية والعاضة ومن كتب بسطه الثاني ثلاث  
 مرات بدار الراس الذي به الصداع البلغي زال لو تته ومن وقفه مكسرا في مثنى والقمر في العقر ب  
 سالما من القوس في لوح من نحاس اجر داخل دائرة تحيط به ونقش حول الدائرة مائة واحد عشر الفا وبخره  
 بالقسط واللاذن وكلاه بخيط ابرييم في يرفيه ماء ذهب ماءه باذن الله تعالى وكذا لك كل ما مصنوع  
 في انا وغيره ومن كتب الالف المتقدم على جبين مصاب اخترق عارضه باذن الله تعالى ولهذا الحرف  
 اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به وهي هذه تقول اللهم اني استثلك يا الله باسمك الاعظم الذي  
 قامت به السموات والارض يا اول يا اخريا باطن يا ظاهر يا زلي يا ابدى لا بدى يا امان استثلك بما اودعت  
 حرف الالف من الاسرار المخزونة والا نوال المكنونة يا الله يا احدا ن لتخفي ملايكته الكرام خدام هذا الحرف  
 الشريف الشكل النوراني بالطاعة فيما امر به مالك فيه رضا وانزل على ملايكته من ملايكته الطيعين والروحانية  
 المرضيين يتصرفون باسمك في طاعتي ولا يعصون لك امرا انك على كل شيء قدير **حرف الباء** وهو حرف  
 صامت بارد يابس واول مراتب عنصر الارض لا يليق به غير يوم السبت لما فيه من المناسبة الطبيعية  
 وزحل كوكبه والرصاص حديد ولهذا الحرف الشريف شكلان فشكله العرفي هكذا والهندي هكذا  
 والباسطيخ الالف كما ان الالف قائم بالبا والاصل في تشكيل الحروف كلها هي النقطة التي تقدم الكلام  
 عليها وهذا الحرف الشريف لم يدغم مع لام التعريف وله اسرار وخواص فمن كتبه في معدن ويومه وزحل  
 مقابل المشتري من تثليث اوتد يس هكذا يبي وب وحمله امن من الامراض الدموية ومن علقه  
 على صلبه ماتت شهواته واذا كتب شكله الهندي مرتين على البثرات اذهبها وله بسط صغير وبسط  
 كبير فبسطه الصغير هكذا وبسطه الكبير هكذا بالالف وله بسط عددي وعرفي وبسط نهائية  
 الحرف ومن العلماء المتقدمين من جعل هذا الحرف صامتا لا ينطق فلا يزداد على شكله اعنى ولا يكتب  
 الا في الحرف وهذا مذاهبهم في كل حرف صامت كالفا والبا والتا والثا والحا والظا والظا

والها والبا فلا يزيد ونقولاء الحرف في جسطها على شكلها وعلى هذا الذي هب كثير من المتقدمين والمتأخرين و  
 هو ظاهر كما اذا زيد حرف من هذه الحروف الف شككه على شكله مخرج من معنى النطق به ولما ظهر فقد تقدم انه  
 حرف بارديا يس اذ هو مرتبة حروفه الارض وامان جعله حارارطبا هو ايا جعل له يوم اكثر ويكوبه القمر  
 ومعدنه الفضة وامان جعل باردا رطبا فاقام له يوم الحيش وكوبه المشتري ومعدنه القصدير والذي عليه  
 الحكم اوارباب الفلك والنجوم ان هذا الحرف بارديا يس طبع الارض وقال بقراط الحكيم حروفا سبعة مربعة  
 حار بارديا يس حار بارديا يس وبارديا يس ولم يكن في حرف غير الجيد ومراده بالسبعة المرتبة المدرجة  
 والدقيقة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والستة ما ذكر من الحار والبارد رطبا جميع اليونانيون  
 على هذا المذهب والاختلاف بين اهل الشرق والغرب انما هو في السين والشين ففى نقول سعقص قرشت  
 فلتش وهم يقولون سعقص قرشت فخذ فخذ وقد تقدم الكلام ان من اخذ عن شيخ فلا يعمل الا بطريقه ومذهبه  
 ولما كان استغالي بهذا العلم بلاد الغرب في ابتدأ كان الغالب على كتبي مذهب اهل الغرب ولما رايت  
 اهل المشرق وما هم من الاعمال الشريفة التأثير كشف الله عن سر الجيد وتربيعهم فتبعتم فيما هم فيه من  
 مذهبهم في مصنفاتي الاخيرة ولزجنا الى ما نحن بصدده من خواص الحروف فاقول هذا الحرف الشريف اذا  
 بسطهم كيه العدي تم اخذ اعدا ذلك المركب وهو احدى بسطة ونزله في مثلث على قليل من طين لم يمتسه  
 الا اذا ثم اسخج منها مستنطقا تمها واقسم على الملك سبع مرات ومهما في بير فان ما يذهب باذن الله  
 تعالى ومن كسر مركبه العدي في خمس يوم الاثنين في زيادة القمر وجعلها الحروسة اذ فادت بالجهة والفها  
 لعلها ومن نفس الحرف والهند ينحصر مرات يوم السبت في صحيفة من رصاص ووضعها في بابا السجين فانه  
 يجلس كل من فيه باذن الله تعالى وهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم  
 اني اسئلك يارب يا رب يا باع يا برما او دعت حروف الباء من الاسرار المكنونة والا نوار الحروف ان  
 نظري ملايكك الكرام خدام هذا الحرف يما المرم به يمالك به رضاك على كل شيء قد ير حرف التاء  
 وهو حرف صامت ايضا بارديا يس كالباء الا ان حرف التاء رطب منه لكونه من مرتبة حروف الباء وابعده جميع  
 ما هو من قسم حرف الباء وهذا الحرف شكلان عربي وهندي فالعربي ت والهندي هكذا ٢٠ فالخاص العربي  
 من كتبه على اربع شفاف ووضعها في اربع جهات الزرع فانه ينمو ولا يلحقه ضرر ولا جايحة واذا وضعت الشفاف  
 في الحب المقتات منه لا يفريه سوء ولا افز ابل ومن كتب شكله العربي ٢١ مرة على صحيفة من نحاس اصفر  
 وبهرها في سفينة امنيت من القرن واذا كان النقص على خاتم من نحاس اصفر وتحت به احد فانه يسلم من الخرق  
 واذا كتب على متاح حفظ من السرقة ومن كل افة واذا رافقه تعالى هذه صورته كما ترى <sup>تسمى</sup> والقياس يقتضي  
 ان كل حرف باعرا ده فكونه الف يكتب مرة والباء مرتين والتاء وبمائة وهكذا الى اخر الحروف ولكن  
 الاسرار ليس المقياس فيها ما دخل لان العلوم والاسرار يرتقون الى مقام الكشف ولا اطلاع فيتلقون  
 المتريالات الالهامية مناما ويغفلت ثم العارفي الربانية قويا وتوفيقا ثم الاسرار الالهامية كشفا واطلاعا  
 ومن وفاء راده الواقعة عليه وهي اربعمائة على حجر المغناطيس وجعله معه كبراه احدا لا احبه واجذب  
 اليه فكمه بالجهة العظيمة وهذا الحرف الشريف اسمان مشتقان منه يدعى بها على اعماله المخصوصة به وهي  
 هذه تقول اللهم اني اسئلك بان ثابت باقواب بما او دعت حروف التاء من الاسرار المكنونة والا نوار المكنونة ان

ان تخرني ملايكتك الكرام هذا الحرف لك على كل شيء **تدبر حرف الشاء** وهو حرف صامت ايضا طبع  
 الحباة حار رطب هوائى وهو فى النطق متقارب من حرف التاء خراجه هذا يدل برفى غالب اللغات بل فى اكثرها  
 ولم تظهر التاء للمثناة ولا الطاء للمجمة وهذا الحرف الشريف نورانى الشكل طبعه قريب من الاعتدال وله خواص  
 عجيبه فى دفع السموم القاتلة اذ انفسن تشككه على هذه الصورة الاتية فى ثامن فضاء خالصه عشر مرات كل  
 شكل لسان الهندية مرة ويقتى منه السموم والموسوع مأقرا حار ينقاياه يرا باذن الله تعالى وهذه صورته  
 ومن نقش هكذا الشكل على لوح من فضة وعلق على راس صغير ثم قربه الهوام المضرة ولا يوفيه الجدرى   
 ولا غيره ويكون هنيئا فى تربيته فليس البكاء ومن وفق اعدا بسطه فى مربع داخل دايرة على خاتم من فضة ونقش شكله  
 لهندى حول الدايرة اربعة عشر مرة ونحتم برفانه لا بقرى الا فاعى واذا قدم اليه طعام مسموم عرفه واذا وضعه  
 المسموم فى فيه وبلع ريقه شفى من الوباء لو فته وله اسرار عظيمة لا يبينى شرحها ومن كتب مركبة العددي فى مسبح  
 على جلد حمل حرقه وبحقه واكفلى به من فى عينه يياض هب البياض باذن الله تعالى واذا مزج هذا الحرف باسم  
 احد كلكم كتب حرقا من اسم المطلوب كتب حرقا من اسم الطالب وعلقه بنجاه ورج التماس وقرأ عليه ما استكعب منه  
 وهو حرف التاء سبع مرات ويقول بعد ذلك توكلوا باخدام هذا الحرف يجلب كذا وكذا الى المكان ويكون يوم الاثنين  
 فى زيادة الفهم يحصل المطلوب باذن الله تعالى وانما اسمه فلم يوجد فى الاسماء العربية اسم اوله فامثلت غير اسمه  
 تعالى ثابت وقد ذكرناه فى قسم التاء لقرىبا يخرج تقسم به يعمل المطلوب والله اعلم **حرف الجيم** وهو حرف  
 ماطر نورانى مثلث اول مراتب الحرارة والرطوبة وهو الى الحرارة واليبس اقرب فان رطوبته مائلة الى الحرارة فبهذه  
 العلة اقصى ان يكون له من الايام يوم الثلاثاء وكوكبه المريخ واعماله فى اليبس وقال بقراط الحكيم ثالث مرتبة  
 الحروف واول مراتب عنصر الهوائى اى ييبسه غالب على رطوبته شكله مثلث وثلثان مجتمعان على نقطة النعد يدل  
 وترقى للتسطيح مجتمعة على طرفه بل كذا وتار ولم يوضع حرف الجيم غير هذا الشكل كما استدعته العوارى الجملة  
 وهو الخبز اذ فاسد ولهذا الحرف خواص عجيبه فاذا كتب شكله على كسرة من خبز شعير هكذا   
 وكتب حوله قوله تعالى واد قتلتم نفسا الى قوله تكفون وياخذها اللهم بالسرقة فان كان برىا   
 اكلها وان كان سارقا يعدم على بلعها ومن كتب على اظفار يده اليسرى لاسبابة والوسطى والبصير كل ظفر  
 حرف الجيم الهندى فبهذه اسرار ودخل على جبارا ومنكبر اذ له الله تعالى وقضى حاجته ولا يناله منه مكروه ومن  
 كتب مركبة الحرف فى مكسر هكذا جيم ثم كتب حوله قوله تعالى سنوهم اياتنا جيم فى الاقلاق جيم موفى انفسهم  
 جيم م تكون الكتابة على لوح خشب اقل وتعلق على الاثنيار التى انقطع حملها فانها تنمر باذن الله تعالى ومن  
 وفق اعدا مركبة فى وفق سنى على فخر خاتم من بلور ووسم حوله سبع جيمات هندية ونحتم به راحة كل من راد  
 ولهذا الحرف الشريف ما يدعى به على اعماله المخصوصة به وهى هذه تقول اللهم انى استلك يا جبارا باجليل  
 يا جليل يا جامع بماود عته حرف الجيم من الاسرار المكنونة والا نوارا الخروقة ان تخرني ملايكتك الكرام خدام  
 هذا الحرف بالطاعة فيما امرهم به مما لك فيه رضا أنك على كل شيء **تدبر حرف السين** وهو حرف صامت  
 بارد مائي اول عنصر درج الماء ورطوبته مع برودته وفعله عجيب فى تسكين العطش واقاع الصفر واطا نيسة  
 القلوب اقتضنا الحكمه الربانية ان يكون له يوم الخميس وكوكبه المشتري واعماله جديده فى المودات كلها وبالقب  
 لقلوب واطفاء نار الغضب المولدة من الشهوات ومن رسمها ثمان مرات فى راحة كفنه فى ناطا هور





هذا التلويح الفتح لك منه انموذجا انقيس منه ما غاب على ما حضر وهذا الحرف الشريف خواص عجيبه فمن كان به بلغمًا و  
كتب هذا الحرف سبع مرات في اناصيني جديدة ومجاه بعسل نخل منزوع الرغوة وشرب منه سبعة ايام اذهب الله تعالى  
عنه البلم واذا اكتب ١١ مرة بقلم الهندى في داخل ابرة في لوح من ذهب وانا صيني ومجاه بعسل نخل منزوع الرغوة  
وسقاه للمطر وب سبعة ايام متوالية على الريق نفعه فعا جديدا ومن كسر ببطه الثاني وهو ذال ال ف مال م في  
متسبع يوم الاثنين ساعة المنيخ في لوح من حديد وكتب في جوانبه اكرامه خارج المتسبع هذه الهماء اكرامه وهي  
قادر وقته قوي قائم وشدة اللوح على عضده الايمن اعطاه الله تعالى قوة عظيمة ظاهرة وباطنة فيقوى القوى  
الباطنية على مكابدة النفس القوى لظاهري على حمل الاثقال ومقادمة الابطال ومصادمة الرجال في الحرب والنزال  
ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم اني استلك يا ذا الفضل العظيم يا ذا المسن  
والجود والكرم يا ذا الاحسان والامتنان يا ذا الجلال والاكرام يا ذا البطش الشديد يا ذا العفو يا ذا الصبح استملك  
بما اودعته حرفي هذا من الاسرار المكنونة ولا نوار الخزينة ان تخبرني ملايكات الكرام انك على كل شيء قدير  
**حرف الراء** وهو حرف صامت كما تقدم ما يدرب ما في مرتبة الثوالث رطوبته زائدة جدا وكذلك برودة  
وهذه العلة كثيرة التلغظ بالكلمات التي يتكرر فيها هذا الحرف الشريف ولهذا الحرف خواص تليق به رب ما يضاد  
طبعه في الطبقات واما في امره فالا سراد يقياس عليها فنكتبه على لوح من قصدير في نرف المشتري ويكون  
النقش تيقا واللوح لطيفا ويوضع تحت اللسان في شدة الحرقى السفر فانه يحصل له برده شديد ونزل منه  
الريق الى الباطن ولا يئس بال العطش ابدا وكذلك اذا وضع هذا اللوح في الماء وشرب منه ثلاث جرع على الريق  
فان العطش يزول ومن كتب هذا الحرف وخارج عشر مرات هندية على جلد خفاش مدبوغ وحمله انسان  
فانه لا ينام مادام معه ومن كتب عشر مرات هندية بالجنثية على باب السجى باسم من اراد من السجى فانه يتخلص  
سريعا باذن الله تعالى والله على كل شيء قدير وهذه صورة تكملة  ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها  
على اعماله المخصوصة به تقول اللهم اني استلك يا رحمن يا رحيم يا ذا في يا رقيب يا روف يا شديد يا ربها  
اودعته حرفي الراء من الاسرار المكنونة ان تخبرني خدام هذا الحرف الشريف فيما امرهم به انك على  
كل شيء قدير **حرف الزاي** وهو حرف ناطق غير مزمل واخره وهو حرف من الحروف الصامتة حار رطب هو  
خواصه في اعمال الخبير يكتب احد عشر مرة هندية على لوح من فضة خالصة يوم الاثنين والقمر متصل بالمشتري اتصال  
بودة ويجعل على العضد يكفل الله تعالى عنه السنة الخلق وايدىهم ولا يرى منهم الا خيرا ومن كسر هجا مع حرف علة  
على لوح من خشب يوم الاثنين واذا كان في قوة الهلال يكون احسن او في الا شهر الحرام ثم يجعله صاحبا لطحال ذهب  
عنه في قرب مدة باذن الله تعالى وهذه صورته  مع اب في سر ومن نزل علة في مروج في ٤ يوم الخميس  
اول ساعة وجهه في مقدم راسه كان محبوبا عند اس ع ه ب ع في كل الناس ولا يراه احد الا حبه باذن الله تعالى  
ومن وضع الزاي الهندى في ساعة المشتري ٩٩ مرة في كاغذ في الاول من يوم الخميس وضعه في جدار حائط فانها  
تقدم سريعا ولهذا الحرف شكل هندي وهذه صورته  ولما سم واحد يدعى به على اعماله المخصوصة  
به وهو هذا تقول اللهم اني استلك يا ذا الاسرار المكنونة ان تخبرني خدام هذا الحرف  
الشريف انك على كل شيء قدير **حرف السين** وهو حرف ناطق حار رطب طلي هو اي طوبه معتدلة ومن  
كسر مركبه الحرفي في مروج في ٤ ونظرت اليه المرأة وهي نطق وضعت حلا ومن كتبه عينا ثلاث مرات في مثلث

في انما حاسر من حدهما عذب ومنه زينون وسوق منه الملووح برى لوقته ومن نزل عند مركبه الحرفي في مئتي يوم الجمعة  
اول ساعة عزو يفرغ خاتم من ينور وقتهم ويرتسل له نور في وسيل عليه كل عسر وامر من كل مكر ومادام في يده ويرفع  
شكل السين العربية على طابع من طين نزع البر وعلقه في مكان لا يقر به الا بابه من من الطلسمات الغريبة ومن  
كتب سيدها هندية في سواة من داخل دايرة ونظر فيه صاحب اللوحة يرى باذن الله تعالى هذه صورتها  
ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله وتقول اللهم اني اسئلك يا مسلم يا مهيمن من من من من  
يا مهيمن يا اودع حروف الثمين من لا تدرا لا تكونه ولا توارا لا تكونه ان تقي حركه  
**حرف المشين** وهو حرف ناطق ايضا حار وطيب يابس عند حكمة اليونان والهند وعندها هل المغرب بامر  
وطب خواصر حبة الرابع ويوسمة معدلة الحراية ونحو خاص مريعة التأثير ومن كتب ثلاثا عشرة مرة على  
صفيحة يوم الاحد والشمس في الحمل وركب عليه طابع من عنب وجعله في راسه البسه الله تعالى جلبابا من الهبة وبها  
من مدة نور هذا الحرف ولا يراه احدا الا احبه ودخل تحت طاعته ومن كسر مركبه الحرفي يوم الجمعة في الساعة السابعة  
على نجاس لم يدهب حله معه احد الا من الجن ومن مزج اسماء انتفاض هذا الحرف على صفيحة من نجاس وجعلها  
قريبة من النار ولبنتها لك التحض او لا تتناثر الى ذلك المكان ولا يمكن التصريح باكثر من هذا الكشف للناس فيختر  
فريعة للمعصية ومن كسر هجاء في مثلث على حجر احمر ويخربان ذكره كتب حوله قوله تعالى الا لبيد والله  
الذي يخرج الغناب في السموات والارض لا يترفع لها في عنق ذلك ابيض يوم الاحد وبطلقه في المكان الذي فيه  
الدين والسر فان يقف عليه ويصيح ويحث برجله او منقاره ثلاث مرات ويصيح ثلاث هياوات وهذه صورته  
كما ترى ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله وتقول اللهم اني اسئلك يا شاكر يا شكور  
يا تهيد يا شيد يا اودع حروف الثمين من لا تدرا لا تكونه ولا توارا لا تكونه ان تقي حركه  
ملا يكتك الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شيء قدير **حرف الصاد** وهو حرف ناطق يابس طبع الشراب  
برودة زائدة على يوسمة فيقرب من الاعتدال فن كتبه على قنطرة اربعة عشر مرة يوم الجمعة بماء دونه وحله معه وخرج  
الى الصيد قارعت الير الوحوش ويهل عليه الصيد ومن كتب شكله المربع منزل فيه اعدا لواقعة عليه  
في صفيحة من رصاص في صورة الوجه الاخر صورة سمكة وحولها اربعة عشر صا اهندية وعلق الصفيحة  
في خيط بزرود لاهنا في شاطئ فسر قارعت الير الامم لك من كل جانب حتى يصبر يسك باليد حول الصفيحة ولله  
حلم غريب عظيم الفتح من كتبه في مربع خمسة وتسعين مرة وهو عدد هجائه ويرم حول المربع دايرة وكتب  
حولها من الخارج اربعة عشر صا اعرابية وحولها مع من من المصوص في السمرة والحضر وهو حجاب عظيم من الجن  
والانس وهذه صورته **حرف الشريفا** اسماء يدعى بها على اعماله الخصوصة بر تقول اللهم  
انني اسئلك يا صادق يا صبور يا صاحب كل غريب اسئلك يا اودع حروف الصاد من لا تدرا  
لا تكونه ان تقي حركه خدام هذا الحرف فيما امرهم به مالك فيه رضا انك على كل شيء قدير **حرف الصاد**  
وهو حرف ناطق يابس اسديسا من الصاد ولذلك لم يكن من اشتقاقه غير اسمه تعالى الغفار وشكله شكل  
الصاد لكن يكتب بزاوية ثمانية عشرة ومن كتب شكله على جلد ما عزم بوع وسمره في دار من اراضي ان  
البيت يدم ويتفرق اهله وان كان صاحبه من دول المناصب لم يسق ابدا واذا مزج بحروف اسم من امره  
هلا كه ودفن في توار الجراح بحيث تلحق حرارة النار فانه يثقل جلد به ثوات يابسة فانقى الله واياك والتشفي

ن	ع	ن
ي	ن	ش
ن	ش	ي

ومن كتب عدادده في مربع ع في ج في د و علقه على صغير لم يفرغ أبداً ومن كتب خمسة عشر ضا ا ا هندية بزنجفر  
وصبغ احمر في انية من زجاج وتكون الكتاب حشرة دابة في مركزها اسم الذي ابق منه ابق فلا يمكث اكثر من ساعة  
حتى يرجع الى المكان باذن الله تعالى ويدعو باسمه تعالى الضاد كما تقدم في غيره من الحروف **حرف الطاء** وهو  
حرف صامت ذكرنا في حاريا بس شديد الحمية واليبس في يسي عند علماء اليونان حرف القتل لاسرار عجيبة في د جاد  
الظالمين وهلاك الطاغين وتقوي المياه و ابار القوم وله شكل مختص به و انفعال عجيبة في هلاك الجبابرة والطغاة  
ومن كتب هذا الشكل على نحاس ا حرم يوم الثلاثاء في الساعة الاولى وفي الوجه الاخر شكل المريح ودلا في بيره ذهب ماؤه  
وهذه صورته  قلبي ثم خذ خنجر من الحديد ا لخالص نعله او نصابه وانقش عليه ستة عشر سطرا  
هندية سطرا واحدا يوم الثلاثاء الساعة المريح واغرز في الخنجر في تجويف الطاء العربية التي هي موضع القلب  
المطلوب يهلك لوقته وساعته ولم يكن من اشتقاقه غير اسم الله تعالى طاهر فاقسم به كما تقدم في قسام الحروف  
والله اعلم **حرف الطاء** وهو حرف صامت هو اى رطب يقع السمومات القاتلة واللذات ومن نقشه  
على لوح من نحاس اصفر ووضع في ناوصب عليه ماعذب وشرب منه مسووع يرى لوقته وهذه صورته  
واذا كان انسان جاهل الذكر ا اراد اظهار علمه وذكره فليكتب هذا الحرف على حربة بضائي   
الاولى من يوم الجمعة وتكتب معها اسم الله تعالى طاهر اربع مرات ويحمله على راسه بعد تبخيره   
بعود هندي وعنه فان الله تعالى ينشر علمه وذكره وتأتيه الناس من سائر الاقاليم ومن نزل عداة الواقعة عليه  
في رق ظبي بمسك وزعفران وما ورد وكتب حول المربع قوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم  
منهم مودة وقوله تعالى واذكر وانعت الله عليكم اذ كنتم اعداء فالصبيان قلوبكم فاصبحنم بنعمته اخوانا وحمل على  
عضده ا كيمن الفان الله تعالى عليه قلوب اعدائه فابدل بغضهم محبة ورافته والله على كل شئ قدير ولم يكن لهذا  
الحرف من اكله اسم غير اسم الله تعالى طاهر فليدع به على اعماله المخصوصة به يحصل المطلوب **حرف العين** وهو  
حرف ناطق بامر منبغ العلوم والحكم وخواصه عجيبة واسرار غريبة فاذا كتب هذا الحرف ثمانية عشر مرة بالقلم  
العربي في كاغذ يوم الاربعاء اول ساعة منه وكتب حول الاسماء المشتقة منه ونظر اليه كل يوم اربع مرات  
حب الله تعالى اليه العلوم والحكم والهبة بالنطق بها وظهر حقايقها خصوصا هذا الفض الشريف التي هو اجل  
الاسرار واشرف المعارف ومن اكثر من ذكر الاسماء المشتقة منه وهي العليم العزيز العلام العلي العظيم العفو  
العدل تقبيل ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه ونطق بالغرائب من العلوم والحكم ومن نزل اعداده الواقعة  
عليه في مربع ع في د وحوله سبعين عينا على حربة يضامسك وزعفران وما ورد ويحرم يهود هندي وتحمله  
المرأة فانها يصير لها حجة وحكاما وتكون محبوبة لكل الرجال شكله العربي الهندي واحد هذه صورته  
ولهذا الشكل اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم اني اسئلك يا عزيز يا عليم   
الغيوب يا علي يا عظيم يا عفو يا عدل اسئلك بما اودعته سر حرف العين من الاسرار الخفية والاوتار  
المكونة ان تخرج لي ملايكات الكرام خدام هذا الحرف انك على كل شئ قدير **حرف العين** وهو حرف  
ناطق رطب اخر من اسباب الله تعالى الغنى والفقر والمشتقة منه وهو حرف السعادة وخواصه المسرة  
والفرح ومن كتب شكله العربي على لوح من قصدير وسبعة عشر مرة وحمله انسان ورقة الله تعالى



صورت له كما ترى  
 ق ق ق ق ق ق  
 ق ق ق ق ق ق  
 ق ق ق ق ق ق

ومن وضع كانهاء المشتقة منه في ربيع عني في خاتم من الفضة وتختتم به من  
 ادرك سره لوقتته والله الموفق للصواب **حرف الكاف** وهو حرف

حاضر طب ناطق سعيد ما كتب ربيع مرات في انا ووضع على الخال الكا احترق وذهب باذن الله تعالى من كتبه اثني  
 عشرة مرة في انا نحاس لحر والقرس سالما من الفخوس يوم الجمعة ساعة الزهرة والقرم متصلا بالمشتري اتصال مودة  
 وحمله معه اسكن الله تعالى محبته في قلوب خلقه واذا علق على جاتوت كثر زبونه ربح صاحب من حيث لا يحتسب

واتاه الخبير من كل جهة وهذه صورته  
 نقول اللهم انا استملك يا كبير  
 ولا نوار المكنونة ان تخرني خدام  
**اللام** وهو حرف باد ناطق سعيد ومن سرمد له اللطف الخفي ولا يمكن من اشتقاقه غير اسمه تعالى لطيف و

جبريل  
 ايسكيل  
 اسراييل  
 عزراييل

لخواصه عجيبة فمن كتبه ثلاثه وعشرين مرة على صفيحة من قصدير يوم الخميس رابع عشر الشهر واذا كان رمضان كان  
 اجود وحمله على راسه كفاه الله تعالى كل مكروه ونجاه من كل شدة وامنه من كل خوف وقتته وهذه صورته

٢٢	٢١	٢
٢٣	٢٤	٢٦
٢٧	٢	١٢٥

ويكتب حوله الوفق الله لطيف بعباده يبرق من يشاء وهو القوي العزيز ويكون ذلك على  
 فص خاتم من ذهب يكون لنقاش صايف لا يتختم به احدا لا اتقنه الله تعالى يخفي لطفه وامنه

من كل مكروه ولم يكن له من اسماء الله تعالى غير اسمه تعالى اللطيف فيد عوبه على اعماله المخصوصة به  
**حرف الميم** وهو حرف ناطق خاد يابس فيه بعض رطوبة ولذلك كان من كل النواني في كل عنصر وله خواص

م م م م م م  
 م م م م م م  
 م م م م م م

في النفع والضر وله شكل مختص به يكتب عربيا وهنديا وفعلها واحدا على التأثير الموجود من الله تعالى بانفعالهما  
 ان يكتب اربعة وعشرين مرة في ربيع كل سطر هكذا

علي من يد قولنج فانه يبراسه يعاين نزلا اعداده الواقعة  
 الاثني ساعة القمر باسم من يريد دوا محبته فانه لا يطبق الصبر عنه ساعة واحدة وهذه صورته  
 ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله المخصوصة به نقول اللهم انا استملك يا مالك  
 يامليك يا مؤمن يامهيم يامتكبر الى اخر الحروف التي اوقها ميم وهم اربعون اسماء استملك بها

اودعته حرف الميم من الاسرار المخزونة ولا نوار المكنونة ان تخرني ملايكتك الكرام انك على كل شيء قدير  
**حرف النون** وهو حرف ناطق بارد يابس فيه بعض رطوبة وهو كاليم في عنصر الطوى والعين في عنصر

الماء ومن سر هذا الحرف انه اذا كتب على جبين المصاب احترق عارضه واقر من الجحشة ولم يعد اليها ابدا  
 واعلم ان في حروف الهمج ثلاثة من مد سراسم الله الاعظم الذي يقرأ طرذا نرحمك الله تعالى ودبك فكبر و  
 قوله تعالى كل في فلك فاذا كتب حروفا مقطعة تقر طرذا او رد او كذا لك الميم والنون والواو فانهم يقرن طرذا  
 ورد الكثرة اسرارهم وقد اشرنا الى ذلك في كتابنا السمي بعلم الهدى واسرار الاهتدا في خواص الاسمين

الشريفيين الذين هم من اشتقاق اليم والنون وهما اسمه تعالى نوريين والذكر القايم بهما والتقرب لهما  
 مذكوره هناك فراجع تجد محكما ولهذا الحرف الشريف اسماء يدعى بها على اعماله نقول اللهم انا استملك  
 يا نور يا نافع بما اودعته حرف النون من الاسرار المخزونة ولا نوار المكنونة ان تخرني خدام هذا الحرف انك على  
 كل شيء قدير **حرف الهاء** وهو حرف هوأى تلابي فيه بعض يومية ومن خواصه اذا كتب مع قوله تعالى

هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة الى اخرها وعلق على من يخاف بالليل فلا يخاف بعد ها ومن  
 ومنه في مريع عني و جعلها طفل صغيرا من اكل ارض ولا عراض لا ينال المكره ابد ومن كتبه في كاذن فني  
 و جعلها فان الله تعالى يهد يبرها يريده ولم يكن من اشتقاقه غير اسمه تعالى هادي هو الله الذي لا اله الا هو  
 فليدعي بها كما تقدم تقول اللهم اني اسئلك يا الله يا هادي يا من هو الله الذي لا اله الا هو افعلي كذا و  
 كن انك على كل شيء قدير **حرف الراء** وهو حرف ياء من فيه بعض مطوية واعماله المخصوصة به مثل اعمال  
 الراء فقس على ذلك ترشد واما الاء التي يدعي بها على اعماله المخصوصة به تقول اللهم اني اسئلك يا هادي  
 يا واحد يا اولي يا وارث يا ود اسئلك ان تغفر لي ملايكتك يمشون امرى بمالك فيه رضا انك على كل شيء  
 قدير **حرف الاء** وهو حرف هو ا في بعض يوسفة وله خواص عجيبه فمن كتبه اسرة على  
 لوح من نحاس او برق وعلقه على اى دابة فانها تاتى من العين وسائر الاوقات ومن كتبه على شيء يخاف عليه قال  
 بعد ها ولا يؤده حفظها وهو العلي العظيم لا تحفظ ذلك الشيء ومن اسرار هذا الحرف لا يكتب الا عربيا لا  
 مضاف اليه الا الف فيدعو على اعماله المخصوصة به يد عا الكلف لا نه مخبر بها واعمالها والله تعالى اعلم  
**حرف اليا** واعمال الكمال لئاء فقس عليه لا نه ليس له دعا لا انعرف نذا كما تقول في اول دعايك يا الله  
 يا رضى يا رحيم ثم وكل الحمد لله رب العالمين **الفصل الثاني والثلاثون في كشف العرش والمعنويات اعلم**  
 وفقق الله واياك لسروده وسقاني واياك من كاس وداد من الباري جلت قدره وصف نفسه بالاستواء  
 على العرش لتعلم العرش هو انتها النور والعلوية والفكر المرمومة والا سارا المكنونة اليه انتها الغايات  
 وعند انتها النور والعلوية والسموات السبع والا ضمين على المثال الذي شهود الترتيب وحكم به وجود  
 التركيب ذلك ان العالم العرش هو اول حقيقة مراتبه لا اختراع والكرسى اول حقيقة عالمه الا بداع وكذلك حكم  
 الاصل في هذا حكم الفرعي والعرش نقطة الاختراع والكرسى مستدير الا بداع وكان النقطة هي اول الخطوط  
 كلها اذن لك فبسة المخرعات من السموات ولما كان العرش هو اول مبدا الاختراعات والاهيات والعلويات  
 والسفليات واليه غاية النهايات جعل العرش محيطا بعيدا وليس بعد نوره يفرق بل لا اختراع باطن الا بداع  
 ولا بداع ذات الاختراع فانها داخل تحت ذلك الرحمة اعني المحجب الا هي اعنى الكرسى القابل للتصويرات  
 اعنى من القدر الثاني فان له في كل سماء عرشا مثل ما له في المستقرات فلا يظهر وجودها الا عرش الكرسى  
 وابداع واختراع فيها وجد في عالمه الا بداع وجد في طي يجعله عالم الاختراع حكيمه وبرها ومشية قدرها  
 بل في كل سماء عرشا وكان لكل بداع اختراع متقاربين كذلك لكل عرش كرسى ففي السبعة طباق العلويات  
 سبع عرش وسبع كراسى في العرش الاول عرش الاطلاق قال تعالى ثم استوى على العرش يعلم ما يلج في الارض  
 وما يخرج منها من نتائج التكوينات على الحركة الواحدة والبرزخية الالهية وما ينزل من السماء من رحمة كبر المظهر  
 فيعرف الصريف باطن فيظهر ما يعرج فيها من مستدبرها اعنى دورا في كذا لا اطارا وانها هذه اشارات  
 الكنايف واما السر الخفي فانه يعلم ما في الاجسام لطايف ود قابق اسرار الا وراح وما يخرج منها من حقايق الحكم  
 وما ينزل من السماء العقل تعاقب حركات كذا فلاك فهذا سر العرش الاول والعرش الثاني عرش الرحمانية  
 قال تعالى الرحمن على العرش استوى فهذه حقيقة الوجود الذي به قامت السموات والارض استعلت بغير  
 عمد فالعلويات مستويات مسوكة بالا ارتفاع بالا اختراع وسرا لا تقاض بالا بداع والى هذا العرش انتهاء

حرف الراء

حرف الاء

حرف اليا

م

مقابل السبلات والارض وحقيقة الطول والعرض وظهور البسط والقبض وغاية الرفع والخفض الى ان انتهت  
مخارج المتالكين وعنده وقفت حقيقة الطالبين سلوكه معنوية وعروجه روحانيته وشهوده فكرية وادقاعه  
علوياً وبمضنه عرشياً لا يدركه ذو جسم ولا صاحب رسم ولا مرسوم بكم حقيقة سر الاعداد من غير تعدد دفهذه  
حقيقة هذا العرش واليه انتهاء الروح الامين وعنده وقفت حقيقة جبريل عليه السلام وهو مبادي الملا  
الاعلى وفيه تسمع صرير الاقلام وهي تكتب ما لا يقبل التبديل ولا يتصور في صفحات التشكيل فطوبى لمن فهم سر  
هذه الاشارات العرشية والطبقة العديسية قال تعالى وعزى الله الذين اهتدوا هدى والعرش الثالث عرش  
المجيد قال تعالى ذا العرش المجيد وهو انبها الرقعة بل تعزى الارواح والعقول وعنده صورت مواهب الايمان  
وبه ظهرت لطايف الجبروت والكرامات خبايا الارواح كلها فانا العرش الاول فلا حجاب ولا ستر  
وبراعز الله تعالى الانبياء والاصفياء الامثال فلامثل وعنده وقفت حقيقة العقول في العالم العاقل منقول  
والعرش المجيد به ذهبت الارواح وتاهت في هياكل اشباحها وتصرفت في مصنوعات اثارها وتشكلت  
في قوالب الارواح بشهود اختلاف الصويفي قوالب التركيب الى هذا العرش انبها عوالم الارواح واستمر انبها  
الانوار في قوالب المحروف في مستدير البرازخ لظهور الحكم على الدائرة لمنهود الحس وسرور الحكم وظهور العلم  
فهذه حقيقة المحجب ظاهرها ظاهراً القدرة وباطنها باطن الامر في اطلاق الطريقين جمع بين الامرين العلويين  
ومن لم يصل الى حضرة فيك قيدة عن الاطلاق وذهاب طلم بشريته بنار الاشواق ولم يجز على كثرها ولم  
يلبس خلعة غيرها فهو من النقول في درك ومن الخذلان في وجود الشك مخزول بعواصف الجبل في حضيض  
المعتزل قال تعالى ولو سمعوا ما استجابوا لهما الاية فمن عرف بغية كم يلبس رد التلبس كم يمتزج بابل اس  
البس فهو هدف الشفاعة للمسلم ومراة يكفي باسناداتها شمس الرحمة وهذا بعد الفصل النفي والامساك  
الخصي ليرى ايام خفايا الترتيب وكسر الصور البشرية مع الوقوف على قوله تعالى يا حشر تا على ما فرطت  
في جنب الله وان كنت لمن الساخرين فنعود بالله تعالى من الخذلان وقلب الاعيان والعرش الرابع العرش  
الكرام واليه انتهى الاعداد ونسبت استرواح الاعمال في الحركة العظيمة الطريفة العليا وهو سر النابيد لقبول  
مخارج حكم والتصرف بها العديسي به تعلم حقيقة الحق التي بها قام كل شئ الذي هو في حق الانبياء عليهم السلام  
والسلام عصم وفي حق الانبياء حفظ وفي حق النابيين رحمة وفي حق المجاهدين نعمة قال تعالى كذلك نسلكه  
في قلوب المرءين لا يؤمنون به حتى يروا العذاب العظيم فتنزل في ميزان العرش ميزان علمه ربح لطايف  
النوارة وامده بدقائق انوار واعلم ان المقابل للصورة مقابلة العرش وكل علوى عرش كل سفلى فيظهر  
بالعلويات سر السفليات فنسب العالمين بغيره العلويات والسفليات والصوره تابعة للعالمين  
المدكورين تنقبا ولا تشكيلا ولا جملة ولا تفصيلا ولا كشفا ولا فكرة ولا اشارت تظهر في ذات العرش وال  
بعد كمال وجودها والا فالعرش يتضمن في تجلي بصيرته ولا يصير له دفتر تصور اعماله ولا صور حقيقة افعاله  
ولا انجليات احواله حتى تقطع نسبة الصور علويها وسفليها حالاً وشهوداً وعلماً وشهوداً وادراً والا  
فطرود مردود وفيه فضاء مبعود اسماع من قوله تعالى وقد منا الى ما علوا من عمل فجعلناه هباء منثوراً فليس  
له ان ينقل من المصحفية المذكورة المدلحة ويرجع نور الانبها الى محله الاعلى وتبلسك من حقيقة  
الاخرة والاولى فبسة القبضة اليسرى فستبره للعسرى لانه يحمل اشتهاله عوالم مثل الظلمة ولا تستغنى

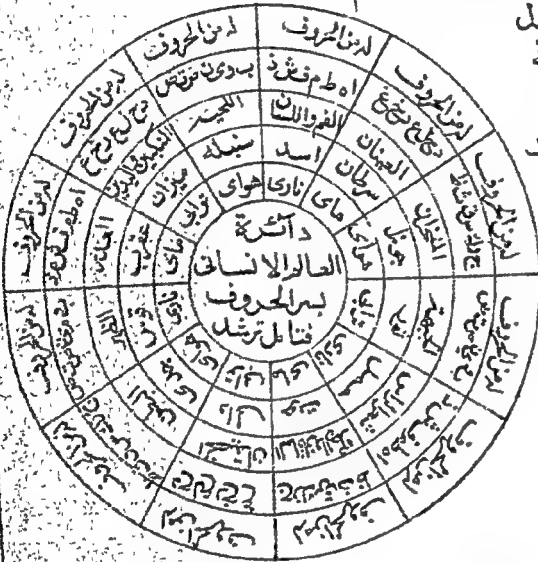


بعض من الانقص من العالم المحسوس والكشف وكنب بالحسنه وهي حقائق العرش الذي رزقه ميزان عدله  
 حال الله بالتزكية وحقق معادك بالترقية قبل لزوم الانطباع واقول المبدأ الحاق والمقت الساق بالساق وقد  
 الشاق على الساق ولا تدخل في دائرة الحاق فتكون ساحت من قوله تعالى لا تشرعوا في الحرف بالرحمن اسد حراي من عناب  
 البرنج لو كانوا يفتقون وقيل لغوا من كان قد رزقهم في الاخرة اعطوا اصل سبيل في العرش الخامس عرش العظيمة قال  
 تعالى الله لا اله الا هو رب العرش العظيم وهو شهود الامر بحقائق في الانصاف عاكات قبل وجودها وبعدها استدارت  
 في ذلك حدودها فتشاهد الصنع العجيب يدخل فين تادام الحزم مكان قريب وهو العرش العظيم واليه انتمت  
 الاعمال القليلة من التحيات الفكرية اليه بعد الحكم الطب بالاذكار وخفي الاوارق الاسرار من غير حرف مرسوم  
 ولا علم مرسوم ولا حكمة علم بل تلك نيل الشئ في الحضرة العظيمة ويصير في حساب الاحوال كاي شيء نور النور وكاشف  
 الصور ليتخذ اهل التعظيم حقائق النور وهذا العرش من رباني ورقه وحاني يكسوا ظاهره حلة الزين بيرو باطنه افراد  
 الروحانية فهو سبب من سبب كون كونه ونزول كونه وتقليب اصبعين باطنه علم منزه كبريتك ظاهره  
 يقطع غير الاين شوس الطلاب اليها انما اوهوا وعلوم الدنيا عن هذا خطا يمارر الموجدات من رسلهم انما  
 وشهود الاحوال اللاهوتية وعنده صدور البوارق الكشفية ومنه انبعاثات الشعاعات البرزخية حراوي  
 القطبين وشاهد الطريقين ومحيط الدارين تين المجتمعين فالواحد على الارواح مشرق ترحيمه والنور والاذن وادعته  
 صدور المكيال والميزان عن حقيقة صيكا على المكيال الاولية وفيه الغاية المخصصة بلحمان الثمانية دائرة النور  
 وجنة الخلد وجنة المقابلة الكرامة وجنة التجلي وجنة النظر وجنة السماع وجنة الخيام فهذه البوارق العظيمة  
 اعطى الحق من عباد الرحمن عباد بالغبيا ان كان وعده ما يشاء فصصهم من الزين فابع الامهات والاسخات والايات  
 العلويات لظواهر وتوقع في المساهمات الغايات المتعلقةات باقص الدرجات السفليات ومنعه بالشراف  
 النفسية والامية العظيمة وفصل الرمز عن ريق كنهها من غير حجة بالاكوان في دهر حجب من النيران و  
 المكان فقد تعلق العرش العظيم وصار على المقراط المستقيم وحينئذ يأتي الله نقاب سليم من العالمين وانظم  
 في سلوك الطالبين وانقل من نيل الطالبين الى حقيقة المطلبين قال تعالى او من كان ميتا فاحييناه رجلا  
 له نور انمشي به في الناس وقال تعالى ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم والعرش الشاهد  
 عرش النديم وهو عبارة عن تحديق العرش الرباني وهذا العرش في المعارف والاطيعة والثلوثيات المشرفة علوم  
 الاطوار ومقام الامرار وفيه اجابة الدعوات وتجليات الحلووات وتشكيل التورانيات هو حقيقة انوار الانفس  
 فيدر سر سرة العلوي وحكمة الكلدني من رسل النذير وفيه يتصل التقدير وروح النفوس المعنوية والارواح  
 المضائية لما يتر من الخلف المنزل الاول حقائق التجليات العلويات صحف ستر معلومة فلا ثم من نسبتها  
 العقول ولا ثم من نسبت الارواح واما الثلاثة الروحانية التي نزلت على الارواح فهي العلويات والعمليات و  
 الرسوم العلويات المنقوشة المكتوبة التي اشرقت منها شمس الارواح في مياد بين الاشياح اللطيفة العلوية  
 بها ظهرت الحركة الروحانية اللاهوتية على ظاهرها الارواح واما الصفحات الثلاثة فصحيفة فيها قوة النقص  
 وعمل القبول فيرفع تصرفات المعاني المعلومات المكتوبات بالمثلوحات الحارمة من كشف الجادات ويحجب  
 من هذه الحقيقة على حقائق النور والاد في الاول محيط النتائج ومظهر الجواب وتمرة الذاك من عن كثافة  
 الركود الى عالم المركبات والثاني فيه قصر في قوة الحروف لروحيات وتشكيل التجليات وتبيين الغايات

في صفة العمليات ونزادة قوة قلبه قصد رغبها القوة الفكرية تأثيراً حسناً في ذوات الاجرام وهو المعبر  
عنه بلسان النص المسمى المورثة فانهم ذاك والثالث هو الاشتباطات العلوية في التركيبات البسيطة وموافقة المثال  
بالمثال بحكمة او تقليداً او دفع وهو استواء الكمال في التصرف حتى يكون له حركة الباطن وهي حركة الظاهر وهذا  
هو الاعتدال وهو اول طوارق القربين بحضرة ربا العالمين انوار البرزخين واقطاب الدائرتين  
ومصابيح الظلمتين فلهذا حقيقة ما فتيت به انوار القلوب والارواح من الاسباب الباطنة المطلقة قال  
تعالى اخبارنا عن ما سرناه وابنا عن حقيقة ما اظهرناه ان هذا في الضمير الاول في حجب ابراهيم وموسى فمن  
انعكس عن تفرقة الظاهر الى جمع الباطن وفيه بالقصور الحسية كما لا يكتافى عملاً وبالمذكورية احوال الكمال  
انما ان الحق سبحانه وتعالى بقوله و ابراهيم الذي وفى بحقيقته ما هو في الحقيقة ما هو هابل نورها قمر في  
البرزخية اللطيفة ربا النور المتصل بالحركة العلوية فحاشا للفتا للعلوميات بتحريره الله البقاء باختلاف  
الانواع وهو من اعظم الالابات الشاهدات والمجرات الباهرات قال تعالى واختلفا المسندكم والواكف  
من في حقيقة هذا العالم العرش بل يكون له نطق له سر الجمادات والنباتات والحيوان من اصل وصغر على  
الحقيقة المعبر عنها والتوحيد الموع فيه فهذه غايات الكمال في الظهور والباطن واما نسبة التحف الروحية  
القلبية فحقيقة كشفها ان تكون ناسوت متصلاً بسرابر وحكم باهر وقد نطقت العبارة ورقاً نموذج  
الاشارة فان زيد عليها لطيفة تلاح وبقية خفي منه الى الحق المحض الذي لا يصل معناه ولا يدرك منه  
فهذه علة العروش والعرش السابع عرش النزول نبي عز ذلك التوصل الى الله عليه وسلم في قوله نزل  
ربنا الى الدنيا احوال كيلة الحديث بطوله وهو بيت العزة القدر وما على البيت المعجور ولذلك  
نسبة العرش فهذه العرش حقيقة الستروا اليه انهاء امر الستروا الحقيقة المستورة ولذلك كان في نسبة  
الستر من الليل والظلمة عبارة عن المسترف فهم اسرار الاستاد فهم سر الاجابة في الدعاء والاستاد السبعة  
ستر الملك وستر التركيب ستر الدوام وهو الحركة المعنوية وستر الغيب الاول وهو الشوق وستر  
الجبروت الاوسط وهو البرزخ وستر النفس وهو الحظ الخيال في التصرف وستر القلب هو ستر الميزة  
الاولى والميزة الثانية وستر العقل وهو اتصال الشفعية في المورثة والحروف في الاعتدال فهذه الاستار  
كلها اجب بين الاضلاع والصحة وبين الحق والحقيقة وبين اللطائف والكثايف بين العلوم والمعارف  
فمن فهم هذه الاستار شاهد حقيقة تلك الدار والطائف الروحية في دعوى اراد ويشهد حقيقة  
الانبياء والى هذا العرش المخصوص انها الانفاس البشرية والقوى الملكية والتجليات النبوية  
والدعوى الرسالية منها شهود المجرات وظهور الكرامات الخارقة لاحداث ومنه تغافل في بحار النهايات  
من سواحل البدايات فاسبح ان كنت ساجداً واسبح ان كنت سارحاً فهذه ذرر الاشارات بدت في اصل  
العبارات وحقايق العلويات نزلت في ربوع السفليات فاشترى بها بتمن يسير و ابدل  
حقيقة ادخارك مهر العروسها قبل شرب كوس الحسرة من دنان ربنا فارجوا نفع صلحنا غير الذي كنت  
نعمل اعادنا الله و اياكم من خذلان الطرد انه مجيب عوة المضطر اذا دعاه واما حقيقة هذه العروش  
المنقذة فهي ظرف الاستقرار العدي قال تعالى اخبارنا عن ذلك لكل بما مستقر وسوف تعلمون فكشف  
عن نظره وعن البصيرة غوطية العقل الخالص للاستعمال في حق من النقلة البرزخية فمن كان ذا البصيرة وعقل

في المبدعات عكس المستعمل بالمال وشاهد في مائة الامال وحقق الانفال في هذه هي العرويض العلوية  
 والله الموفق **فصل** في تقسيم الحروف على الملوك العلويات والتفليات والبروج التي في السماء اثني  
 عشر رجا انقسمت على الطبايع الاربع فمنها الحار واليابسة والنار ثلثة وكذا التراب والهوائية والمائية  
 وهذه البروج يتفرع منها كل فن في قسم الحروف على البروج والاعضاء فالحارة اليابسة ثلثة الحار  
 والاسود والقس والترايب ثلثة الثور والتبلة والجدي والهوائية ثلثة الميزان والدالي والموت  
 والمائية ثلثة السرطان والعقرب والموت مثال ما ذكرناه من قيسار البروج بسر الحروف وقيام  
 التركيب بسر الحروف وما ذكرناه من العلويات والتفليات فتدبره فانه واضح من كل ما تريد  
 والله الموفق للصواب وهذه صورة الدائرة كما ترى فانهم ترشد

**فصل** في معرفة هذا الجدول  
 الذي اشتمل على قواعد كلية  
 وفيه من بواطن الحروف موازينها  
 ومعرفة الطبايع والبروج والاملاك  
 العلوية والتفلية و  
 قسمه باعلى الايام والليالي  
 والاعداد في الطول والعرض  
 وهذه صورته كما ترى  
**الاملاك** نارية حار يابس  
**الكواكب** ٢ ٥ ٤ ٩  
 وآثار العمل به فهو ان تحب  
 عددا على اسم كان عدده  
 اكثر فهو الغالب مثال



نحل	مشتى	ربيع	شئ	زهر	خارود	قنب
ا	هـ	ط	م	ف	س	د
ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
د	ح	ل	ع	ر	خ	ج
وادي يابس	معدن	حار	سحاريل	ياو	وسط	
جدي دالي	القلع	لينه	وطوبه	وطوبه	الحروف	له
الست	الايين	وطوبه	وطوبه	وطوبه	التبلة	نرجان
الاسود	دجبر	الاسد	كثيره	الاربع	الاشين	
علكه	بارد	الاجير	الشد	لها	الريق	معدن
بارد يابس	وطب	ذهب	الميزان	علوية	العلم	
ميموت	الكوكب	ملكه	ملكه	الكور	عز	علوية
الموت	اسرايا	الجهنم	الجهنم	الجهنم	بروان	ميكائيل
	الجهنم			الاجل	الاجل	الاجل

وجدنا اسم يعقوب الغالب عليه الحري لاننا  
 وجدنا القاف عدده ١٠٠ وما كان اعلى فهو  
 النار ثم التراب ثم الهوى ثم المافذه الطبايع  
 التي حلت فيها جميع الموجودات كلها واعلم  
 ان لا يتقوم هيبولا الامن هذه العناصر وهي  
 المبادى واعلم ان حروف النار والهوى  
 والقراب والماء هو الموجود في الجدول شق  
 مجموع العناصر يشتمل على ما في الموجودات  
 من خير شر حق وباطل وهدي وضلال  
 كما يحظر في الاوهام وهذا باب يقول شرحه

لكن الحارث فيهم من المراد والله أعلم فإذا أردت التصريف في العباد والحيوانات بما تريد من خير أو شر فافعل ذلك يحصل المطلوب **مثال** اضطربت إلى دفع عددا وجلب غائباً ووزق من صديق أو غير فاعرف اسم ذلك الشخص الذي تفصله وبسط حرف اسمه كما علمت بالبسط ثم انظر إلى أي شيء كان الغالب عليه من العناصر الأربع فتصنيف إليه ذلك العنصر **مثال** له كان حرفاً اسمه فلان فلو كان تصنيف اليه من ذلك العنصر التاري ثم بعنه وحرف الاسم ان كانت مزوجة فيكون العمل فيها بالبسط أربع مرات وان كانت مفردة كان البسط خمس مرات ثم انظر للاسم المزدوج وباعية والاسم المفردة خماسية فانه يخرج لك من ذلك الاسماء فاعرفها في ناحية فاذا فضل محات بعد نظم الاسماء شيء من الحروف فابسطه كما بسطت في الاول ثم اغن عن كل موزج او فرد فاعل **مثال** الاول من الاسماء فانه يخرج لك من ذلك اسم القم الذي تقسم به على الاعوان وهم الثلاثة وصرفهم فيما تريد **مثال** ذلك على حروف الاسماء وعدد حروف التواريخ وعدد الطبيعة وحروف التواريخ القديمة فيكون العمل ادهم حرف شذ وبسطه عدداً ارجح دخ م س هـ ا رب ع و ن ث م ان ول ث ل ث م اي هـ س ب ع م اي هـ واعلاد الطبع الظاهر فهو من طلبة ومثال حروف التواريخ ي ن ص ر ط بسطها عدد الف ن ي ث س ب ع ش ر هـ جملتها ٣٧ واعلاد ظاهرة لمن طلبها وحروف المالح ترك س ق ث ظ وبسطها عدد او جملتها ٣٣ حرفاً واعلادها معلومة لمن طلبها والتراية ر ج ل ع د خ غ وبسطها عدد او اعلادها معلومة لمن طلبها **واما** معرفة حروف الايام السبعة فبعدة اذا اقيمت على سبعة تقسم على الكواكب فاذا اردت علمك من الاعمال في أي وقت شئت فخذ حروف واعلاد الكواكب اعرف عدد حروفها وبسط الجميع كما تقدم وخذ عدد حروف الساعات التي بدلت فيها بالعمل وبسط الجميع كما تقدم وضمها إلى ما معك من حروف الاسماء ثم استعمل الجميع **واما** عدد حروف الايام فحروف يوم الأحد بسطه عدد اهكذا ح د ث ل ا و ن ا ج د ث م ا ن ي هـ ا رب ع هـ جملتها ٣٣ وبسطها واعلادها ٥٥ هـ وهي معلومة حروف يوم الاثنين بسطها ح د ث ل ا و ن ا ج د خ م س م ا ي هـ خ م س و ن ع ش ر هـ م س و ن جملتها ٣٣ حرفاً وبسطها يوم الثلاثاء بسطها هـ ح ف ا ي و هـ ا رب عا بسطها ٢١ حرفاً واعلادها معلومة يوم الخميس بسطها ٣٣ حرفاً واعلادها معلومة يوم الجمعة بسطها واعلادها معلومة يوم السبت بسطها ٣٣ حرفاً **فهي** حروف الايام السبعة للكواكب السبعة اولها ر ح ل وهو في الفلك السابع وبسطه س ب ع هـ ث م ا ن ي هـ ث ل ا و ن جملتها ١٧ حرفاً **المشتري** بسطه وعدده ١٦ حرفاً **المريخ** بسطه وعدده ١٣ حرفاً فهو من طلبة الشمس بسطه ٢٧ حرفاً حروف **الزهرة** بسطها ٢٧ حرفاً واعلادها معلومة لمن طلبها **عطارد** بسطه ٢٢ حرفاً حروف القمر بسطها ٢ حرفاً واعلادها معلومة لمن استخراج حروف الساعات الاولى بسطها عدد ا تبلغ ٥ حرفاً الثانية بسطها عدد ا تبلغ ٣ حرفاً الثالثة بسطها عدد ا تبلغ ٢ حرفاً الرابعة تبلغ ٢ حرفاً الخامسة ٣ حرفاً السادسة ٣ حرفاً السابعة ٢ حرفاً الثامنة ٢ حرفاً التاسعة ٢ حرفاً العاشرة ١ حرفاً الحادية عشر بسطها ٢ حرفاً الثانية عشر بسطها ٢ حرفاً واما اعلادها فمعلومة لمن طلبها **حروف** النهار تبسط عدد ٢٧ حرفاً حروف الليل تبسط عدد ٢٥ حرفاً والاعلاد جميعاً معلومة من حيث العادة فافهم فابعدت لك وما القيت عليك من اسرار الحروف فقد واخبرت غاية

الانجاس وانما ساعات اليك مثل ساعات النهار لا يزيد ولا ينقص فاذا اردت عملا بالليل او قد بقيت من الليل  
 وورد حروفه ٢٨٦ وهذا يدخل في جميع احوال البكش ان يدخل اليها وقد اختلفت فاحمد الله تعالى ما اولاك وحفظه  
 عن غير هذه وسأيقن لك كيفية التصريف بالبحر وفي جميع غلظاته الله تعالى والحيوان الناطق والجمادات من غير  
 او شر او جلب او طرد او مرض او صحة فمده اكمال السر الذي في العالم الجسم اذا اردت ذلك فاعرف اسم  
 العلوي له وانظر عند حروفه واسطهم واعرف الموازين الاربعية وتعرف في الجند في الطرد والصحة والمخاض  
 ذلك اذا كان اسم المطلوب محملا بالسطح حروفه ٢٢ حروفا واعاد الحروف بالسطح عند الاربعة ون ثم اني اربع  
 ون اربع ٢٢ واعادة ٥٠٠ ثم اعرف ان هذه موازين اربعة ميزان الجلب وان تحسب عند حروفه واعادة ٢٢  
 يعلم وجدان ميزان الطرد والجلب ميزان الصحة والشم وفي وقت العمل تضيف اليها بعد بسطها كما تقدم اول  
 الكتاب من التلحات والحاصر وغير ذلك فافهم عددا وتدره واحص في طبيعتها فاذا تم ذلك فقد عرفت السر المكنون  
 الذي يحجز ادراكه ملك الامم والاكسرة واعلم ان كلما كان وزن اظهر كانت طاعة المخلوقات للرب  
 احسن فامتلك النجدة في قلوب المحابدة حق المحبرة والمجبرة **واما** اخذ لسان الامطار ومنحها وانما  
 الرياح وستعها واخذ لسان الرياح فان لها موازين يخصص بها اذا عرفت بها وحصلت موازين اكثر فقد ملك اليا ري  
 الدنيا باسمها ثم الاخرة ان كنت من ارباب العقول واعرف اذا علم الله تعالى ان توفقه على مخلوق فهو مطيع  
 فيه بخلاف ان تذهب الفطنة واليوافق والمجواهر فافهم ذلك **وهذا** ميزان الطرد فاذا عرفت وعرفت قوله  
 في اي وقت كان حروفه اربع ون ت سرع ٥ م ات ي ن عدد ها ١٧ حروفا واعاد ها ١٧ و يضاف  
 اليها ميزان الجلب المتقدم ذكره **واما** الرياح الاربعية فهذا ميزان امات ي ن ع ش رة ا ح د ث م ان ي ه  
 ع ا د ها ١٧ حروفا ويضاف اليها ميزان الجلب المتقدم **واما** احضارك الى حشر وطرد ها فلها ايضا ميزان  
 فاصنع به كما تقدم وكيفية ذلك ان تضيف اليها ميزان الجلب طرد ها تضيف اليها ميزان الطرد فاعرف  
 قدرها القيل لبيت وارجو الله تعالى ان يهزلك فم اسراره **وهذا** ميزان الهوام وان تصور الميزان ثم تاخذ  
 عند حروفه فتصنع بها ما تقدم في غيره من الموازين ثم كذا م سرع ٥ م ات ي ن ع ش رة ا ح د ث م ان ي ه  
 واعداد الحروف ٥١٦ واحضارها كما تقدم **واما** ميزان دواب البحر فهو هكذا اربع ٥ م ات ي ن ع ش رة ا ح د ث ل  
 ت ون ث م ان ي ه م ات ي ن ٢٢ حروفا واول اعداد الحروف مفهومة **واما** ميزان الطيور تضيف اليها ما شئت  
 من خير او شر **واما** الاعداد التي ذكرها فانها تخرج خارجا وهي ان تخرج مخرج كل عدد منه كما قلنا وبيننا  
 ان كل شيء فيه سره متاله مخرج العشر من عشرة والتسع من تسعة والثلث من ثمانية واذا اردت ان تعلم  
 مخرج العشر الذي هو من ١٢٥ فاذا اردت العلوي بلا حركتان تاخذ خارجا ونصف الى  
 ميزان اي عمل كان وهكذا جميع الاعداد في جميع الاحمال من كل ما ذكرت لك وافهم تصديق شاء الله تعالى  
**واما** العناصر الاربعية فان كل عنصر منها المربع درج وكل درجة منها لها ميزان يختص بها يستعمل منها  
 يختص تلك الدرجة فاعلم ان من عناصر درج وهذا موازينها **الميزان الاول** هو النار والدرجة الاولى النار  
 مستوفى بالسطح وها ٢٨ حروفا واعداد الحروف ٣٩٦ الدرجة الثانية نار ت اكل وتشرب وحروفها ٢٤  
 واعداد ها ٥٣ **واما** موازين المعنى فهو انواع هو ايهب ما ينفع الناس والبر والبحر وبسطه معلوم حروفه  
 ١٣٨ واعداد الحروف مفهومة **الدرجة الثالثة** هو العشق والمحبة وبسطه معلوم وسر قدره ٢٤ واحادده معلومة



وكل مرتبة منها يوم مخصوص بركوب كوكب تحرك به واسمين شريفيين من اسماء الله الحسنة ويوم سائر  
وكل يرخده وهذه الايام والمراتب كما تراه

ايقح بكر جلش دمت هنت وسخ زعد حفص طصظ  
٢٢٢ ٣٣٣ ٤٤٤ ٥٥٥ ٦٦٦ ٧٧٧ ٨٨٨ ٩٩٩

ويجمع المراتب ثلث بعد تخليصه وتجريبه ومحضه لعل الحروف فاذا اردت علام الاعمال فخذ مرتبة  
من هذه المراتب واخرج اعدادها بحال ومقتضاه وبسوطها اضف لها عدد الحروف جميعا عدد الاسمين  
الشريفيين فاذا اكل العدد بجنته فضع وتعاين في ذلك اليوم الذي تصدت به العلم اكتبه في ورق ظبي  
عمسك وزعفران وما ورد ويكون علمك في زيادة القمر في اقل الشهر الى نصفه ثم اكتب الحروف بقدره  
جميعا اذ تخرج في الوقتين ثم يقرأ من سبعة ايام تتحرك بها الملائكة الروحانية العلوية والسفلية فاجعده  
قريبا لعل واستدل بالاضطرار على الغائب ثم شيطان شاء الله تعالى ايقح له من الايام يوم الاحد من الكواكب  
الشمس ومن الاوقات المسدس ومن اسماء الله الحسنة حي تيسر عدد الظاهر والنفس والمبسوط يعني له  
من الايام يوم الاثنين ومن الكواكب القمر ومن الاوقات الثلاث ومن اسماء الله الحسنة تسخ من جلش  
له من الايام يوم الثلاثاء ومن الكواكب المريخ ومن الاوقات السباعي ومن اسماء الله الحسنة تلك تلتك لا ميت  
من الايام يوم الاربعاء من الكواكب عطارد ومن الاوقات الرباعي ومن اسماء الله الحسنة كبير للعال هنت  
له من الايام الخميس من الاوقات الثمن من اسماء الله الحسنة فتاح وراق وسبح له من الايام الجمعة  
من الكواكب الزهرة ومن الاوقات الحاسي من اسماء الله الحسنة شديدة القوة ثم رعد له من الايام يوم  
السبت من الكواكب حل ومن الاوقات التساعي من اسماء الله الحسنة قوي قادر جفص له من  
الايام الاحد من الكواكب الجوزهر ومن الاوقات السلاسي من اسماء الله الحسنة قوي قمار وكون ظاهر العلم  
والبدن يحفظ على الاحتكاك في نظام الرياضة ورياضة كل مرتبة سبعة ايام ابتداءها من اليوم المكسوب  
اليها ويكون صامتا في الوقت كل ليلة تحت النجوم ونحوه بخير كوكبه بكرة وعشية وانقلا الاسمين  
عنه الوقت وانت تجتني انهما اربع مرات بعد صلاة الصبح ووقت الزوال بعد العصر وفي جوف الليل  
وكرر العمل سبعة ايام في كل ان الاسماء الحسنة والكواكب والساعات والمعادن والبحر والعلف  
الصبر على الرياضة والصوم والصلوة شرط ينظم من الفعل كما ان اقله صفة الكمان لهم حواج  
صعوبة لا تزداد ولا تنقص ومن نقص شيئا من شروطهم بطل عمله وكذلك من الحروف والافاق هذه اذا  
نقص شيء من شروطها فسدت ولم ينجح عليك بكم ان هذا العلم الحصون الذي كنفته ولا بد ان يخرج  
لك هذا حلا يحتاج فيه الى تبين داين لك المراتب والاسماء وحركاتها ويجعلها وبسوطها  
ومقتضاه بالاختصار والايضا فاقول والله المستعان وعليه التكلان المستعدة الاولى ايقح فكتا  
الثاني باقاف غين مبسوطا عدة احو دثلاثون الف ع ش ر ه خ م س ون جلش ١١١ انتم الثاني  
الحروف الثمانية بصير الجميع ١٢٨ يخرج الاسماء في يوم الجلام ١٧ ومقتضاه باقاف يا و ا و ع م مبسوطا  
م استين ا ح د ع ش ر اربع ون عدة الحروف ١٢ حرفا فاصار عدد الاسمين الشريفيين ١٢ ون عدد  
تفصيله ٣١٥ وبسوطهم ٦٩٩ الحلة للجميع من الاسماء كلها اعداد حلة باخرج من المرتبة والاسماء ١١٢ ورواها

ميم فون وبسطه عدد اماراتي ن ا ح د ث م ا ن و ن ع ش مرة اربع و ن س ت ه م س و ن م ا  
 ت ي ن ا ح د ث م ا ن ي ه ا ح د ع ش م ر ا ح د اربع و ن م ج م ل ا ٥٥٦ ومفصلا ٢٧ ومبسوطا  
 ١٣٤١ يصير مجموع مخرج الاسماء ١١١٢ يصم مجموع مخرج المرتبة وتخرج الاسماء الشرايفه ١١٧٥ انقص من  
 العدد واحد حتى يدخل في الثلاثي لانه لا يتحمل الكسر وهذه صورته

٥٨٥٧	٥٨٥٢	٥٨٥٩
------	------	------

୧୪୧୮	୧୪୧୯	୧୪୨୦	୧୪୨୧	୧୪୨୨	୧୪୨୩	୧୪୨୪
୧୪୨୫	୧୪୨୬	୧୪୨୭	୧୪୨୮	୧୪୨୯	୧୪୩୦	୧୪୩୧
୧୪୩୨	୧୪୩୩	୧୪୩୪	୧୪୩୫	୧୪୩୬	୧୪୩୭	୧୪୩୮
୧୪୩୯	୧୪୪୦	୧୪୪୧	୧୪୪୨	୧୪୪୩	୧୪୪୪	୧୪୪୫
୧୪୪୬	୧୪୪୭	୧୪୪୮	୧୪୪୯	୧୪୫୦	୧୪୫୧	୧୪୫୨
୧୪୫୩	୧୪୫୪	୧୪୫୫	୧୪୫୬	୧୪୫୭	୧୪୫୮	୧୪୫୯
୧୪୬୦	୧୪୬୧	୧୪୬୨	୧୪୬୩	୧୪୬୪	୧୪୬୫	୧୪୬୬

ذلك جميعه ٣٩٢ ويضاف له عدد الحروف الثمانية وعشرين حرفا يصير ٥٩٦ ويصير الجميع  
٩١٣ يخرج الاسماء كبير متعال ٧٧٣ مجلا ومفصلا كاف بايا داريم ثاعين الف لام جملة ذلك ٩١٤  
ويستخرج شروناج دث م ان ون اث ن ي ل ج د ع ش ر ه ا ح د ث م ان و ن ا ح د اربع ون  
ع ش ز ه اربع ون اربع ماري ه ا ح د س ب ع ون ع ش ر ا خ ميس ون ل ا ج د ث ل ا ث ون ث  
م ان و ن ث ل ا ث ون ل ج د اربع ون جملة ذلك ٧٧٥ ومفصلا ١١٤ وبسوطا ٩٣٣ فاجملة ١١٧٥  
والله اعلم المسترتبة الخامسة هـ هما ثان من مبسوطا ا ح د خ ميس ون ر ت ه خ م س ون ل ج ميس  
م اي ه جملة ٢٤٧٣ تصير الجميع ٢٠٢٥ يخرج الاسماء فتح ذاق ٧٩٦ مفصلا ٧١٣ فات الف حا

٩ - ١١١ - ١٨١ - ١٨١





سكن غضبه واذا رسمت في اثر من تريلا حضاره حضر فافهم ذلك يا باقى يا ودود اذ ونائى اصابت ال  
شداى اوجب يا طوطيا بيل معناه بالعريته انا الله اشقى المرضوق بهذا الاسم دعى ايقوب فشقق في دعوى برك  
في مرض شديد عافاه الله تعالى يا فهمي معناه بالعريته انا القوي المتين فمن تلاه وداوم عليه اعطاه الله  
تعالى من القوة ما يقهر به اعداءه في الحرب وغيرها يا غياث من لا غياث له يا ال شداءى يا من ليس كمثلك شئ  
يا باري يا احد يا صمد يا الله يا حي يا قيوم يا ذا ال ابد معناه بالعريته انا الله امن الخائفين وبهذا  
الاسم يحيى الله تعالى ابراهيم عليه السلام من النار وجعلها عليه مردا وسلاما فمن تلاه على محمود ذهب عنه  
الحق باذن الله تعالى وهذا كما اسما الملائكة وهم اثني عشر ملكا على هذه الاسماء لكل اسم ملك تقول  
اجب يا كسطيا بيل يا عسر يا بيل وعصفور يا بيل يا درجيا بيل يا ديا بيل وقسعا بيل يا ططيا بيل  
ويا معد يا بيل ويا عز يا بيل يا معفر يا بيل وهذا الاسماء تقرا للدخول على الملوك والطرق الخفية و  
دفع اللصوص والمفسدين ومن سافر في البر وتلاها دفع الله عنه شر الاعداء والمضرين وتنفع لكل هول  
خوف لانها عظيمة يا طعومة علي طيا بيل اجب يا درجيا بيل يا ميا بيل معناه بالعريته انا الذي يطمع  
الملوك في رجموه وبهذا الاسم تاب الله تعالى على ادم وعفر ذنوبه فمن دعى به وهو يفعل الحاصور الكبار  
ثاب الله تعالى عليه واذا اكتب على ورق الرعيان واتممت له من تر يا حياك مبتا كثيرا يا مشيطنا اجب يا  
عريا بيل معناه بالعريته انا الذي ابسط الرمح للعباد وهذا الاسم مكتوب على جناح جبريل عليه السلام  
وبه يذهب من المشرق الى المغرب في طرفه عين باذ الله تعالى واذا قرئ على المصروع افاق في الوقت باذ  
الله تعالى يا طيح ويطر هوج اجب يا درجيا بيل معناه بالعريته انا الله الظاهر الباطن في كل شئ وهذا الاسم  
مكتوب على كف سرافيل عليه السلام وحامله وقار يري به الله تعالى عليه كل صعب وتطوى له الكثر من  
واذا اترجن وصال روحا ينسب في اي شئ اجابوه عايل بسائر الاجار من جميع الكثر من المدن والقري  
وتأيد الاجار البجيرة ومن اراد ان ينظر في منامه شيئا فليكن هذا الاسم على اجهام يده ويضعها تحت اسم  
وينام بعد ان يقول اجب يا خادم هذا الاسم واخبرني عن كذا وكذا ثم يقرأ الاسم الشريف الى ان يغلب عليه  
النوم فانما يات في منامه ويقول له الامر ما هو كذا وكذا وان لم ينظر في اول ليلة فليكر العمل ولا  
وثانيا ولا يظفر او يقول فعلت كذا وكذا ولم يصح فذلك من ضعف يقينك وذكر بعضهم انه قام يطلب من  
الله تعالى حاجته فكت ثلاثين سنة ولم يصح ولم يقطع ايا سر من الله تعالى فلما علم الله تعالى صدق  
نيته قضاه له فافهم ذلك يا غنيج اجب يا مسعيا بيل معناه بالعريته انا الذي ابصر العميق فمن قرأه على  
ذرع لم يفسد ابدا وبه يامن الانسان من الغرق وهذا الاسم مكتوب في كف كسفا بيل عليه السلام يا طيطيا  
يا طرد يا بيل وبهذا الاسم رد الله تعالى على سليمان ملكه وخاتم وغیره يا سمعوق يا قلا اجب يا طوطيا  
معناه بالعريته انا الحي العظام وهي رميم وهذه الاسماء يري الاكهم اذ اكلت حروفا مفرقة وقطر الرياح  
الردية ووج الضرر اذ اكلت وحملت واذا اكتب على القمتر ومضعها صاحب الامر سكن وجع في الوقت  
واذا اعل غاما وختم به على طين من ارض مز رعت ودق في زرع لم ياكل الحمار ولا يصيبه شئ باذن الله  
تعالى يا سيطم يا طيا بيل يا صغير اجب يا طوطيا بيل يا هو يا من يعلم باهو الا هو وهذا شرح الاسم الاول  
وهو الذي معناه بالعريته انا الله الملك الواحد القهار وبهذا الاسم نصير الله المؤمنين على الكفار

والمشافين يا سمعيا يا نوحيا يا ايليا يا عليا معناه بالعربية انا السميع العليم الذي قلب القلوب المشفق على  
 الخلق من نادم على ترك ربي بوجوه الاخذ تفرقا ويقول شأنت الوجوه ٣ فانهم يهزمون باذن الله  
 تعالى يا من يخلق الكون والملكوت وبقي حوا من لا اله الا هو الاول والاخر والظاهر والباطن فمن تلاها  
 واكثر من ذكرها خاف الله تعالى من كل شدة وسهل عليه كل عسير واسيطع بالكو شيا ايج يا صريائيل معناه  
 بالعربية انا المستطيع لكل شدة ومنزل الصلوة الاسرار على قلوب الانبياء والصالحين والاخبار فمن دعا به اعطاه  
 الله تعالى الحفظ لكل ما يصح ومن حذر مكانه لم يولد له عظيم عند جميع الناس يا ايلو هب يا واد وني روي وني وني  
 والتعبير متفق مثل الاول فانهم سمعوا وباصلى الى هيلو حيم ايج يا سمعيا ايل سمعيا مثل معناه بالعربية انا الله  
 رب العالمين الملك المجار للثعال وبهذا الاسم خلق الله تعالى العرش والكرسي فمن كان معه هذه الاسماء  
 حفظه الله تعالى من الجن والانس والشياطين وكان محفوظا منهم يا شحيتا يا رب ينج حينما معناه بالعربية  
 انا الذي قول للشئ كن فيكون لا قوة لاحد من المخلوقين فمن كانت معه هذه الاسماء كان في حجر ربه تعالى فمعناه  
 الله تكمين كل كره ومن تلاه علو وسقاء للحائف سكن وعبر يا هيلو يا بارد وباطليا شوما معناه بالعربية انا  
 القاهر للعباد ومجنهم بما كانوا يعلمون فاذا كتبت على حجر فلا يخرج من فري وربي بكلمة اسم هذه الاسماء ينصرف  
 مسارا جليل وربي الحجر بين قوم مجتهدين على المعاصي ويقبل عند ربي والقينا بين هذا العبد والفضل  
 الى يوم القيمة كلما اوتى كذا من الحرب اشعلها بينهم الشيطان يومئذ يتقدرون فانهم يتفردوا ولا يصحوا  
 بعد ذلك ابدا يا قرشيا اياها ايج يا معناه بالعربية انا الذي اخفى المظلومين عن اعين الظالمين فاذا  
 كتب على رمل وجلس عليه انسان وقر قوله تعالى وجعلنا من بين ايديهم سدا الى قوله فهم لا يصرون  
 شأنت الوجوه ٣ وتقول خذوا اعينهم واتصارهم واجعلوهم يا خدام هذه الاسماء يجر من الضلالت حتى  
 لا يروى من يركب حتى فهم لا يصرون ثم يسكت ولا يتكلم فانه يخفى عنهم بقدره الله تعالى ثم يقول اللهم افرس اسما  
 يا خفي خفي لطفك الخفي اخفي بطنك الخفي فان من اخفته يخفي لطفك فتدخني فانه يخفي باذن الله تعالى  
 ثم اذهب حيث شئت وان تكلمت ظهر في كل احد وذهب السر الخفي والعلم المصنوع شيئا والخالق الخفي  
 معناه بالعربية انا الذي يسطع على كل شئ وكل من في السموات والارض وهذه الاسماء عظيمة تقضيها الاكرواح  
 من جميع الاجناس في كل ارادة باذن الله تعالى الوحي يا من اخاف الدين واسطيت سليمان معناه  
 بالعربية انا الذي اعنت العباد ورجعتهم اذا وقعوا في الشك والافعال فمن كتبها على مرة ووضعها تحت  
 راسه وسال الله حاجته ان يجبره بما يريد من سرقة او غائب او غير ذلك فانه يرى ذلك بان الله تعالى  
 مجترة لو اذنت ربه معناه بالعربية انا الذي انفردت بخلق كل شئ انا ابد الابد يا رحيم  
 الرحيم ونجات المستغيثين فمن تلا هذه الاسماء قضى الله تعالى حاجته ويسر امره ومن اضاف اليه  
 الاسماء الاول ونفسه على خاتم كان له قبول عظيم عند كل احد وكل من توجه اليه لاجابة باذن الله تعالى  
 واسما تصريف الاسماء تصور لله تعالى ثلاثا ايام وتكون طاهر الثوب واليدين فاذا امرت هلال احد  
 من الظالمين والمفسدين فكتب على ورق الاترج وادفنها في جانب الدار باسم من تريد وادخلها  
 تريد من الامراض والاعلال فانه يكون ذلك وتكون الكناية يوما الاثنين صخرة النهار والجمعة مسائلة  
 خندك واذا ذكر ما تريد من ستم او مرض او زيف او صداع او فزع او ممانر دت فافق الله تعالى ولا يتركه اكثر

من سبعة ايام فان العول يهلك وانت المطالب برين يدعى الله تعالى ومن كنهها في صفيح من فضة  
ساعة الزهرة و حلها وقوسه في اي حاجزة قضيت باذن الله تعالى ومن كنهها في رق غزال وشدها تحت جناح  
نسر وتعلق فيه وامر الخدام فقلوه الى اي موضع اراد في اسرع وقت باذن الله تعالى وان اردت القبول و  
الجماع عند الناس فاكنها في اناء نظيف واجمعيها بالزيتون وهو دهن وضعها في قارورة عندك فاذا اترجمت  
في حاجزة فخذ من المذكور دهن بر وجهك واذهب في اي حاجزة تقصده باذن الله تعالى وكل من رأت احبات  
جاسد يدا ومن كنهها على جلد ثعلب في ساعة سعيدة وحلها ومشى بهن الاكحل فاذا لم يخفى عنهم ولا يراه احد ولا  
ينظره مادام ساكتا باذن الله تعالى **واذا** اردت ان ترمى الجن وتسمع حديثهم وانهم يطيعوك فيما تريد  
ويخبروك عما تسال فاكتب الاسماء على جلد تيس ثم اخرج في شقفة واسحقه واكحل به فانك ترمى الجن وتسمع  
حديثهم فاذا اردت ان تسالهم عن شيء فنكلم بالاسماء من اولها الى اخرها وقل حتى هذه الاسماء عليكم الا ما  
اجتمعت طاعة فانك واهم الله ثم تقرأ من الجن الكبار من علم اسمهم بين يديك فاسالهم عما تريد فانهم يخبروك  
ولا يخونونك شيئا واذا كان لك حاجزة فاجلس في مكان نظيف والذها دبر كل صلاة سبع مرة مدة  
ثلاثة ايام فتنصروا وحينئذ كل واحد منهم مقدم على جماعة كثيرة من الجن فاسجد شكرا لله تعالى واسأل  
عما تريد وتقول يا مغيث اغثنني ٣ مرات ثم ارفع راسك وقل حسب الله لا اله الا هو عليه توكلت  
وهو رب العرش العظيم **وهذه** الاسماء مجردة مجموعة وفي بعض التصاريف كلها منظومة في هذه  
الاسماء وقد ذكرناها مفردة بخلافها وتذكرها هنا مجموعة كما ترى تقول اجب يا كافي ائيل ويار وقياسيل  
ويا مرقيا ائيل ويا مبدعا ائيل ويا ميكائيل ويا منبها يريك ويا روسيا ائيل ويا هرما ييل ويا سطر با ييل ويا رقيبا ييل  
ويا الياسيل ويا طوطيا ييل ويا هتعا ييل ويا فرطيا ييل ويا عسقا ييل ويا عصفرا ييل ويا دجا ييل ويا فلدا ييل  
ويا درو با ييل ويا مقربا ييل ويا دقيا ييل ويا هرقيبا ييل ويا جبرما ييل ويا صوميا ييل ويا طرطيا ييل ويا  
عليما ييل ويا عليما ييل ويا سيبا ييل **وهذه** الاسماء مجردة واكثرها سرية وهي الاسماء الشجرية تسعة وتسعون  
اسما الخولة الشجرية تقول يا شحشا ويا تمششا شحوتيا ويا مدهويا ويا سلبخيا ويا شمرسيا ويا رمو طيفك نارست  
ويا مجلطف ويا سبطع النور فاقطع معها يفتح ياطف عنج ويا س هيكنيال يا باقي يا الله يا اذ وناي يا  
اصباوت يا ال شداي يا طيوخ يا مهليج القوي المشين يا غياث من لا غياث له يا دائم الابديا طوبى يا غليظ  
بنا يا عطوب عطينا ناطوع من قبل امر قد اود هو يا شاطيع يا طهر طسما مقربا هو يرو ٢ ويا شمعيتا وصال  
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم **الفصل الثالث** والتثنية في شرح اسرار دائرة الاحاطة  
المسرورة بالتميز المنظم في شرح اسرار الاسماء الاعظم وما ظهر منها من الناصيات والتفريعات اعلم وفتحي الله ويا اياك  
ان الكشف الهلج اعطى ان هذه الدائرة المصنوعة هي ابرة الوجود وفيها اسرار الموجودات وقد جمعت انواع العلويات  
ولا يخفى اثرها صاحب الذوق السليم ولن علم وقد بران احاطة الالف تثليثها المستحسن فيها بالام الكتاب  
والحقائق المجتمعة من انواعها المثلثة وهذا التصوير نور اسرار تعريفه للعقول وتقريرا لانواع العلوم  
فاضل العلومات اما واجب واما ممكن او متمتع وانواع الوجود حق امر خلق وانواع الالهيات ذات  
صفات افعال وانواع الصفات جلال وكمال وجمال وانواع الانابات انابة التحفض انابة الرفع انابة  
الاستواء وانواع الديمومة ازل وان وابد وانواع العالم جبروت وملوكوت وملك وانواع الزمان ماض

وصال ومستقبل وأنواع النشأة دينا برزخ أخرى وأنواع للعادية معرفة أرف نار وأنواع عالم الخلق في البحر  
 قلب جسد وأنواع الصور الانسانية نقطة عطف مضغة وأنواع الالفات التي اتت بأصول الحروف مطلقة  
 وهي الف المليل اليمين الف الاستواء المليل اليسير وأنواع النقطات نقط الاصل نقط الفصل نقط الوصل والنقطة  
 وأنواع الحركات التي رفع والنصب الخفض والجهر وأنواع الحروف المنفصلة الانفايات ميات لاميات وأنواع جوامع الكلام الى  
 النور المرقوم المسطور وأنواع الشريعة الإيمان والأحسن والأخصاص الأصلية في الذر والعام آدم ابراهيم اسماعيل  
 عيسى والاختصاص الأصلية في الدور واليادي خاتم النبوة الرابطة الاولى لآدم الولاية محمد صلى الله عليه  
 وسلم ثم من بعده الأنظار اربعة السبعين بليل لكل واحد منهم اقليم يحكم فيه ويدرو حانته ولا يفعلوا  
 أمر إلا به لانه احاطة الكتاب المصدر بها بكل خطاب الكون وحامه لكل المجموع وتحقق احاطة الحقيقة السيادة  
 بكل الحنكة لكل المتخابق وقبله الاكوان ومظهر ذلك ظهور الحق ووجوده العالم الحقيقة اشارة الانوار ولما كان  
 ظهور ذلك في حرف اللام ورسم ذلك في اربع خاص ونظمه في سر الكتاب الكون في قوله تعالى فوطنا في الكتاب  
 من شيء باحاطة كونية من حيث لحقائق من كونها حقيقة الحقائق وقلب الكون ومدار ذلك ظهور الحق ووجود  
 العالم ولذلك نزل عليه الكتاب العزيز وكانت هذه الدائرة هي حجرة مداد العلم ومدة لطيفة وسياق  
 فيما بعد في تفصيله الكبر والبط وقد ذكرناه في كتابنا المسمى بلطائف الاشارات وكتابنا المستوفى بذات  
 الدوائر وانما ذكرنا هذه الدائرة الاشارة على اصول النوعيات العلم ذلك ولو شرحنا العبارة  
 لطال عليه المقال ويكون ذكرناه من التفصيل على طريق الاحمال لان هذه الدائرة لها قدر عظيم عند سائر  
 العلماء ويعرفون مراتبها على التفصيل **واعلم** اني لما هجرت الى زيارة بيت المقدس خطرت لي اني قد  
 الشام وحط . فبينما انا كذلك اذ ابرجل فخر من الابدال وسلم على قائل الحق احمد اريد ان اتخلف بقا كلك  
 جليلة القدر فقلت له وما هي اسيتك فقال لي بينا انا جالس في بعض خلواتي مشتغلا بوردى و  
 صلاتي اذ كشف لي عن لوح اشاهده واري ما هو كلوب فيه فوجدت فيه خطوطا ودائرة وحرفا واسما  
 تمثل لي روحانيا فرائيا فاولي اياه فاخذته وقد زاد قلبي ولم اعرف فيه كذا اني اعلم في التوفيق  
 ايدى المؤمنين على ان ابي طالب كرم الله وجهه وهو واقف فسلم على خديت عليه السلام فقال لي ابراهيم اللوح  
 فقلت ما هو فاخذته وقبله وقال لي اعلم ان هذا اللوح فيه سر الحقيقة ومعرفة الاسرار الالهية وقد جمع  
 الجفر الذي الفته ومعيته بلوح القضاء والقدر فان فيها سر الاسماء الاعظم ودورة الاقطاب  
 والمخلفات واولي الدائرة ووضع يده الشريفة على اسم الذات وقال لي يا هذا هذا مبدء الاسماء الاعظم  
 ذهب وتركوه ما نادجيت اليك فقبلتها واخذتها منه وقد ذكرتها في اول الكتاب بجالله من النصير  
 واذكروا فيها من الاسرار الخفية وما تضمنت من الاكوار المحرقة واذكروا في ذلك باذن من النبي صلى الله عليه  
 وسلم وهراني ما يشتر في الحراية الاما على يذكر له هذه الدائرة واللوح فقال لي هكذا رايتها في اللوح  
 المحفوظ وقد رايت سرها كبريل عليه السلام على هذه الصورة فقلت له اريد ان اشرحها فقال لي لا بأس  
 وقد انتهت من النوم فنامت فيها فرائيها في حجرة قد حوت جميع الاسرار وفيها شفعا وتورا وما وما  
 مفرقة وجهها وقد ذكرت حرف الالف ونبتة من هذا المعنى هذا الشرح واتوسل الى الله ان يجمع  
 بشدي ويعطيني بحزبيل الله كبريه وهما ان ينفع بهما كل طالب بمهنة كونه وهذه صورتهما

وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ  
الدَّائِرَةَ قَدْ احْتَوَتْ  
عَلَى مَا يَظْهَرُ فِي  
الْكُتُبِ مِنَ الْمُلُوكِ  
وَأَرْبَابِ الدُّنْيَا  
وَمَا يَحْدُثُ مِنْ  
الْحَوَادِثِ وَمَا يَظْهَرُ  
مِنَ الدُّوَلِ مَا يَتَّبِعُ  
فِيهَا مِنَ الْحُرُوبِ  
وَكُلِّ دَوْلَةٍ وَمَا  
يَحْكُمُهَا مِنَ الْأُمَرَاءِ  
أَسْمَاءُ كُلِّهَا وَهُوَ  
أَنْ تَعْرِفَ التَّكْسِيرَ

الْمَالِصُ كَهَيْئَةِ ظُهُورِ صَحْبِ حَقِّ ص ت م #

الَّذِينَ كَذَّبُوا بِالْكِتَابِ وَمَا أَرْسَلْنَا بِهِ رُسُلًا فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ

وَبَسْطَ الْحُرُوفِ وَضَرَبَ كُلَّ أَصْلٍ بِأَصُولِهِ لِأَنَّ كَرْفًا ذَا بَسْطَةٍ عَدَدُهُ وَتَحْفُظُهُ مِنْ أَيِّ رَتْبَةٍ وَمِنْ أَيِّ دَوْلَةٍ  
فَنَعْلَمُ مَا يَكُونُ مِنْ ذَلِكَ الدَّوْلَةِ فَإِنَّ فِيهَا جَمِيعَ مَا وَضَعَ فِي الْبَحْرِ الْمَسِيحِيِّ مِفْتَاحَ الْغَيْبِ وَدَائِرَةَ الْقَدَرِ وَقَدْ  
بَيَّنَّا هَاهُنَا مَصَادِرَ ذَلِكَ الْبَحْرِ وَهُوَ سِتَّةٌ وَثَمَانُونَ مِصْرَاعًا لَهُ ثَمَانِيَةُ عَشْرَ حُرُوفٍ وَكُلُّ حُرُوفٍ ثَمَانِيَةُ  
وَعَشْرِينَ خَانَةً طَوَّلًا وَعَرْضًا وَكُلُّهُ حُرُوفٌ مَقْطُوعَةٌ وَقَدْ وَجَدْتُ هَذَا الْكِتَابَ فِي خَزَائِنِ الْأَنْدَلُسِ حَرَسَهُ  
اللَّهُ تَعَالَى بِخَطِّ الْأَمَامِ عَلِيِّ أَهْلِ الْبَيْتِ فَطَالَعْتُ مَا فِيهِ وَأَخْرَجْتُ مِنْهُ الْأَسْمَاءَ وَضَعْتُهَا فِي هَذِهِ الدَّائِرَةِ  
الْحَرْفِيَّةِ نَفَعَ اللَّهُ بِهَا وَلَهَا خَوَاصُّ عَظِيمَةٌ فِي خَوَاصِّهَا إِذَا جُمِعَ الْإِنْسَانُ رِزْقُهُ تَعَالَى الْهِبَةِ وَالْوَقَارِ وَالْقَبُولِ  
عِنْدَ النَّاسِ وَمِنْ كَيْفِيَّتِهِ فِي لَوْحٍ مِنْ فُضَّةٍ بِمَا أَلْزَمَ وَجْهَهَا قَبُولَ عَظِيمٍ لِعَامَةِ الْخَلْقِ وَمِنْ كَيْفِيَّتِهِ عَلَى عِلْمِ  
أَوْ ذَرِيعَةٍ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يَزِيهِ خَائِبًا وَمِنْ كَيْفِيَّتِهِ فِي رُغْزَالٍ وَجْهَهَا مَعْرِفَةُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَحْفَظُهُ مِنْ كُلِّ  
مَا يُؤْذِرُهُ وَيَضُرُّهُ وَخَوَاصُّهَا الْإِتْقَانُ وَلَا تَخْصُرُ فَفَصَّلُ وَأَعْلَمُ أَنَّ حُرُوفَ الْأَلْفِ هُوَ عَظَمُ الْأَمْرِ وَهُوَ مَنُودٌ فِي  
التَّائِيْدِ وَلَهُ مِنَ الصِّفَاتِ اسْمُ الْفَيْتُومِيَّةِ وَلَهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ فَقَالَ مَبْدِي لَهُ مِنَ الْحُرُوفِ الْهَمْزَةُ وَالْأَلِفُ وَالْفَاوُ لَهُ مِنَ  
الْبَسَائِطِ الْأَلْفُ وَالْمِيمُ وَلَهُ مِنَ الْمَرَاتِبِ الْأَرْبَعَةُ وَبِهَا رَأَى الْعَالَمُ الْعُلُوبِيَّةَ وَالسَّفَلِيَّةَ وَالْخَارِجَ مِنْ أَسْفَلِ الْخَلْقِ  
وَمِنْ كَيْفِيَّتِهِ الْأَلْفُ مَعَ قَوْلِهِ تَعَالَى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ الْأَيَّامَ وَكُنْ حُرُوفَ الْأَلْفِ عَدَدُهُ  
عَلَى اسْمِهِ مِنْ أَرَادَ عَطْفَهُ فِي طَالِعِ سَعِيدٍ وَخَرَجَ بِالْعُودِ الْجَاوِي وَجْهَهُ فَانَّهُ عَطْفٌ عَظِيمٌ وَمِنْ كَيْفِيَّتِهِ حُرُوفَ الْأَلْفِ  
بِمُفْرَدِهِ الْفَرْعُ وَالْقَمَرُ فِي أَوَّلِ الْمَنَازِلِ بِسَمَكٍ وَزَعْفَرَانٍ وَوَضَعَهُ عَلَى صَدْرِ الْمَلِكِ مِنْ قَدَرِ اللَّهِ تَعَالَى الْقُوَّةِ  
الْحَفِظِ وَالْقَمَرُ وَالْحُرُوفُ الْأَلْفُ رَجَعَتْ فِي ٤ مِنْ كَيْفِيَّتِهِ شَرَفُ الشَّمْسِ عَلَى لَوْحٍ مِنْ ذَهَبٍ بِسَمَكٍ وَزَعْفَرَانٍ فِي رُقٍ  
طَاهِرَةٍ حَامِلَةٍ بِنَالِ الْقُوَّةِ وَالْهِبَةِ فِي الْقُلُوبِ وَمِنْ رَسْمِهِ فِي خَاتَمِ فُضَّةٍ وَنَجْمُهُ بِسُورَةِ لَيْسَ وَجْهَهُ  
كَانَ لَهُ هَيْبَةٌ عَظِيمَةٌ وَانْقَادَ عَنْ رِيسَانٍ مِنْ أَرَادَهُ بِسُوءٍ وَمِنْ كَيْفِيَّتِهِ حُرُوفَ الْأَلْفِ فِي رُقٍ وَنَاطِقِيَّةٍ اسْمُ  
الذَّاتِ وَأَضَافَ إِلَيْهِ اسْمُ تَعَالَى الرَّبِّ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى هُوَ مَرْقُومٌ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمِنْ كَيْفِيَّتِهِ رُقَةٍ

بعض اخطاويه وعلما في جازوت التي كثر بونه ومن كتب هذا المربع في يوم الخميس حول الله قول تعالى يوم  
الله والذين امنوا اشد حبا لله لو افقت باقى الاخر جميعا الف ت بين قلوبهم ولكن الله الهوايت بينهم ورحمهم  
سقاء للبراة وذوهمها اول الجماعة للباغضين الف الله بينهم وهذه صورته كما ترى  
**واعلم ان احاطة الالف ١١١ والاسم الناطق كافي هو تمام المائة وقد ذكرناه فيما**  
**اقدم** وان هذا الحرف مفتاح اسم الله الاعظم واول ماسطر في هذه الدائرة التي  
فاقول والله الهادي الى الالف واللام والميم وهي حرف الفزانة والحادية واوها حرف الالام اعظم المروهي  
منشا الاسم المقدس لان الالف حادثة وهي الجا مركب من ثلاثة اشرف هي مواده واصله الالام واللام والميم  
وهي فرد مجموعها مواد الاصول المذكورة تسعة وهي فرد ثم اذا نظرت في الحروف التسعة التي هي اصول  
واستقتت المكر وهي الالف واللام والميم والياء وهي فرد والنحبة في علم الحرف كهابرة عن الحرف من  
حروف الجا فرد فانظر الفزانة كيف رمت الى هذه المبادي هي اسرع منها مندرجة فيها من الاصل  
الاول من باء المبادي هو الالام واذا اجتمع ذلك في اصول المبادي شارة عن الاصول الخمسة الباقية و  
هوكناية عنده هو الالف فتاسم ذلك الف لا مان وهما هو الالام المقدس الله فوجدت ان الالف  
اللام ميم مشتملة على هذا الاسم واما قولنا مشتملة على اعداد الاسماء الخمسة والصفات العليا التي هي تسعة  
وتسعون ومن احصاها دخل الجنة وهي مشتملة على الاسم الاعظم الذي اذا دعى به راجيب واذا استل به  
اعطى وكشف سره وهوانك اذا رفعت حروف المبادي كان ذلك تسعة وتسعون وهو العدد المذكور  
هو السرا الثاني فافهم واذا انقضت لك السرا الاول والثاني تجلي لك ما بين الالام وبين الاسم المقدس من اتصاله  
به حتى جاء هذا المنهج الف لام ميم وبهذا يميز بين المبتدا والخبر والموضوع والمحمول والمقدم والتلويح  
كما بيناه من خروج حروف اعداد الاسماء الخمسة ولاجل ذلك دل الاسم المقدس على هذا العدد المذكور  
فوجدت ان حروف الاسم المقدس اعدادها ست وستين واذا ضريت المبادي كانت مائة وثلاثين  
وتسعين فاذا قسم عليها المقدم نصفها واخص نصفه لعدد بخروج الاسماء الخمسة وكان في باطن  
المبادي وهي الالام وهذا سر الالف من الاسم المقدس **واعلم ان** نزلنا افاض الالهام الالهي على القلب من  
ما نرى من تاملت بفكرى عن وجه هذا السر وانظر الفكون اشراج الدائرة والجند فرأيت الاستاذ  
ابو طحمة كتب عليها شرجا واظن فيه كثيرا لمختصا حنه ووضعته في هذا الكتاب فلا يفقر صاحب  
الى غيره من المؤلفات **واعلم ان** الاسم المقدس اربعة اشرف فاذا سقطنا المكر بقي ثلاثه وهي الاصول فاذا  
ضرب فيها الاسم المقدس من الحروف فالحاج من التكسير على طريق الكسر والبسط ١٩ والاسم المقدس  
ضمان وقد كشف جميع الاشياء باسمها الاول منه وهو الالف واللام فيحصل تقريها والشم الثاني هو  
اللام والهوا وظهروا استحقاقها فاذا قسمت المرتفع على القسمين كان كل واحد منهما مختصا بعدد الاسماء الخمسة  
التي هي ٩٩ ونزيادة اخرى وتعلم شرف العلم واذا جمعت من الاسم المقدس طرفين وقسمتها على حروفه  
الاربعة وضربت ما خرج من القسمة فباله من العدد في الحروف فيكون عدد الاسماء الخمسة طريقين  
اذا قسمت بالالام المقدس من العدد في علم الحروف ثم ضربت ما لكل حرف من الاسم المقدس بعد ذلك في سقط  
المكرر يكون عدد الاسماء الخمسة وما طريق اهل الانوار سموه الاسم الجامع لمجيبته الى الاسماء

١٠	٢٧	٤١
١٩	٢٠	٧٩
٨٨	٨	٣٢
٣٠	٧١	٩١
٧٧		

الحسنى ووجبه اخر اذا جمعت الرموز وما على المحيط من المبادئ وحروف الاسماء الشريفة الاربعة وحروف الاسمين الشرفيين المقابلين التي خارج الدائرة فجميع الاسماء التي تجتمع من حروف الدائرة وان هذا الاسم المقدس سبب تقدمه على الاسماء مقسوم على ثلاثة اقسام الاول مقدم بمعنى الابداع والابداغ له من الاسماء الحسنى لا اله الا الله والخالق والبارى والمصور والمعيد وما في معناها والقسم الثاني من معنى لظنة والعزة والعزيم والملك والوحداينة والتخويف والتمويل والترهيب الخشبة كالملك والواحد والعبد والفاخر والمنتم والمبارى وما في معنى ذلك والقسم الثالث يفيد معنى الرحمة واللطيف والتجاوز والترغيب الربا والطبع والاعفاف والايمان كالرحمن والسلام والمؤمن والمهين والوهاب والباسط والحليم وما في معنى ذلك من الاسماء يتفرع الى اربعة اقسام كما ان الاسم المقدس اربعة احرف فجميع الاسماء يتفرع الى اربعة اقسام فاولها اسماء الذات واسماء الصفات واسماء الاخلاق واسماء الافعال وتجمع احوال العالم جميعه ثلاثة اول ووسطه واخره الحالة الاولى حالة الابداع والخلق والابداع والاجتماع من العدم الى الوجود والظهور الى عالم الكون والفساد ومواطن الاكتساب للاصلاح والفساد وهذا من قوله تعالى الله لا اله الا هو الحي القيوم ويندرج في ذلك الخالق والبارى والمصور والبديع والفتاح والمبدى المقسط الباعث على الملك وما في معناه الحالة الثانية حالة اللقائ في الدنيا وقطع اوقاتها في مدة ايامها وتبديل القوى البشرية والتمتع بالذات بشهواتها واستعمال الجوارح في اسبابها الحالة الثالثة حالة الاخرة وما يتعلق بها من البعث والنشور والحساب والمجنة والنار واسباب الذات الرحمن الرحيم والفنور وقضي الصفا والتجاوز عن الذنوب وعقود عن الخطا وان الله بالناس لوروف الرحيم وصفة الرحيم اشترك في شيئين فبين مدلولها فوق ويندرج تحت هذه الاسماء الثلاثة اسماء واحد من الثلاثة الدالة على هذا المعنى المختصرة بهذه الحالة من ان يغفور رحيم قدوس ثواب سلام مؤمن مهين غفار وهاب باسط معز لطيف شكور جليل كريم مجيب واسع ودود معنى نافع نور هادي مغيث عليم ولي حكيم رشيد صبور ذوالجلال والاکرام فالاسماء المذكورة اشير بها الى المطلوب وهره عليه واتقصر عليها الدلائل على هذه الحالة وان ربك لنا ومغفرة للناس على ظلمهم وهذه تسمية من الاسماء الحسنى والصفات العليا وانسبطت الاسماء الثلاثة والاية الشريفة في بيطر الدائرة والله من وراءهم محيط لان فيها الحروف المرموزة اقل اذ اوان واجا وحروف الاسم الاعظم في الاركان الاربعة وبقيت الحروف في الدائرة فاعتبرها كما بينا من اعتبارها وتكبير الحروف الظاهرة من المبادئ اما اشارت الى المحيم لانها مثلثة الكيفية والعدد ثم ذكر الزاى والطا والواو والياء وجميع ذلك في الدائرة هكذا ح د و ح ب و ي ط ه و هي الحروف التسعة التي هي اصل الاعداد والياء العاشرة ويتفرع منها جميع المصادر الجفرية كما بيناه ثم عرف بقية الاسماء الثلاثة التي هي حمد واحد قهار ثم اجتمعت الاسماء الاخرة التي اولها رحمن رحيم غفور وان جميع الحروف الموضوعات في الدائرة هي حروف الرمز وقد جمعت بين الابداع والابتداء والانهاء واما الاسماء الموضوعات فيها مثل محمد وابراهيم ونوح سيباق تفصيلهم انشاء الله تعالى بتفصيل حروف الرمز وان كل اسم من هذه الاسماء الموضوعات في الدائرة اذا اودت مبادئ الحروف فكانت عشرة لاجل ذلك وضعنا الياء من تمام الحروف التي بها الرمز والاستدلال والمبادئ هي حروف الهروقتها حروف الاسم الاعظم الذي هو اسم الذات واذا تحققت تجد انها نتيجة الاسم المقدس من قبل علم الحروف واما حروف الاسم المحيط مع المبادئ هي حروف الاسماء الداخلة في الوقوف خارجها ودالح المبادئ الى الاسماء والجميع



مرتبط ببعضه بعض فكل اسم ينتج منه شيئا من طريق علم الحروف وهذه الدائرة وحروفها من سر الله تعالى  
 المسمى الذي ذكره امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وما طريق الرمز وجروحه فاول ذلك  
 الوجود في الروم في ارض وهم من بعدهم عليهم سيعلمون في بضع سنين لله الامر وقال النبي صلى الله عليه  
 وسلم لا تقوم الساعة ويأتي على وجه الارض من يقول الله الله وسر كل امر في كتابها وسر كتابي في اوابيل السور  
 وهي في اول الدائرة والحكمة في اوابيل السور واذا بسطوا وسقط المكر ومنهم وظهرت كلمات خرج لك ما اردت  
 من الجواب وقال بعض العلماء اذا جهت العدد لذلك كور وضربت في اسم قابض خرج لك عمار الدنيا وهذه طريقة  
 معرفة اسم الملوك والخلفاء والسلاطين وهي الرمز المستخرجة من نتيجته هذه الدائرة من لوح القضاء والقدر  
 فتتحقق ذلك ترشد وهذه صفة وضع البسملة واخراج الاسماء البسملة هو اسم الله تعالى الرحمن الرحيم  
 الرحيم مصيبي من محبوب خالق عثمان عون واعلم ان القصص بهذه الرمز انما هو العدد خارج عن  
 الاسم فانما اردت بيان ذلك فخذ عددا الجداول واسطوا اسقط مكررة وانظر في اسم الملك المتولي على الكرسي  
 ان كان اسمه خارج من اسم الرمز فكسل اسم وانظر في اوابيل الحروف في المبادئ فاجعها وكسرها بطريق علم  
 الحروف واجمع الجميع كلها كلمات مركبات وانظر الخارج من ذلك فحرف كرملة سلطنة وكيفية احوال الخلق  
 في زمنه واعلم ان كل حرف هو اسم ملك ولا يلزم ان يكون سلطانا او خليفة الا وهذه الحروف حرف منها  
 في اول اسم واخره ووسطه فاذا كان ذلك فنحن اسم ذلك الملك واسم الذات واوابيل السور واسم المواضع وكسرها  
 وبطلهم بطريق التنكير اطرح المكر فان يظهر لك احوال ذلك الملك وتعرف كيفية امره وحكمه من طريق  
 السرا لا الهى وقطع المدة تعرف من الدائرة وهو ان تجمع الاسم وتاخذه عدده واضربه في العدد الخارج  
 من اسم ذلك الملك مع حروف المبادئ واطرح الالف وانظر كم بقي وهي المدة وهي هذه الحروف المذكورة  
 سين ميم ياشين يالف جيم عين ميم في هذه الحروف قد سيرة وفيه مسكية لن يتولى مصر  
 من الملوك والوزراء بطريق التلويح والتصریح وغيرهم من ملوك الارض بلسان الإشارة والتلويح وما  
 يحدث في كل قرن من الفتن والحروب الى اخر الزمان وهي هذه

<p> سبحان ذي الملك الاكرام  العالم الاسرار والخصايا  محمد الهادي بنى الساعة  ممانى وماضى من قويم  انبيكار مزا على التواحي  عن غير نبي لميت وعقل لم يتم  اعق على بن عم المصطفى  اخبرك بعن حادثات مترا  فخذ من القول القيس ما بيل  تخلت ذلك وخلفنا عظيم  لكل حرف مدة معلومة  والسين منها ثمة ذال بعد </p>	<p> المانع المانع ذي العطايا  ومرسل الهادي الرسول المكتمل  وهو الذي يجبرنا عن ربه  وعن ولاية يحكمون مصورا  فخا كواسر امصونا مكتمل  عن فاضل ليت امام حبر  وقال يا اهل العراق طرا  مبيتا في قوله احوالا  عين وكان مال ثم ما وميم  وبعد ما نشش رموزا نقلت  الياتلى بالمشرك مصر ملة </p>	<p> القادر القاهر مولى النعمان  مقسم الارزاق مبدع الدلائل  وصاحب البراق والشفاعة  ياسائل عن مهمات الاكرام  في نظم ملك كل حرف والى  وهو الذي اودع سر الجفر  من العلوم قد حوى لما خفي  واوسع المقام والمقالا  وحل رمزي لتلويح الحكيم  مخلت بالذال نون حكمت  زوج وفرد كلها مرقوم </p>
---	--	--

بالفرد اياما واعواما يئيل  
مصر وفي حال الرجوع ينفصل  
بتر بالايام لا اعواما  
وترى ايامها سعيده  
وحكمها ذاك من الشهور  
في ستر وعشرة وندرا  
والفانها بالالف لا تبقى  
ثم يلى خاوشين بعده  
فياله من قاتل ما اجوده  
واسع الصدر وفيه شامه  
وبعده باوياشم قاف  
والعين لم يبق لها معين  
ثم يلى عين ودال وفتن  
مخالفات خالفا وقاضيا  
واحر قلبى على الشهباء  
هذا وان بقى منها سرورا  
وليس هذا النظم فيه الا  
فذلك في الجفر الكبير واحد  
فكم حروب وخلاف وفتن  
فهو لا لم المظهر السراثر

بابتد القرب بالعدد اختم  
بجارجى الشرق ثم لا يوصل  
من نسل عباس استعان وحكم  
من بعده خلق وبنا مكيدة  
والطاميلها للسلا دايمة  
وبعدا يا من خفى الامرا  
تخلف عنها والمراد طالبه  
فتخلف منها امور عده  
والجيم ياقى جيفته موصو حمر  
عسرا لذريعين بمر علامه  
واحكم له بالزوج فى الايام  
وبعد مثنى ثم لا موالف  
ويحكم السر كرتين كرتين  
والطافى الشهباء اها عاصيا  
ومعه جمع من الانام  
ومن يهش حقا يرى امورا  
والبحر اغراق بكل شمر  
وان ترد صفات كل واحد  
وفل منها ان بدل ان يصف  
والحمد لله العلى القادر  
والشكر لله تعالى وكفى

لصفه نعم الميم من قافيتم  
والفانهم لم دمشق تجبلى  
بالفرد اعواما والايام يتر  
ثم يلى مثنى ثلى مقامها  
ثم يلى الاف يعود رجال حاكم  
والان فى العدد المقدور  
يقوم منها البيا وجيم غالبه  
لكنها تطلب عود احقا  
ويكسر الم وابن الزوج  
ذى سيرة شديدة صده  
وحكمه بالفرد فى الاعوام  
لطول مدة كلها اعتاق  
يقاقل الا فرنج ياسين  
صيرت الشام لها طرا وطن  
ويزيل الحرب بارض الشام  
ماناها من صفقر وبا  
والنيل لاشك خراب مصر  
مبوكنا قد نظمت لثملا  
وبين ابنا فالتحروف خلف  
والقصد اظها والذى في كرن  
والحمد لله العظيم ذى الولا

وهذه صفرة اللوح الجامع للحروف كما تشرى

ح ك	مى	ق م	ا د	ام	س ن	ح ف	س ن	ف د	مى	ع
٢٦	٢٩٩	٢٠١	٥٣	٢٥١	١٩١	١٠٠	١٩١	١٢١	٢٢٩	١١٠
ص د	س ل	ع	مى	مى	م د	س ن	س د	س ل	ح ن	م ح
٩٢	٣٤	١١٠	١٠٠	١٩١	٦١	٣٤	١٦١	١٢١	١٢١	١١٨
ح ن	ام	س ن	اس	ا د	ق د	م د	ح م	مى	ام	م د
١١١	١٥٩	١٦١	٥٢٢	١٢١	٦٠٠	١٠٠	١١٠	٢٠٥٢	١٥٦	١٩٢
ح م	م د	ا د	مى	ح ن	مى	ح م	م د	ام	١١	مى
١٠١	٩٢	٨٢	٢٢٩	٥٦	٢٢٩	٣٢٩	٢١	٩٢١	٢٥٩	٢٣٦
ب م	م ق	م د	مى	ح ل	ا د	ح ن	م د	مى	م د	اب
٥٣	٩٢	١٠١	٥٣	١٣١	٩٣	٩٣	٣٩	٢٣١	١٥٩	٢٢٩

٢٥٣٦٢٢  
١٥٤١  
٢٤

وقال الامام جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه منا الجفر الاحمر ومنا الجفر الابيض ومنا الجفر الجامع فالجفر  
الاحمر يا ايها النبي جاء هذا لكفاروا ولسافقين واغاظ عليهم والجفر الابيض سنستدرجهم من حيث لا يعلمون  
والجفر الجامع يحج الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب وكانت الاثمة الراسخون من اولاده يعرفون اسرار هذا  
الشان العظيم ولما كتب بعض الخلفاء الى علي بن موسى الرضى ان يبيا يعز فقال له الملك عرفت من حقوقنا ما نعلم  
به ان الجفر لا يدل على ما يعتك وقد ستر الله علمه عن اكثر العلماء فيمن الحكمة والهيبة والمصالح الربانية وقد  
ذكر الامام وزير الاقاليم السبعة وما يتفق لهم الى ان تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست اقساما  
طبيعية ولكنها خطوط وهيئة وضعها الاولون من الملوك الذين طافوا الدنيا مثل افريديون النبطي وتبع  
الحجيري وسليمان بن داود واسكندر واليوناني وادربن شيرين مالك والفارسي وغيرهم ليعلموا حدود  
البلدان والمسالك وكل اقليم منها كان مبسا طمغروش طولهم من المشرق الى المغرب وعرضهم من الشمال الى  
الجنوب واعلم ان الارض بجميع ما عليها من جبال ورمال وبحور والنسبة الى الافلاك السبعة ما هي الا كمقطة  
في الدائرة وذلك ان في الفلك الف وتسعة وعشرون كوكبا كل كوكب قدره ثلثا عشرة عشرة وواحدة  
كوكب قدره الارض مائة وسبعة عشرة مرة وهذا لا يتجوز من الاسماء الحسنى والصفات العليا وايضا  
تيسط الاية الشريفة في بسطة دائرة الفلك والله من ورائهم محيط بل هو قران مجيد في لوح محفوظ لان فيها  
الحروف المرموزة ايضا افراد اراز واجا وحروف الاسماء الاعظم في الاركان الاربعة وبقية الحروف في الدائرة  
الفلك فاعتبرها كما بينا لك من اعتبار تكسير الحروف الظاهرة من البادية ما اشارت اليه الجسم لانها  
مثلت الكيفية والعدد ثم ذكرنا الزاى ثم الطائمين جميع ذلك في الدائرة وهي الحروف التسعة التي هي اصل  
الاعداد وينتج من جميع المصادر الحرفية كما بينا ثم رفعت الاسماء الثلاثة التي هي صمد واجر فما شئتم  
اجتمعت الاسماء الاخر التي اولها رحمن رحيم غفور وان جميع الحروف والموضوعات في دائرة الفلك انما هي  
حروف لمزوم وقد جمعت بين الانتهاء والابتداء اعلم ان الموضوعات في الدائرة مثل محمود ومحمد وبارهيتم ونوح  
سياق ايضا تفصيلهم وتفصيل حروفهم ومزوم وايضا كل اسم من هذه الاسماء الموضوعات في دائرة الفلك اذا كانت  
مبادئ الحروف فكانت عشرة ولاجل ذلك وضعنا اليامن تمام الحروف الذي لها الرمز والاستدلال والابتداء  
هي حروف واعلم ان تحتها حروف الاسماء الاعظم الذي هو اسم الذات واذا تحققت الايات بتجدد  
تفجئة الاسم الاعظم المقدس من قبل علم الحروف واما حروف الاسماء المحيط ايضا مع البادية هي حروف الاسماء  
الداخلية الموقوفة خارجا داخل البادية الاسماء والجميع مرتبطا بعضها ببعض وكل اسم وسع شيئا من طريق علم الحروف  
واعلم ان طريق الرمز وحروفه فاول ذلك المثلث الروم في ادنى الارض وهم من بعد عليهم سبغليون في بضع سنين  
لله الامر من قبل ومن بعد الاية والله اعلم وقد ذكرنا للامام جعفر الصادق وزير الاقاليم السبعة وما يتفق  
لهم الى ان تقوم الساعة وهذه الاقسام السبعة ليست اقساما ايضا طبيعية ولكنها خطوط وهيئة وضعها  
الاولون من الملوك الذين طافوا الارض مثل افريديون النبطي وتبع الحجيري وسليمان بن داود واسكندر  
اليوناني وادربن شيرين مالك الفارسي وغيرهم ليعلموا حدود البلدان والمسالك وكل اقليم منها كان مبسا  
طمغروش طولهم من المشرق الى المغرب وعرضهم من الجنوب الى الشمال واعلم ان الارض بجميع ما عليها من جبال  
وبحور ايضا بالنسبة الى السبعة افلاك ما هي الا كمقطة في الدائرة وذلك ان الفلك الف وتسعة وعشرون



من سر من الاسرار لا وفيه خير قال تعالى ولا تطع الا ابا جبر الا في كتاب بين وقال تعالى ما أطعنا في الكتاب من شيء وقال تعالى ونلقاه وما يستطرون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هو السلام هو السلام والاعظم وهو النبي الذي يتجدد منه ملكية العالم ثلاثا موقيل هو ملك اعطاه الله تعالى علمه في خلقه وهو ثلثا من مستون عساو وقيل اثير الغيب قوله تعالى عندهم الغيب فهم يكتبون اي يستمدون منه ما شاء الله تعالى كما فعل القلم ان كتاب الله تعالى قال على ما في قوله قال على ما في خبير سيدنا ونقالي فاذا فهم المشاغل هذه الاسرار ونطق بالغرائب واخبر بالنجائب وعدم الحكمة الاجل والسادة الفضل كما فهم فقد قدمت واخرت وقربت وبعدت وروعت وصوتت وكتمت ولوحثت ولما ذكره فتمت بعد اخرى في ثلاث صح ر قد تم ميم وتوخر ميم تلك وقوت ميم تلك وقوت عليها تسعة عشر لاتيقي ولادن ولا يتر موسى عثماني جهم عثمان صالح عثمان يوسف عثمان شيخ عثمان سليمان عثمان شاه روح عثمان محمد عثمان عبد صالح خير من حرطاح يا حيدر احذروني الاخ الواقع في الفتح كذا الامم مع والعمم مفتاح الحارثه عند صاحب الامانة واذا نزل القدر وبطل الحد ووقد فصلنا الايات واظهر البيئات مظهر حرف النون فاقيم نون وهناك نكتم عجيبه غريبه قد برها ان عليا فاكتمها وهي هذه فاقيم ترشد ونقنم وطالع قطع وهي ابنت جرح دوزن س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن وه لا ي فاقيم هذه الاشارة في حروف اسمك المختار يا سلام من سريع سميع السامع اخذ عظم المبيع سترار معيد مشعشع تعالى بنا مستغفر الله واكلمنا به لعل للعرش يكشف ذابلاية وصان في اشر تحفي ليس بالمد يد بطل اسرار القادر يا داود وقد مكناك واسترح من قسرة امامك حاسبين الامام البسطين عليهم لعنة الله والملائكة والناس اجمعين سمعنا نافع وقتل واقع يحشوش عليهم غضب اساطين وسكت الايمان كان ما المولايين الانام يخفي والثانية يجيبها لا تخفي قل لصاحب الامانة ليس لك نصيب لانك غرط في الحق ضعيف خذل المنصب فشكوت وظننت انك شكرت فكيف بك اذا ازلت وبعد العلوان اسفلت على كل لمر الوزارة العظمى ما في ذات انما توقع دون لات ايها المراء لانقاذ ما انتدرة اذا ركب الفتحة سعدت الغيت ورة رجب عز العجب هدد صبا جمال بالنساء شخص فالعبر الحرام روث في معاصنة وفي اقرب محمول على الحق في شجره روح ٩٦٩ خبير ام شريف ١١٦ يثبت قلب ثلث قلب يثبت الاخ فيخ والعمم ممالك صانق طاهر فامع العين ٣٣٩ يهلك ٣٤٨ تملك شعرا وللنجم من بعد الغروب استقامت وللشمس من بعد الغروب طلوع من ستة ثلاث لانها مديرة الحراب يا صالح صالح وسلموا الحكم لله يوسف اعرض عن هذا يا موسى اقبل ولا تخف بالسلام سلم يا جحمان كليم يا محمد واقد يا مصطفى اجد ان الاوان يا محمد الزمان

ثمة صرا	فروح وريحان وعمر منهما	وجاه وعز والملوك تكاد من
بنيتك عن عثمان ال شامخة	سلم تناه وفي شامخ الجاهم	لقى عن ولي الله في انوار
بان لها ملكا بسيد المعاصم	يكون له وقت بوقت مزاحم	عليه لواء النصر والنصر قائم
وبعد تمام العز عز مقامكم	يليك زمان النخل لقل التي طعمكم	محمد المهدي ام كتاب
شرفي من البيت لكف قاصم	صانعة وبالنصر تحقق داما	مجد امام الجيش وما الصور
ببش زما في الانام موشرا	وليس عليك لباس يوم النظا	ودام لك التمكن مادامت تاما
بحق ما في ايضا المعاصم	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الملك في قرين وقال عليه الصلوة	

والسلام لا يزال الاسلام غريبا الى اثنى عشر خليفة من قرينهم مقالهم الزمان ٣٩٠ وهم تسعة وثلاثون  
مخلفين وقد سئل الخليل الامام معلى السبطين يحيى بن عقوب عن ما يكون في سائر البلاد وسبب خرابها فاجاب

فقلما حيث قال  
بما قد انزل الرحمن حقا  
من الخلفاء ملوك ذو فقا  
يكون معلقا عشرون عاما  
فيك البلاد بلا محال  
فكم من وقت حذر ولنا يا  
فتقلب فوت رجل كالمفقال  
ودقا ليس مستقبل بعد هذا  
ماذا يلقين من القتال  
فليس بحجمهم قد مشاب  
لذنب كمثل الرمح عال  
وعكاسوف يعلوها جيوش  
الزها هارين من القتال  
وبعد الفد من ذايوم عظيم  
ولا يقدر على الماء الزلال  
فويل ثم ويل ثم ويل  
تلبين الامانة والقتال  
وصفوا الثياب ووسعوها  
على عجل سيمك بلا محال  
ومحمود سيظهر بعد هذا  
جمعا وينفق ماله في كل حال  
بهروس وبرغلز وروم  
ضباع الشام مقفرة حوال  
وترجع عسكر الروم عصرا  
وحصنا اذا التراج طوال  
ويوم في جماء اى يوم  
ورفعنا لقتال على العوال  
وعند نامة يوم عظيم  
من الهندى بحكمة الصقال

رايت من الاسرار عجيب حال  
يكون بحكم ربى ذى الجلال  
عدهم تسعة وثلاثون شخصا  
واربعة على سيرة اليا الى  
وجاءت خيل بربر تحصى  
فلا خصب يبيع ولا قتال  
وكم من حجرة هبت بحزن  
وترجع الحزيرة بالشمال  
وفي ضربات شى عجيب  
ولا لحما تم غير الزوال  
فتلك دلائل الافرنج حقا  
كما اقلوا الغيوم على الجبال  
وقفع رملة البيضاء حقا  
لربك الملايك بابتها  
فيا ويل لحران وحمص  
لاهل الشام من ملك الضلال  
اذا حفوا شواربهم وقصوا  
وقد مرحوا الحدا من الحلال  
وفيتخونها من غير شك  
ويمك الشام بلا قتال  
ويظهر من بلاد الروم جيش  
كل قاض من حد السال  
وهذا فخرهم عرب وترك  
على اعقابهم زعم النوال  
ولا اسلام فيها بعد هذا  
يكون عليهم منه وبال  
يصب عليهم الرحمن ريحا  
سيقتل فير شبان الرجال  
واما السيل يظهر عن قريب

واسباب سيظهرها مقال  
ففى بغداد يظهر عن قريب  
ثم ينقرضون كلا باجتماع  
اذا ما جاهد العزل حقا  
لهم عد ديكو نوأا لرمال  
وكم من شى هناك من دار  
وقد كانت من اوابا الجبال  
فيا اسفى على حلب و  
يكون عليهم عظيمة اغتلال  
ويظهر فى السماء عظيم نجم  
ستلك للسواحل والقتال  
ويلطخ دوما بيد ما قوم  
فويل للسواحل والرمال  
ويبقى نمر كنعان غبيطا  
وما يلقون من جور النوال  
اذا ملك البلاد طغاه ربحس  
لحما صاروا كاذاب البغال  
اذا ما جاهد العرب حقا  
وكم داع ينادى با بيمال  
وتطيع لرحصون الشام  
الى حلب كانه ملها الكمال  
ويبرز من مغاربها وتنفخ  
تريد النهب من بعد القتال  
فتعمر شير زربضا وسود  
مقام بعد اوقات المطال  
اذا رموا البنا وشيدوها  
فترى بالعيون وبالقتال  
بيدع كالعقارب موهبات  
ويظهر فى الشام قبيح حال

فكفر في السيل من حذو رب  
عن كلب معاذة الزوال  
يكون القاهم يوم الثلاثاء  
ويرتفع الصليب على العوال  
ويرتجعون جميعا عضايا  
سوى رجل باحتلال  
يطل المسيف في مصر قتلا  
كان حسنه نور الهلال  
ويقتل القضيبي براخنير  
ويجي الكفر بها والضلال  
ورومة سيفيها وقسطا  
وعشرون مضاعفة النوال  
مع جبل عظيم من شريد  
شهور سبعة عدد الكمال  
ويقتل جند في كل قطر  
كسر طاق من حد المسال  
ولا يبر الشام وينيل مصر  
يعود ويحاذي بوزق الجبال  
ثقل ثلث ايام ماما  
فقنى الوحوش والطير الوبال  
ولا يبر يعود ولا ركابة  
ولا اب يفرج عن عيال  
ويشتغل الخراب بكل ارض  
من الطاعون والعلل القتال  
ويجرب الموصل وديار بكر  
يكون يحكم ربي ذي الحلال

وكمد ووزيلة الاعمال  
فتك ووروى ومصر  
صلاة الفجر ملتزم القتال  
ينادي صايحا بالقول صوتا  
على الروم فيلا بابتهال  
وتركيا ومصر يا جميعا  
الى اقصى الحقايا باقتلال  
فتلك دلایل المهدى حقا  
وتأخر الوحوش من الجبال  
وياتي بالبراهين اللول  
ويقسم ما لها كيل مكال  
هناك الاعور والدجال يات  
وصورته حدث لم يسال  
ويقتله المسيح بارض لد  
ولا يبقى لهم فيها مجال  
فلا تضر الفرات لهم يكفى  
وبجر موعبة من ماء خال  
واما الشمس تطلع من غروب  
فيحرق حرها شجر الجبال  
وتقطع القيوم فلا سحاب  
ولا فضل يعود ولا نوال  
دلایل اصعب الاوقات دهر  
كما يبد والحريق باشتعال  
وتحرب صيرة وديار شب  
ومدن السند بالريح الشمال

ومختلفات رايات ثلاث  
صلول الارض كاسرة فعال  
ستظهر علوج الروم عنها  
كذا الشيطان في المقال  
ولا يرجع لارض الروم منهم  
يختلفان في قيل وقال  
ويلقوا من بنى هذان شخصا  
سيملك للبلاد بلا محال  
تطيع لمر البلاد ومن عليها  
تقول البرية بالكمال  
يكون مقامه عشرون عاما  
الى الشاميين في ملك ومال  
يكون مقامه في الارض حتما  
ويفرج البرية بالذلال  
وياجوج وماجوج سيانوا  
ولا ميسان والدجال الثقال  
ويرعون النبات فلا نبات  
يسيل بحرها العنقر الثقال  
وقاع البحر يظهر بلا شك  
ولا غدا يعود ولا نوال  
ولا ولد يبر بوالديه  
واخبث امه وامر حال  
وتحرب مكر وديار صنعا  
وتبقى دهرها فقرا خوال  
وقال فامعلم السبطين حقا

وقد جاء جبريل الى النبي صلى الله عليه وسلم بتفاحتين من تفاح  
الجنة وكان عنده الحسن والحسين فاعطى كل واحد واحدة فاخذها واعطاهما لعلهما فاكلهما  
فانظر الله تعالى بالحكمة والمقاييس فبلغ خبره للنبي صلى الله عليه وسلم فقال له يا ابن عقيب قدم واخر فان  
تفاحا لم يبر بغير حرام وهذه الحكاية مستفاد من عند علي الاعلام وقيل ان الله كنوزا مخفية مفااتيها السنن  
المستحسنة وقال عليه الصلوة والسلام ان لله سرا مكنونا يظهره على لسان الشعر وقال لولا الدنيا  
ولا اثار ما بدت الاسرار وقد ذكر النبي صلى الله عليه وسلم امر خروج الملاحم والفتن كما هو وقال

حنا يفتر والله مات ترك النبي صلى الله عليه وسلم من قايده فتنزل ان تنقضي الدنيا وهي تبليغ ثلاثمائة فصاعدا لا اوقد  
 سماه لنا باسمه واسم ابيه وقبيلته وفي رواية والله مات ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من صاحب جيش الى ان  
 تقوم الساعة الاوسماه باسم ابيه وقبيلته واسم اسب خراب الدنيا خراب الجبال بالريح العاصفة وخراب البلد بينة  
 بالجميع وخراب بلخ بالما وخراب ترمذ بالطاعون وخراب حر ووالرمل وخراب اليمن بالجراد وخراب سمرقند  
 بالسيف وبقي قبطور وخراب فارس بالقط وخراب مصر بالنيل وخراب الاندلس بالسيف وفي سنة  
 طفت تاخذها الروم ثم ياخذها صاحب الزمان المهدى ثم يفتح الله رومة المدائن مع القسطنطينية على  
 يد محمد القائم بامر الله تعالى واذا خرج هذا الامام من الارض مليت جودا وظلما وبقدرة تملأ عدل لا يبق  
 من الدنيا وما واحد الا بالان يحكمها ولد فاطمة المسمى صاحب الزمان هو المهدى واسمه محمد يقسم المال بالتش  
 ويعمل في الرعية ويفصل في القضاة ويفتح المدائن الرومية وتحت طاعته سبعون الفا من ولد اسمعيل  
 واسحاق وترفع المذهب ويهي صاحب كشف وشهود وينال البقية التي في الصندوق من فخر الاردن التي  
 وضعها علم التحقيق ويأتي الى دمشق ثم ينزل عيسى بالمنارة البيضاء شرق دمشق بالناس وقت العصر يصل  
 الناس ثم يامر بكسر الصليب يقتل الخنزير ومن اكلم في زمانه يقتل السفيان عند شجرة بغوطه دمشق واصلم  
 من قريش من قراها يظهر بالصلاح والفلاح ويمتثل امره ويخرج الدجال ويكون خروج من طبرستان من المشرق فياتي  
 الصبيان فيتعبر منها الف طيلسان من يهودها وهو رجل كل عور مكتوب بين عينيها كافر فريضة كل احد يوش  
 في الارض اربعون يوما اول يوم كسنته وثاني يوم كسهره وثالث يوم كجعه وبقي ايامه كايامكم هذا وقتل سئل النبي  
 صلى الله عليه وسلم عن ذلك لما قالوا له ايكم له صلاة يوم واحد قال لا بل اقدر والله قدره ويعتله الله يا جوج وما جوج  
 فيمر واكلهم على بحيرة طبرية ويشربوا ما فيها من الماء وما يجاد الدنيا كلها فيرسل الله عليهم اليت فيلبتوا ويصبحوا  
 موق اجمعين وتشغل الناس من شأهم وجعهم سبع سنين والافخار في ذلك كثيرة شهيرة ليس هذا بل هو قلة كذا هذه  
 النبوة لتتمام الكلام فافهم ذلك وروى ابن عباس رضي الله عنهما عن عمر الدنيا على ايام الاسبوع وقال امر  
 الهندي عمر الدنيا على عدد الكواكب السبع وكان في كل دورة من هذه الدورات بنى فكان في الف الاولى ادم وفي  
 الثانية ادريس وفي الثالثة نوح وفي الرابعة ابراهيم وفي الخامسة موسى وفي السادسة عيسى وفي السابعة محمد صلى الله  
 عليه وسلم وروى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال في راس كل مائة سنة يبعث الله لهذه الامم رجلا يجادلها امر دينها  
 وقد تركتها بيضة فتيه فصل في معرفة الجفر الذي ذكره الامام جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه وذلك اسماء  
 القصص بهذه الاسماء هو عدد شأه ومعرفته تكسيرا في ضرب المبادئ بالاصول ولم اوضح لك اكثر من ذلك وانما  
 ذكرت هذه الرموز ليكمل كتاب هذا وفيه غير من الكتب والطريق الى فكره كايته وهذه الرموز الجفرية الموضوعة  
 الا ليرسم الاله الرحمن الرحيم شعب سميع شيت حزقيل قابيل طوس ميا طابلس طابلس طوس حليب  
 حمص دمشق تقار حمواد محمد احمد موسى اياس يوسف محمد المهدى الملك المبين الله وكيل موسى باقر  
 سيد جليل نجم قابض المص كعبص طهم مستحسن والقلم وما يسطرون مراد انج منه محمد عثمان صالح و  
 طالع الامر لله يعطي النصر لمن يشاء اذ قال ربك للملايكة اني جاعل في الارض خليفة يا اود انا جعلناك خليفة في  
 الارض فاحكم بين الناس بالحق الامر كله لله يعز من يشاء ويذل من يشاء وهو حسبي وكفى واعلم ايها الطالبان  
 هذه الاسماء والايات كلها تؤخذ ما ذكرناه وقد جمعت لك الطرق ووحي اخر وهو ان تاخذ اسم صاحب الدولة



وصاحب المخت حرروا والعدد الموافق من اسم الحروف واسمهم ثم انظر الى اسم الذات واضرب بالجميع وعدة ذلك  
وانظر الخارج فهو المراد واعلم ان اصول الاسماء المقدسة على احد عشر حرفا وهي مقابلة من اول الحجة الى وفاته  
والمبادئ مع مواد اصولها اثني عشر هي مقابلة قتل عمر رضي الله عنه واضرب بالثوري اصول الاسماء  
من اصول الثوري الى قتل عثمان رضي الله تعالى عنه ومن الحجة الاخرى من مبادئ الاسماء كان وقتها الجمل  
وقيام النخلة واذا ضربت المبادئ مع اصول الاسماء كانت ثمانية وهو من ابن الزبير رحمه الله تعالى ثم ضربت المبادئ مع  
اصول الاسماء فكان مائة واثنين وثلاثين ومن الحروف قل فكانت لغزولة بنى امية وانقرض اسمها بهم وبخلافهم  
ثم ضربنا اصل حروف الحروف في البواقي من مواد الحروف فخرج ثمانين الحروف فخرج فكانت في الاصل في ستة  
مائة وسبع وثمانين والاراجيف وخزابة المحصون وللنازل والقرى من ارض مصر والشام واقتطاع الجبل  
الاخضر بانطاكية وذلك في خلافة النبي صلى الله عليه وسلم واذا جمعت حروف الروم كان الخارج من ذلك ثمانمائة  
واثني عشر ومن الحروف شيت فكانت في هذه الايام اختلاف الناس ظهر القرامطة واذا ضربت جميع الحروف  
الظاهرة والباطنة خرج من ذلك اربعة مائة اثنين وثلاثين قيل واخرد ولت بنى امية ملوك الاعاجم وابدا الذين  
السيقية واذا ضربت الحروف المجتمعة من حروف المبادئ يكون الخارج خمسمائة وسبعون وهو اسماء الدول  
الفاطمية واذا ضربت الحروف من اول المبادئ وقع حرف لاسم المقدس فكان الخارج خمسمائة وثلاثين  
شجف فكان تقدير دولة الافرنج وفتح بيت المقدس وهلاك الافرنج واذا ضربت اصول المبادئ مع حروف الحروف  
كان الحاصل ستا مائة وسبعة وعشرين وكان ذلك في عام كسر السلطان جلال الدين خوارزم شاه وزوال  
ملكهم واعلاء ائتار على تلك البلاد وقيام الافرنج في بلاد الغرب ونصرنا الله عليهم وكل هذه قواعد كلية  
ولو اصبحت كل فنية او واقعة وقعت لوجدت ما على هذا الحساب هذا للعق لا يختلف ابدا والله اعلم فصل  
في معرفة جعفر الامام حنبل المعصوق كما اخذت من جد والعاشرين وضوان تضع حروف يجهد هو الى اخرها  
حرفا لكل حرف ٢٨ صفحة وكل صفحة ٢٨ سطرا وكل سطر ٢٨ بيتا وكل بيت ٢٨ حروف يحفظ الحرف الاول والثاني  
والصفحة الثانية والسطر الرابع مرتبة البيت فيكون مكتوب في البيت من الكتاب اربع الفات وفي الاخير اربع  
نخبات على وضع يجمل من اربع مرات في كل ضلع من الاضلاع طول الادعاء وجميع صفحات الجفر سبعة مائة  
واربعة ثمانون صفحة وعدة سطوره ٣١٩٥٢٠ وعدة بيوتها ٢١٤٥٠٠ وعدة حروفها الحاصلة في جميع الصفحات  
٢١٣٥٠٠ والثمن المقصود بالاشارة ان كان ربا عيا سطورا بعين والضابط في الاشارة تقدير

حرف	صخر	سطر	بيت
احمد	بلعام	جيفر	دايال
هود	وليد	زيد	حسن
طاهر	يونس	كعب	لوى
محمد	نوح	سليم	على
فهد	صالح	قاسم	ربيع
شاهين	ياسر	فايت	خالد
وهش	قاعدة	محضر	حروفها

من اصول الجفر فوجدت ما يحصى لا تحصى البلاد والاول ضيع طاهر غابم

وهو اذا اردت ان تعرف ولاية الملوك وارباب الولايات واعادهم فخذ عدة حروف اسم المطلوب بالجل الكبير  
ثم ان كانت حروف مفردة وهي التي لم تتكرر فابسط حروفه من اوله الى اخره الى ان يتكرر فيه الحروف ويصلح العمل  
وان كانت حروف فيها مكر ومثل حقق وبرقوق او بعضها مكر ومثلين او ثلاث فلا تحتاج الى بسط وتكسير  
بل الحكم فيه وبه لا يخطئ ابدا وان كان فيه حرف واحد مكر وبوخذ من مثني فانظر في اول الاسم فان كان مثني  
ايضا فضع فيه مثل عدة في صير حلتين اسقط منها ما مضى من القرون ومما افضل كان مدة ذلك الملك  
والحياة وكذلك تعيين الثلاثين من الثلاث في فصلها فاذا انقضى الحد المعلوم اسقطه اوارا به الحكم لا  
يختلف ابدا والله اعلم وجه اخر اذا اردت ان تعلم مدة ولاية صاحب المنصب من سلطان او حاكم او غيره  
وكم يلبث في ولايته فخذ عدة حروف اسم بالجل الكبير ثم انظر في حروف الاسم المذكور فان كان رباعيا  
او له الف فاطرح من العدد ٢ وما بقى اضرب في نفسه فابايع اطرح منه ما مضى من القرون مرة واحدة  
ثم انظر ما بقى بعد الطرح فان كان فيه الف فاطرح منها مات التاريخ الذي معك وان تاخر من الفوف  
ما يترفعها بالقهقرة الى مرتبة المات التي قبلها وان بلغت مثل سنين التاريخ فاطرح منها مثله فان  
تاخر منها شيء فاضفه بالقهقرة الى المرتبة التي قبلها فابايع فالحكم عليها وعلى التي قبلها بانها المدة  
المطلوبة مثال ذلك احمد بن امينال اخذ عدة حروف اسمه فكانت ٥٣ اطرح منها اثنان يبقى  
٥١ اضربها في نفسها تبلغ ٢٦٠٠ فكانت مدة ولايته يوم الاربعاء احدى الاخر فثلاثة اطرح هذا التاريخ  
من خارج الضرب يبقى سنين ثم طرحنا من الف سنين بقي اربعين اضعفناها الى ٦٠١ بلغت ١٠٠١ اطرحنا  
منها سنين التاريخ ايضا بقي ٣٢٦ من العدد اضعفها بالقهقرة الى المرتبة التي قبله وهي ٢ بلغت ٤  
قبلها فيكون ٢٦٦ تكن على هذه الصورة هل هي سنين او شهرا او غير ذلك فالذي كان بالمشاهدة ان  
كان مدة اربع سنين وستة اشهر ولد ذلك قاعدة وهوان كان الراجع اولا اياما فان انقضت فشهروان  
انقضت فسنين وبين كل عدد دين اما قطع او حركه فان سلم وصل الى المدة الاخيرة ركن ذلك الحكم والله تعالى  
اعلم وان كان الاسم خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل مكارم فاضل به كما تقدم وهو طرح اثنين من العدد  
وما بقى اضرب في نفسه وزد على الخارج من الضرب مثله وهي جملة ثمانية وكلا اذا تكرر فيه الحرف كل ثلاث  
مرات فزد على جملة ثلثة واصل به ما تقدم يحصل المطلوب وان كان الاسم ثلاثيا وليس فيه حروف مفردة  
ولا مثناة فاضرب عدة حروف الاسم في نفسه وما خرج من الضرب فاطرح منه ثمانية التاريخ الذي معك حتى  
اقل من سنين التاريخ فاكان ضعه بالقهقرة الى ما بقى من مات خارج الضرب ان كان فابايع فان كان اكثر  
عن مات التاريخ فاطرح منها مات التاريخ حتى يبقى اقل منها فاجمع الى ما في مرتبة الاحاد والعشرات يحصل  
المطلوب مثال ذلك عدة اسم طقف ١٨٩ طرحنا منه ٢ وضربنا ١١١٤ في نفسها بلغت ١٢٩٢٦ طرحنا منه الثلثة  
وهو ستاين واحد وعشرين مرة فبقى بعد الطرح من الفوف ٦٥٥٦ وخذ القهقرة بصير ٨٥٦ وبصير بعد  
الضرب ٣٥٦ وبصير الجيع ١٣ ايام الولاية والسنين والخمسة شهروها فتكون مدة ولايته ٨ اشهر وعشرون  
يوما وان كان في اول اسمه حرف مثناة وحرف مكر فاضرب الحروف في نفسها كما تقدم وزد عليها مثلها  
وزد على الجملة مثل عدة الاسم وما لم يجمع اطرح منه ما مضى من القرون الكاملة وما بقى دون قرن او مثله  
قهقرة من هناك الى ما قبله من العدد وكن فلهامثال ذلك برقوق جملة اسمه ٤٠٨ ومثناة ٨١٦ واضفنا لم

مثل عدد الاسم ١٠٠ فصار ١١٠ ثم طرحنا من الألف لما مضى من القرون وهو ١٠٠ بقي ١٠ وهي الباقي من التاريخ فاضفناه  
بالقوة إلى ما في المرتبة التي قبلها فصار ١١٠ وهي سنين وقبلها اربعة اشهر وهي شهر ربيع الثاني فخرجت من التاريخ عدد  
ايام الشهر والعدد الذي بقيه مع بعض الشهور الماضية خرج بقية ايام المدة المطلوبة من عا فبقي من الشهر وهي  
١٠ الباقي ١٩ وبعض الشهور اربعة ايام من ١٩ ابقى ١٥ وهي ايام الله فكانت ولادة مسنين وهذا يوم اوقس على  
ذلك والله اعلم **والعلم بان الحكم في الاسم الرباعي** مثل احمد وقايتباي لا يخطى ابدا وكل هذه قاعدة كلية صحيحة  
ماخوذة من اصول الجفر ثم جاء استاذ سبكيه وحلها اثني عشر تران الجفر فاستخرج بها الجبرولات والعلما بعدد الاخذ  
منه بحسب استعدادهم فالجواب لك سميت الزاوية الشيخ السبكي وهذا العلم ماخوذ من علم الكسرة والبسط وهو  
هو على وجهه شتى ارشدك الله الى غاياتها وحقايقها وهذا الى رموزها قايتباي انزل ما يشاء ويرى على اليد على  
سيدنا محمد وعلى المرء وصحبه وسلم **الفصل الرابع والثلاثون** في معرفة علم الزاوية وكيفية معرفة استظهار  
نسب الحروف والبروج والمنازل والموازين الشهوديات اعلم وفقى الله واياك لطاعته وقم معرفة علومه وقم  
صافي رسو من علم الزاوية علم شريف لمن علمه وعلى الله وعلى الله اقسام قسم يسمى الموضوع للستار وقسم يسمى  
الموضوع البسطي وقسم يسمى الموضوع الرجزى قام بنفسه فالقسم الاول مثل الخال ويسمى المركز والثاني يسمى  
الافاق الربعة والمسدستر الدورية وهو اقرب الطرق ويخرج مثل الرجز والشر القفى والثالث قائم على قوانين شتى  
وذلك ان يظهر لك نظم على ميزان الشعر المسمى بالرجز فالقانون الاول يسمى بالمركز وهو ان تاخذ اسم الطائر كسره  
كايضا لك سابقا في معرفة التكسير ثم امرجه بالحروف هي حروف السؤال المسمى بالوزن الثابت لاق ذكره ثم بعد  
ذلك انظر الحروف وامرجه اوعده جميع الحروف بالرقم واسقط ذلك على الموازين الاربع طباع الاق ذكره وامرجه  
فصل معك من العدد تلفظ وتعلمه مفتاحا فان فضل معك ميزان الحموى فتعد عليه وكن لك بقية الحروف  
الى ان ينقل العدد واجمع الحروف كلاما وان نقص كلمة تزيد هامن عندك ونحن ذلك وهذه اقايل الاربعة  
قد جعل من هذا القانون اكثر العلماء مثل الامام محمد المرسى والخطابي في من الما ووالا كتب كثيرة للتنازل  
وهي مملكتين تاملها والقانون الثاني وهو ان تاخذ اسم الحاجة وكسره وامرجه حروف مع حروف القطب اجمع ذلك  
بالجمل الكبير واقسم العدد وتزلي في مربع او مسدس الى العشرة الى ان يبلغ عدد كثير اثم اطرح العدد على الموازين  
الاربعة التي هي موضوعه على الطبائع ثم اسقط ذلك وما بقي معك ثبتته حروفا واجعله مفتاحا ثم القطب بعد الاول  
وكذا تفعل في سائر الاعمال من جميع الافاق وفيه قانون اخر وهو ان تاخذ الحاجة واسم الشخص وكسره حروفا و  
امرجه الحروف مع حروف اسم القطب امتر ليجانما ثم تنزل تلك الحروف على ميزان حروف الطبائع في ميزان انتهى  
العدد فهو المفتاح لذلك فافهم ثم بعد ذلك تعد الموازين على الدرج والقطب الحروف فانه يخرج لك بحسب استعداد  
قانونا نظرا ونثرا ورجزا وسياتي صورة العمل به ان شاء الله تعالى **وصورة العمل** ان تاخذ اسم الحاجة ثم  
صاحبها كالحاجة واليوم والنساء والطلوع والعارف المتوسط والوتر وما يدها من البروج وميزان الشعر وميزان الموازين  
واجمع هؤلاء الحروف وكسره ثم انكسر حروفه على القانون الاق ثم اعرف الحروف خذ الحروف الذي لا يتكرر واكتبه  
في مكان خارجة وليسمى حروف الفضلة ثم ابتدا بمرجه الحروف التي ليست مكررة واجمع حروفها كمرها واطرحها في  
نفسها وما خرج من العدد اسقطه على ترتيب الاربع طباع فخرج من الحروف يكون مفتاح ذلك الحروف فانظر  
ذلك والقطب فخرج نظما من اتي قايتباي اودت وان فيها بحر الطويل وان احتجت حروفا من الحروف فيخل التكرار من الحروف



بمنه غير أربع نونات ثم وضع سواها السبايل الأربعة ولابد من حرف لا يزيد ولا ينقص ثم انجز الحروف مع بعضها وهي حروف  
السؤال والقطب ترخا في جداول وتقسيم صحيحة حتى يخرج لك الزمام ثم انظر في حروف الجدول وانظر النارية والحرارية  
والماضية فاذا عرفت ذلك فاسقط كل حرف باسقاطها وركب منها حرف على الترتيب ثم انظر الى اقل عدد  
والقطب الحروف بين اللاتقاتون يظهر لك الجواب ان شاء الله تعالى ووجه آخر وهو ان تأخذ حروف السبايل وتخرج  
منها المكر ثم اثبت ما بقى من ذلك فتعمل في حروف القطب اجمعهم جميعا حتى يصير واجبيعا معك من حرف فاعلم  
الاعداد سطر المنهج سوى اللاتقات وهي احدى القطب وهي هذه العشرة احرف ب ث ف د ه و ح ط ثم خ ذ و ز هـ و  
الحروف فيكون ١٢ فاطر جماد و ا و اثنى عشر به تقي منته احفظها والطريق في تحصيل المتران ترغ الحروف على  
حرف يخرج الورت لك الحروف ثم خذ قوى هذا الحرف وذلك سرها عين سكتها من القطب ثم ضم على القوى بعد  
الطرح اد و ا ستره تديس هذه الستة المحفوظة من الاوتار ثابتة ابدا والقوى تتبدل بحسب تغير الاسيلا  
ثم اضرب الجميع او باقية في عشرة ابدل واصليها ان تضرب الاول وهو اثنان في اصطلاح اصل هذا الفن في العدد  
الثالث وهو اربعة فيبقى ثمانية عشر تبقى العشرة المذكورة وهي ثلثان من اثنان ثم ثبات في الاول  
اطرحه بالانحسار العوي به وهي اثني عشر فان بقى من الطرح اكثر من اثني عشر فيكون ذلك اول المربعات  
فاطرحها الى ان يبقى مثلهما او اقل منها وهو الثلاثة ولول الاعداد وهو الاثنان او اقل لعدده وهو الواحد فاجم  
كل غير الدليل فان كان واحدا فنادى واثنين فنادى وثلاثة فنادى واربعة فنادى فابق فانظر في شرح  
المنهج من تلك الكثرة فهو المفتاح رابعة الشاهد فان وافق تمام باقى على الاصطلاح فعند ذلك الضلع مستقيما  
والاخذ رابع الشاهد فان توافقت الشواهد الثلاثة من مرة واحدة فاكتب بل بنوع واحد والا بان كانوا من  
كوتين فينوعين ومن ثلاث فتلاث وهو نهاية التنزيل ثم اجمع اسر الدليل واسر الشاهد واخرج من الحاصل  
ادوار اثني عشر ياقل في النوع الاول واضرب الحاصل في الاثنان واخرج من الحاصل واحدا اركان الدليل  
على حاله في النوعين الآخرين فان زاد الحاصل على ربيعة وخسين فاحفظ الزائد على ما تم انحل في جدول التنزيل بكل  
نوع ينتجته وهو الحاصل والباقي والمحفوظ وشخص النوع الثالث جدول فان دخل في الاول ان كانت  
للقوة الجسمانية للدليل القوة فاعلم ذلك وحققه ويصير اخر ذكره نظما وهو هذا

سألت هذا الله ياخذ عالم	بمعرفة العالم المصور الذي علا	على الحروف المكون في احرف الجها
وسر عليه الستمامان مسبلا	واظهر ما فيه خفي وهو كامن	من العلم علم الغيب استمع المتلا
احسك ادبوا لغير من علم الحك	فكن صابرا على الامر اذا تجللا	للسؤال فاكتب معرفة كذا طوا
يلع وقت ثم عسكره الذي تلا	واختلف لما كرت منه ومثلا	لفضل سؤال قامت العزج بملا
وبالجمل الموضوع فاجل بعلمها	وسلطان طالما اضفر مكملا	وكوكبه اثبت اسر واضفها
لفضل سؤال واجمع التخصصلا	فان كان نارا وهو يروح طالع	فللمجوز القصد وكن متاملا
بوخذ اسر ضما قد جمعت	وان كان نارا او ترابا فاصلا	ضم ضم اسر النور من فلا يتحل
ساعات واسقطر اجمعت لتفصلا	فادوره سبع احتفظ به باقيا	ترى لعدده الباقي بينك قد خلا
تعد ما بقى من الجدول الذي	يماض يروح الطالع ان كان مختلا	تجد ولر ذاك الشمال وان يكن
جنوبا فاثبات الجنوب تحتلا	فن احدا لاشئين عد لما بقى	وحرف المير يتي خله او لا

<p>فذلك اول ناطق سر دخلت بمضى العد تظفوا لعدلا كذا اذا الرقن تحت الكواكب ساروا احر اللفظ اخر ما انجلا فيظهر علم الغيب والله ملهم لنا خال اعدا علومنا عللا جلوت على افكار وجبر جالها ومن لاله فوق فتر بهر با اقلا وصلى الى العرش خالفتا على</p>	<p>جواب سر ذلك يجتلا وان تكن ادخلته فاعتمدا فابراجها والعقدتين تكلا نالف حروف اللفظ جميعها ويطلع سر الحرف يدرا مكلا رموز اخرها للكنوز موانع بغير حجاب مسفر متهللا فهذا من الوهاب فضلا ومنه محمد خير الخلق اشرف الملا</p>	<p>وقامته خذ فثامنه اذا على سابع من بعد سابع عللا الى ان ترى في لفظك لالف التي فتتق بسر الله امرامفصلا طوالع اذلاك قوانين حكمة داخلها الطالب تظفر بالعدلا من كان فاذوق تملأ بوصلها اناني بر المولى فعفر الملا واعلم بها الطالب انك اذا</p>
<p>الله يقضى بكل ليسر</p>	<p>ويرزق الضيف حيث كانا</p>	<p>فما كان محملا ففي اللفظ جاريا وما كان منقوطا للترك كاينا</p>
<p>٢٢٢ ١٥ ٥١٢١١</p>	<p>١٢١٢١٨ ١٢٥ ٢٩٢</p>	<p>٢٢٢ ١٥ ٥١٢١١</p>
<p>فهم الحساب يعرف منه الضابط فان حروف الجلاله ست حروف بمحظ لان الحرف المشد جبرين وكذا يبتن الحروف على هذا الترتيب استغن بمحظ الحروف واجمع همتك عند التلفظ واضع لذلك وهذا اخر ما ينس من هذا الفصل من علم التفسير وجميع ما ذكرنا نفع من انواع الزا برجة وهو مشتق من علم الكسره لو ذكرنا الامثال التي ذكرناها الطال علينا فقال ولكننا ذكرنا احسن الطرق والطفرها واسرعها ماخذنا والله الموفق <b>فصل</b> في استنطاق الحروف والافواق وغواص ذلك على التفصيل فقول بسم الله الرحمن الرحيم اعلم وفقك الله لطاعته ان اول الابتلا باستنطاق الحرف ويعد ها الكواكب والمنازل الايام والارفاق وغواص الحروف مع استنطاقها فتم على التفصيل واعلم ان اول الاشكال الالف هي نقطه المركز انما امره اذا اراد شيئا ان يقول لم يكن فيكون وان الله تعالى نظر الى النقطه فسالت فامتدت الالف بقدر رتم ولاجل ذلك كانت الالف هبات الحروف منها كانت قد ذكرنا ما راينا من طريق التحقيق في كتابنا المسمى بلطايف الاشارات <b>فصل</b> في حرف الالف اعلم ان الالف سر الله تعالى في الموجودات والكلام على حقايقها يطول بل نذكر ما نحن بصدده فقول الالف هو اصل الاشكال لاول الحروف اول الاعداد فعلى الجملة انه حرف صادر من الله تعالى الواحد الاحد ولم قوة في باطن العلويات وعدده على التفصيل ال ف والعدد من ذلك ١١١ فطلق بها من الحروف ايق وفاسب من اسم الله تعالى كلاني وهو تامة المائة فخر بناه في عدد حروف التصريف فبلغ عدد هـ ٣٣ هـ ٣٣ هـ ٣٣ فلهذا عدد قواها في ظاهر السفليات بالتاثير الحرفيات فاعلم سر المسمى والمسميات ولذلك سر الافات الثلاث على بيان اوصافها ولواضحت حروف الجملة عدد التفصيل بر عز لعدد ٣٣٣ وان سلكت مسالك الحروف بلغت الرتبة العاليه وفيه سر التفسير فقول ال ف ثم كسرناها ال ف ل ا م ف ا ثم كسرناهم فكانت الحروف اح د ث ل ا ن و ث م ان و ن ا ح د ج حنا هـ و هـ الحروف فكان عدد هـ ٢٩١ حرفا فخر بناه في تقسمها فكان العدد الخارج ٣٨١ فكان الاستنطاق بعد اسقاط ال ا س ٣٨١ فكان النطق المسمى بالكعب ليس لسبايل فهذا الاستنطاق على التفصيل وامام</p>	<p>اورت ان تعرف الحروف الذي تصلح العدد والتلفظ من هذه الايات فالحرف الذي ينبغي لك ان تثبت او تتركه تكن من حروف الفضلة وهما هذين النبيين كما ترى</p>	<p>اورت ان تعرف الحروف الذي تصلح العدد والتلفظ من هذه الايات فالحرف الذي ينبغي لك ان تثبت او تتركه تكن من حروف الفضلة وهما هذين النبيين كما ترى</p>

الاستنطاق على الوجه الجلي الذي هذا عدد من غير طرح ١١ كان ميكائيل عليه السلام والوجه الثالث وهو ان  
 في لفظ ايل بقي ملكا وحنانيا اسم ايل فلهذا الطريقة على الالوجر السابقة **فصل** في حرف الباء حيث الجمل حرف  
 ب عدد ٢ فكسرت هكذا ب الالف ثم كسرت اح داث ن ي ن ث ل اث ون ث م ان ون فكان عدد الحروف  
 ٢٢ ضربناها في نفسها ١٧٩٠ فكان كعبها طقائيل طرحنا الاس ١٩ فكان الكعب طس فردنا ايل فكان طساييل  
 اضفنا الى حرف الباء من حيث السفليات يليل فلهذا الطريقة على ثلاثة اوجر **فصل** في حرف الجيم وهو حيث  
 العدد ٣ وتقصيل الاسقاط ج ي م فاذا كسرت ج ي م ي ام ي ثم بسط ذلك ث ل اث ع ش ر وارب ع ون  
 ع ش ر وارب ع ون فعدنا الحروف فكان جملتها ٣٨ حرفا ضربت في مثلهما خرج ٢٧٢٤ فاستقناهما والاس وهو  
 ٥ فبقى ٣١٣ فبلغ الكعب جاش فاضفنا اليه ايل فكان جلتاييل فكان هالفي باطن العدد في العلويات ثم  
 اثبتناه وقلنا الجيم ٣ ضربت في مثلهما فكانت ٩ ثم ضمنا حرف الجيم والطا فكانت جط فطقناها فكان  
 الملك جطيائيل ثم نطقنا بالعدد الاول فكان الملك دساييل **فصل** في حرف الدال وعددها ع وتقصيل  
 الاستنطاق دال فاذا كسرت دال الف ل ام وبسطها ارب ع ه ا ح د ث ل اث ون اح د ارب ع ون جمعنا  
 هو لا الحروف فكان عدد هاس ٢٢ ضربناها فبلغ الكعب ١٢٠٩ استقنا منها الاس بقي ١٥ افطق الكعب  
 طسيائيل ثم جينا بالاستنطاق الثاني فكان حرف الدال اربعة ضربت في مثلهما بلغت ١٦ ضربناها على قدر  
 التكسير فبلغ العدد ٨٨ فطقناها فكان الملك المستخرج طيرايل فاعلم ذلك **فصل** في حرف الحاء وعدده  
 وتقصيل الاستنطاق فاذا كسرت وال ف فكان بسطها م س ا ح د ث ل اث ون فجمعت الحروف فكانت ٢٢  
 حرفا ضربت في نفسها خرج ٢٠٤ استقنا الاس فكان ٤٥ فكان الكعب الح في دلو الملك العلوي طيائيل  
 فكان هذا ظاهر واما الباطن فكان العدد خمسة فطقناه فكان ميكائيل عليه السلام وكان هذا باطن الاستنطاق  
 بالعلويات والاستنطاق بغير اس رد يائيل فاعلم ذلك **فصل** في حرف الواو وعدده ٦ وتقصيل الاستنطاق  
 وتكسيه وارال ف واو وتكسيه س ر ت ه ا ح د ث ل اث ون ث م ان ون س ر ت ه ا ح د س ر ت ه  
 جملتها ٣٨ ضربت فخرج ٣٠٩ طرحنا الاس بقي ٢٥٨ فبلغ الكعب طيرايل فكان ظاهر العدد في العلويات  
 والوجه الثاني ضربناه فكان ٢٦ فطقناه فكان الملك الموكل المستخرج سيرايل والعدد وليايل ثم رجعنا الى  
 الاول فكان طسيائيل فلهذا ما في القوة الكمية فافهم ذلك **فصل** في حرف الزاي وعدده ٧ وبسطه زاي  
 وتكسيه زاي ال ف بسطناها س ب ع ه ا ح د ث ل اث ون ث م ان ون جمعناها فكانت ٩ ضربناها  
 في مثلهما خرج ٨١ طرحنا الاس فكان التاييل فكان نطقها في ظاهر العلويات واما نطقها في باطن التكسير  
 فقلبتنا الواو اربعة ضربناها في نفسها ٢٢٠ فكان ذلك حسايل ثم اضفنا وضمنا العدد الاول فصار ايتاييل  
 فاعلم ذلك **فصل** في حرف الحاء عدد ٨ وبسطها ح ا ك س ر ت ه ا ح ال ف وبسطت فبلغت ٢٤ فطقنا  
 ذلك فخرج ١٦٢ واستقنا اسها فكان كعبه ١٦٢ فطقنا وسق فكان الملك وسقيائيل فكان ظاهرها  
 في العلويات واما باطن ذلك فعدنا الحاء ثمانية ف ضربت عشرين فقلنا ١٧ ف ضربناها في نفسها فكانت ايتاييل  
 ثم رجعنا الى الاول فكانت ويرايل فلهذا الثلاث بطاقات **فصل** في حرف الطاء وعدده ٩ وبسطه طاي  
 تكسيه ٢٢ ضربت فخرج ٢٠٤ فطقناها بعد طرح الاس فكان تقيائيل وهو ظاهر الاستنطاق في العلويات  
 واما باطنه في السفليات فقلنا اشعرت في مثلهما كان ٨١ فطقنا ايتاييل ثم رجعنا الى الاصل فكان لعدد

الخارج ورد يا بيل واعلم ان كل حرف من هؤلاء الحروف له عوالم فخره ولم يجرم ثوابه فيجتمع به السالك في خلوقه  
 فاعلم ذلك وحققه فصل في حرف اليا وعدده ١٠ وبسطه ريا وتكسيده ي ا ل ف ضربنا هافي نفسه ما خرج ٢٠٠  
 فنطقت بعد الاس فكان د قيا بيل وهذا ظاهر في الاستنطاق في العلويات واما باطن ذلك فقلنا ١٠  
 في ا ما ب ي و اضفنا اليها و ا ل ف فكان د قيا بيل جينا الى ظاهر العدد من غير اسقاط فكان اقنيا بيل ثم جينا  
 الى ظاهره فكان در ديا بيل فصل في حرف الكاف وعدده ٢٠ وبسطه ك ا ف وتكسيده ك ا ف ا ل ف ف باسطنا  
 حرونا بلغت ٢٠ ضربت في مثلها خرج ٣٠٠ فقطعناه فكان و تزا بيل وهو ظاهر في العلويات واما باطن ذلك  
 فقلنا اصل العدد ٢٠ ضربناه فخرج ٢٠ فقطعناه فكان اسا بيل رجعنا الى الاصل من غير استنطاق وجدنا  
 ر سا بيل فاعلم ذلك فصل في حرف اللام وعدده ٣٠ وبسطه ل ا م وتكسيده ل ا م ا ل ف م ي ن وبسطه ل ا م  
 حرونا الاس فكان المستنطق القا بيل ثم نظرنا الى باطن ذلك فكان الظاهر ص فقطعنا ذلك الملك  
 صيا بيل ثم رجعنا الى الاصل فكان اقنيا بيل فاعلم ذلك فصل في حرف الميم وعدده ٤٠ وبسطه م ا م ي ن  
 بسطنا ما وكسرنا ما بلغت ٣٠ حرونا ضربت في مثلها خرج ٣٨١ طرحنا الاس ونطقنا الكعب بلغ ١٤٣  
 فقطعنا ه ا ليا بيل وهذا ظاهر في العلويات ثم جينا الى باطن ذلك وضربناه في باطن العدد خرج فكي  
 فردناه ايل فكان تكي ا بيل رجعنا الى اصل العدد فكان طيا بيل وهذا ظاهر في الاستنطاق فصل  
 في حرف النون وعدده ٥٠ وبسطه ن ا ن ف بسطنا وكسرنا ما بلغت ٥٣ ضربت في مثلها خرج ٢٨٢  
 طرحنا الاس بقي ٢٥ فقطعت ه قيا بيل فكان هذا ظاهر في الاستنطاق في العلويات تضربت باطن  
 الحروف الاصلية تبلغ ٥٠ فقطعنا ما فكانت قيا بيل رجعنا الى العدد الاول فكان ميكا بيل عليه السلام وهذا  
 ظاهر في العلويات فصل في حرف السين وعدده ٦٠ وبسطه س ا ن وتكسيده س ا ن حرونا ضربت في نفسها  
 ٣٠٤ طرحنا الاس ١٥٨ ونطقنا ه فكان طسا بيل وهذا ظاهر في العلويات واما باطن ذلك ضربناه فاصل  
 العدد فخرج قيا بيل فكان ظاهر في العلويات وهذا العدد الاصل في الملك الموكل به طيا بيل عليه السلام  
 فصل في حرف العين وعدده ٧٠ وبسطه ع ا ن وتكسيده ع ا ن حرونا ه ا و طرحنا الاس فكان الملك  
 وسرا بيل خادم هذا الحرف في ظاهر العلويات واما باطن ذلك فعدد العين سبعون ضربت في اعداد حروفها  
 الاصلية وهي ثلاثة خرج ٢١٠ فقطعت عرا بيل رجعنا الى العدد الاول فكان اسم الملك ولسا بيل عليه السلام  
 فصل في حرف الفاء وعدده ٨٠ وبسطه ف ا ف وتكسيده ف ا ل ف بلغت ٣٦ فقطعنا ه ا بعد الاس فكان  
 وقيا بيل وهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات واما باطن ذلك جينا الى اصل العدد وضربناه في ثلاثة  
 فخرج وسق فقطعناه وسقيا بيل ثم جينا بالعدد الاول فنطقنا فخرج ورا بيل فكان كل ملك من هؤلاء له  
 قوة قهرية واسما عجيبه فانهم ذلك فصل في حرف الصاد وعدده ٩٠ وبسطه ص ا ف وتكسيده ص ا ف ضربنا ه ا  
 في مثلها خرج ٨١ فكان الكعب الحرفي دست طرحنا الاس فكان سيا بيل وهو الملك المتصرف في ظاهر  
 الحروف في العلويات والمتصرف في باطن العلويات المستخرج من اصل الحرف وهو اذ اضربت في اصل العدد  
 في الحروف الخارجة كان ٨١ فقطعت عريا بيل الثالث المأخوذ من اصل الاول دمي ا بيل فكان لكل عالم من  
 هذه العوالم قوة قهرية فصل في حرف القاف وعدده ١٠٠ وبسطه ق ا ف وحروها ضربت في مثلها بلغت  
 ٢٦٣ طرحنا الاس بقي ارا بيل وهو ظاهر في العلويات ثم رجعنا الى اصل العدد وضربناه في حروفه



الاصليه خرج ٣٠٠ نطقناه فكان باطن الاستنطاق واما ظاهره في الالويات افر يا بيل فاعلم ذلك ففصل في حرف  
الزوا عد ٢٠٥ وبسطه واربسطه ا ل ف وتكسيره ٢٧ ضربت في مثلهما خرجت ٢٢٦ طرحنا الاس فكان النطق  
بقسم الملك وتبايل فكان هذا ظاهر في العلويات واذا نظرنا الى باطن التكسير فكان العدد ٢٠٠ ضربناه مرتين  
فنطقنا طيبا بيل فكان هذا هو الخارج من باطن العلويات وظاهره ولرا بيل وكان هذا الاستنطاق الثالث فاعلم  
ذلك ففصل في حرف الشين وعددها ٣٠٠ وبسطها م ش ي ن وتكسيره هاش ي ن ا ن و ن و جعلته ا م ح ر ف  
ضربت في مثلهما بلغت ٩٠٠ طرحنا الاس فنطقنا س يا بيل وهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات واما باطن  
ذلك ضربنا اصل المعد في الاحرف الخارجة فخرج ٩٠٠ نطقنا ط يا بيل ثم رجعنا الى الاول فكان نصيبا بيل فاعلم  
ذلك ففصل في حرف التا وعددها ٣٠٠ وبسطها ت ا و بسط الحروف ٢٧ ضربت في نفسها بلغت ٢٢٦ طرحنا  
الاس ونطقنا و لقا بيل وهذا ظاهر الاستنطاق في العلويات واما باطن ذلك ضربنا اصل العدد في الاحرف الخارجة  
فخرج ٨٠٠ ونطقها و ط يا بيل ثم رجعنا الى الاول ومولرا بيل فاعلم ذلك ففصل في حرف الثا وعددها ٥٠٠ وبسطها  
ث ا و تكسيره هاش ا ل ف وبسطها ١٠٦ ح ر ف ا ضربت في مثلهما بلغت ٢١٦ طرحنا الاس فخرج من الكسب ٢١٦ فكان  
وسقيا بيل فكان هذا ظاهر في العلويات واما باطن العلويات فاخذنا العدد وضربناه في البسط فخرج  
فنطقنا ر ع ق يا بيل اخذنا العدد الاصلي ونطقناه ونز يا بيل فاعلم ذلك ففصل في حرف الخا وعددها  
٢٠٠ ضربت في مثلهما فخرج الاستنطاق ٢١٦ فكان هذا ظاهر في العلويات واما يا طير فاحذنا العدد الاصلي  
ضربنا في البسط الاول فخرج ١٠٠ فنطقنا د ير يا بيل فاعلم ذلك ففصل في حرف اللال وعددها ٧٠٠ وبسطه ٧٠  
وتكسيره نال ال ف ا ل م ح ر و ف ضربت في نفسها خرجت ٢٨٥ طرحنا الاس ونطقنا ط يا بيل ثم اخذنا  
الاصلي وضربناه في اصل الحروف بلغ ٩٠٠ فنطقنا ه ا ن ق يا بيل فاعلم ذلك ففصل في حرف الصاد النقطه  
وهو حرف ظ لما في وعدده ٨٠٠ وتكسيره ض ا د وبسطه ض ا د ال ف ا ل ثم لبسطنا ه ث م ا ن م ا ي ه ا ح د  
الربع ه ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن ا ر ب ع د ا ح د ث ل ا ث ي ن فعدد هم ٥٠٠ ح ر ف ا ضربنا ه ا ث ي  
مثلهما فكان ٢٨٥ فاسقطنا الاس فكان الخارج في صنفيا بيل ثم اخذنا العدد الاصلي وضربناه في اصل  
الحروف فكان العدد ٢٨٥ فنطقنا ه ا ن ق يا بيل ثم اخذنا العدد الاصلي فنطقناه فكان ا ط ر يا بيل فاعلم  
ذلك ففصل في حرف الظا وهو حرف عظيم ظ لما في وعدده ٩٠٠ وبسطه ٢٨٥ ضربنا في مثلهما فخرج  
٢٨٥ طرحنا الاس ط يا بيل فكان هذا الروحاني ظاهر في العلويات واما باطن ذلك فكان العدد المذكور ٩٠٠  
ضربناه في الحروف فخرج ٨٠٠ فنطقنا و ص ق يا بيل واما العدد الاول فكان ط ع ك يا بيل فاعلم ذلك ففصل في حرف  
الفين وعددها ١٠٠ وبسطها غ ي ن ي ن ا ن و ن وبسطها ٢٢ ح ر ف ا ضربت في مثلهما خرج ٣٠٠ فنطقناه و را بيل  
وهذا ظاهر في العلويات واما باطن ذلك فاخذنا الحروف وضربناها في البادي فكان ثلاثه الان نطقناه على  
من هب فلا طون فكان ع ق يا بيل ومن هبنا ع ق يا بيل و باطن ذلك في العلويات فاعلم ذلك وحقه تصب  
انشاء الله تعالى وقله كونا في اول استنطاق الالف في العدد الخارج من الحروف من اسم الله الحسنى اسم كافي  
فيكون هذا الاسم الشريف هو الاخذ بناصية هذا الملك وانك تأخذ كل عدد وتظن ان اسمك يوافق ذلك العدد  
فيكون هذا هو الاسم الاعظم الذي يتلو على ذلك الحرف فقد اوضحنا لك ذلك غاية الايضاح والله الملمم  
لن شاكيف شافصل في تكسير البروج برج حمل وهو على وجهين وجه معروف ووجه منكرو ومشى على

هذا أكثر العلم والحكماء مثل افلاطون وغيرهم حمل كسره ثم اني هاربع وثلاثون فكان عدد  
الكعب ثمانية عشر فربنا هافي مثلها خرج ما يترابعتون وستون وخرج الاسد عقيبايل ثم نظروا ذلك من غير  
الف ولا م تعريف ومن غير اسقاط الاسد خرج ذكر يا بيل فانهم ذلك بوج الثور وبسطه ثور وتكسيه ثور م  
سم اي ه س ت ه م ا ت ي ن جملتهم ٥٥ وكعبها ١٢ ونطقها اهلقيا بيل هذا مذهب بعض العلماء واما مذهب  
افلاطون فهو معرف بالالف واللام فقول ال ث و ر بسيط ومركب فال بسيط اسم الرقي المركب اسم الحرفي  
ال فل ام ث ا د ا و ا اعدا د ه ا ه ا ح ر ف ا و المركب ا ح د ث ل ا ث و ن خ ه ر و س و ن م ا ي ه س ت ه م ا ت ي ن  
جملتها ٢٢ وكعبها ٥٧ وطرحنا ونطقنا ونعنا بيل فاصرفه فيما ينسب اليه بوج الجوز ا بسيط ومركب  
ال فل ام ج ي م و ا و ا ز ا ي ال ف ع ل ه ا ه ا ح ر ف ا و عليه العمل واما المركب الحرفي ث ل ا ث و ن خ ه ر و س ت م ا ت ي ن  
و ن ا ر ب ع ه ث ل ا ث و ن وكعبها ١٤ ونطقها ا ق ت ي ا بيل **السموطان** بسيط ومركب فال بسيط  
ال فل ام س ي ن ر ا ط ا ن و ن ١٤ و عليه العمل واما الرقي بسطر عددا ٣٠ حرفا وكعبها ١١ ونطقها طنيا بيل  
فاصرفه فيما ينسب اليه **الاسد** بسيط ومركب فال بسيط ال فل ام س ي ن د ا ل والحرفي بسطر  
ع د ا ٢١١ وجملتها ٢٢ حرفا ونطقها ا ن ي ا بيل سنبيل بسيط ومركب فال بسيط ال فل ام س ي ن  
ن و ن ب ا ل ام ه ا جملتها ٢٢ حرفا وبسطها ٣٣ ونطقها انظيا بيل فاصرفه فيما ينسب اليه **صبيان**  
بسيط ومركب وهو الف لام م ي ا ن ا ي فون وجملتها ١٦ و عليه العمل الرقي بسطر عددا وكعبها ٩٠ ونطقه  
ص ف ي ا بيل ع ق ر ب بسيط ومركب فال مركب ال فل ام ع ي ن ق ا ف ر ا ب ا جملتها ١٦ والرقي بسطر و  
ع د ا ٢٧٥ وكعبها ١٢٦ ونطقه هو ا بيل فاصرفه فيما ينسب اليه قوس مركب وبسيط وجملتها ١٥ وبسطه  
٢٠ حرفا وكعبها ٣٠ ونطقه سقيا بيل فاصرفه فيما ينسب اليه **الجحش** اسم بسيط ومركب فال بسيط الف  
ل ام ج ي م د ا ل ي ا و عليه عمل وبسطه العدد ٢٣ وكعبها ٢٢ ونطقها ا ق ي ا بيل فاصرفه فيما ينسب اليه  
د ا ل ي ر ق ي ومركب وتكسيه على ثلاثة اوجر ا ح و ت ٢٥ فقل الوجه الاول هيا بيل والثاني ال فل ام  
ت ا جملتها ١٣ ونطقها احنيا بيل والوجه الثالث التكسير الرقي عددا ٢٦ وكعبها ٢٣ ونطقها اهليا بيل  
فاصرفه فيما ينسب اليه حوت فنهذه كيفية استنطاقات البروج على اقوال العلماء وقد ذكرت ذلك على اوجر  
شقي فاجها اردت فافعل وتصرف وافهم تقنم وا قبل النصع تقنم بعون الله تعالى فصل في كيفية استنطاقات  
الكواكب والساعات اعلم ان الكواكب السبعة تدور على اثني عشر ساعة وتقدم ذلك اول الكتاب واول ما  
خلق الله تعالى من الايام يوم **الاحد** وله من الكواكب للشمس وهي اكبر الكواكب وتكسيه ال فل ام ح ا د ا ل  
وعدده ١١٥ وعددا الحرفي ٢٠ ونطقه ثقا بيل واما الساعة التي هي الشمس فكسيه الف لام ش ي ن م ي م  
س ي ن جملتها ١٥ حرفا والرقي ٢٦ وكعبها ٢٦ ونطقها طعيا بيل فاصرفه كيف شئت الا ثين له من  
الكواكب القمر وهو بسيط ومركب فال بسيط ال فل ام ا ل ف ا ث ا ن و ن ي ا ن و ن ١٦ حرفا و عليه العمل فثب  
والقمر بسيط ومركب فال بسيط ال فل ام ن ا ف م ي م واجملتها ١١ حرفا و عليه عمل واما الحرفي الرقي جملتها  
٢٢ حرفا وكعبها ٢٦ ونطقها د س يا بيل وهو على احد الاقوال يوم **الثلاثا** بسطر ٢٢ وكعبها ٣٠ ونطقه  
كعبيا بيل وكوكبه المربع يوم **الاثنين** حروفه ٢٩ وكعبها ١١ ونطقها ا ق ت ي ا بيل وكوكبه عطا ر د  
يوم **الثلاثيس** بسطر ٢٦ وكعبها ٣١ ونطقه ويلي بيل وكوكبه المشترك يوم **الخميس** وبسطه عددا ١٢

وكعبه ٣١٦ ونطقه وحصياييل وكوكبه الزهرة **يوحنا السبوت** بسطره ٢١٩ وكعبه ٣٣٠ ونطقه وكياييل  
وكوكبه **زحل** **وعل** **ان** الاستقاط على وجه شتى وقد ذكرنا غالبها فان شئت ذلك فاطرح الاس من اصل  
العدد وان شئت فخذ العدد اللفظي واسقطه وان شئت فامش على ما ميلت لك والكل صحيح بحسب استعمالك  
وهذا مثال فيما نحن بصدده نفس عليه وهو مظهر العقل جملته ٢١٩ فاطرح الاس من اصل العدد ١٥ يبقى ١٢  
نطقها حرف اوسبق ضم له الاس يبقى اسقياييل **ووجر** اخرى تكسيرا المركب الف لام عين كاف لام فخر  
١٥ اقضيت ١٥ وهذا من اصل العدد فنطقنا العدد الاول فكان حصياييل وهذا من وجرتاني واما الثالث  
فنطقنا ح د ث ل ا ث ي ن س ب ع ي ن م ا ي و ث ل ا ث ي ن ع ح د ث ل ا ث ي ن م ا ي و ث ل ا ث ي ن ع ح د ث ل ا ث ي ن  
٢١٦ فنطقنا فكان الخارج منها هتايل ثم رجعنا الى اصل العدد فنطقناه فكان هو الحاخ ماننكم نفس عا ذلك  
سائر الاعمال فحصل في استنتاج المنازل وهي ٢٨ منزلة اولها الشمس **طين** وهو بسيط ومركب البسيط  
اسم الحرفي وهو ل ش ر ط ي ن والمركب الحرفي الف لام شين راطا ياذن ١٦ وعليه العمل وتكبيرها ٣٥  
كعبها ٦٢٥ ونطقها بحصياييل فاصرف فيما ينسب اليه البطين بسيط ومركب فاليسيط الرقي ال د ب ط  
ي ن والحرفي الف لام ب ا ط ا ي ا ن و ن ١٥ حرفا وعليه العمل من تدبره والرقى ح د ث ل ا ث ي ن  
ي ن ت س ع ه ش ر ع خ م س و ن الجملته ٢٧٩ حرفا وكعبها ٢٢٩ ونطقها وعجياييل فصر فركيف شئت  
الثر يا بسيط ومركب فاليسيط ال ث ر ع ي ا والمركب ال ف لام د ث ا ر ا ي ا ل ١٥ وعليه عمل والبسيط  
الرقى ح د ث ل ا ث ي ن ع خ م س م ا ي ١٥ ا ت ي ن ع ش ر ا ح د ٢٥ حرفا وكعبها ٢٢٥ ونطقها الراييل  
فصر فركيف ينسب اليه ال د ب ر ا ن بسيط ومركب فاليسيط هو الرقي ال د ب ر ا ن وعليه عمل والمركب الحرفي  
ال ف لام د ا ل ي ا ل ا ل ف ن و ن جملته ٩١٩ وعليه العمل والبسيط الرقي ٣٢ حرفا ونطقها د ل عياييل  
فصر فركيف ينسب اليه الحقعة اسم بسيط ومركب فاليسيط الحرفي ال ه ق ع وعليه العمل وبسطها ال ف  
ل ا م ا ن ا ف ع ي ن ا والبسيط الرقي ٣٢ حرفا وكعبها ٣٢٤ ونطقها مسكياييل فصر فركيف شئت  
الهنعة اسم بسيط ومركب فاليسيط ال ه ن ع وعليه عمل والمركب ال ف لام ه ن ع ي ن ا والحرفي  
الرقى ٣٥ حرفا ونطقها وعجياييل فصر فركيف ينسب اليه ال ن ا ع بسيط ومركب فاليسيط الذراع والمركب  
الحرفي ال ف لام ن ا ل والرقى ع ي ن ا والرقى الحرفي ٢٨ حرفا وكعبها ٢٦٨ ونطقها امصياييل فصر فركيف  
شئت المنثرة اسم بسيط ومركب فاليسيط المنثرة وعدده ٢٥ حروف والمركب ال ف ن ن ث ا ر ا ح ر ف ا  
وبسط الحرفي ٣٠ حرفا وكعبها ٩٠٠ ونطقها وعجياييل فصر فركيف شئت الاكليل بسيط ومركب فاليسيط  
٣٣ وكعبها ٣١٩ ونطقها بلعياييل فصر فركيف شئت القلب بسيط ومركب وحرفي ٣٣ كعبها ٢٩٩  
نطقها ولعياييل فصر فركيف شئت النعام بسيط ومركب وهو ٢٢ وكعبها ٣٠ ونطقها بحصياييل  
الذابح بسيط ومركب وهو ٢٢ وكعبها ٢٣٦ ونطقها وصراييل فصر فركيف شئت السعور بسيط ومركب  
والحرفي ٢٥ وكعبها ٢٢٥ ونطقها ويصياييل فصر فركيف شئت المقدام بسيط ومركب وهو ١٦ حرفا وكعبها  
٢٨١ ونطقها حندا ياييل الرشا بسيط ومركب فاليسيط ال ر ش ا والمركب الف لام شين الف ٢٤ حرفا و  
كعبها ٢٢٥ ونطقها رتقياييل والله اعلم في هذا حريفة استنطاق المنازل وفيه دقة لطيفة فاذا اردت  
ذلك فخذ العدد الاول واصبر في بعضه وانطقه وان شئت فخذ الحروف لمركبة غير المستنطق وانطقه

وهذا من الاسماء الحسنى فاذا اخذت الاعداد الاصلية جمعت ونقطت بعد تسقط منها الاس يحصل المطلوب تنبيه اذا علمت العمل في الساعة الاولى فاكتب الاولى اسقط ذلك كما بيناه وضم الى اصل العدد ونقطه وقد ذكرنا ان الالفاظ التي وضعها الفلاطون الالات في مفايقه وسماء المظاهر ولد لك واقفاه باسم الظاهر مثل الحيوان واسماء المظاهر وهذا يتم فنقول مظهر الاخر بسيط ومركب فالبسيط ١٤ حروفا والرقى ٢٢ حرفا فاذا انقطنا هاهنا كانت طسايل مظهر النفس بسيط ومركب ومعلوم والحرفى ٢٤ وكبها ٢١ ونقطها وعشايل فاصرف كيف شئت مظهر الهيولى بسيط ومركب وهو معلوم والحرفى ٢٩ وكبها ٢٨ ونقطها فتسايل فاصرف كيف شئت مظهر المعدن اسم بسيط ومركب فالبسيط اسم العددي والمركب الحرفى كما بيناه فحصل واعلم ان كل نوع من الحيوانات يتصرف فيه العنصر القائم به مثال ذلك حيوانا ما يتصرف فيه حروف عنصر المائى ذلك جميع الحيوان النهرية والبحرية لها من الحروف د والتمساح وما شاكله في الرتبة لم من الحروف ح وكذلك تقسم بقية الحروف فحصل اذا اردت ان تنصرف في جلب حيوان فتاخذا و تعرف من ذلك الحيوان فكسره مع بقية حروف ذلك العنصر كما بيناه في الاعمال واستخرج العوالم كما بينا وكل في جلبه وطرده واعلم في اي عمل اردت واما مظهر حيوان الارض من السبع لم من الحروف ب والمزلة الحرفى والذيب لم حرفى والحيمة وكذلك ساير الحيوان تفعل به على قواعد التفسير واما مظهر المعدن تاخذ ب من الفضة حرف ف ومن الذهب حرف ذ وكل معدن تريد المنصر فبهم فخذ اول حرف منه وكسره وبسطه على اى وجه اردت واصرف فيما تريد الا ترى الى الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين مثل نوح تصرف في عنصر الماء ابراهيم في عنصر النار وسليمان في عنصر الهواء موسى في عنصر التراب فاعلم هذا السر واما حيوان الانسان فذكرنا انه يتصرف في ٢٨ حرفا علوها وسفليها وهو يتصرف في الاربع طبائع وهو صورة العالم المسمى بالهيولى ولولا حجب الشهوات لادرى للملكوت كما قال صلى الله عليه وسلم لولا الشياطين يجومون قلب بنى ادم لراى ملكوت السموات والارض ولاجل ذلك وضعوا هذه الالفاظ والرياضات وكان صلى الله عليه وسلم يتبذل في غار حرا وقال في هذا المعنى من اخلص الله تعالى اربعين صباحا الحديث فان الحكمة تنجز من قلبه ويفتح الله تعالى عليه ابواب الكشف فاعلم هذه الاصول واتقها فتعلم بعون الله تعالى واما طريق بيان حيوان تاخذ اسم الطالب والمطلوب وتزن الاسمين بالميزان الاقنى الطبيعى فان كان فى المصادفة او بالمصادفة فقيهما وان كان العلى خيرا فقدم اسم الطالب الخراس المطلوب حتى يكون الطالب مطلوبيا والمطلوب طالبا فاعلم هذه الدقة بحسب ما يحتاج اليه وقال بعضهم لا يحتاج اليه بل يخرج الحروف فلا بد من المخرج بل القول الاول ان له بعضا من ذلك وان شئت كتبت المثال وخرجت حروف الطالب المطلوب واخذت عدة الاسمين ووضعته في مربع واستنطقت العوالم من ذلك الوفق وان شئت نظمت الحروف في بعضها بعضا ثلاثا او اربعة او خمسة بحسب الحروف فاعلم ذلك وحققه فان العمل جميعه مركب على هذه الصورة وان شئت فاجمع الحروف ما بالطول او بالعرض وصورة اذا وضعت الزمام وتمت الحروف فانظمت ذلك بحسب الحروف وهذا الاستنطاق خمسة وزد على خمسة احرف ايل وهذا الاسم سريانى معناه الجلالة وفي الحروف معناه ال ايل ضلعا كل ما معنى واحد وبعض الاستنطاقات على هذا هب فلاطون وقد قرر ذلك مثال له زدنا حرفا ليا للفظ ايل فبقا ايل فكان ملكا علوها وقس على هذا المثال ورسم اولها حروف الطوالع والساعة السعيدة واليوم وبعده ترتب ذلك ترتيبا شافيا واما طريقه بالكعب فهو ان تاخذ الحروف وتبسطها كما صرنا فخذ الحروف وتضعها في الخارج من العدد هو

والعلماء فيه أقوال فمن ذلك ما أخذ العدد وتنطق حرفاً وتقصيفاً إلى ذلك لفظه ايل فانه يكون ملكاً واقتابين  
يدريك **والمعلم** ان ما ظهر في العالم الغيب اسم الاوكان له في عالم الشهادة جسم يوق ان المؤلف في الفقه نظر ما  
كتبه الاسلاف الملك يتصور ذلك الاسم فاعلم هذا السر حقته وطريق اخر هو اذا كان الفاضل اربعة ايام بعد ان  
من الحروف حرفت واضفنا اليه لفظه ايل فكان الملك ايتايل **والمعلم** ان هذه قواعد كلية لانك اذا ظهر  
معك حروف كثيرة العدد فقدم حروف المراتب ولا وقال الجمهور تأخذ من الحروف الاحاد ثم العشرات والمئات  
والآلاف وان تكرمك الآلاف فاعلم بقاعدة الامام التي تشهد لها الرجال وان افلاطون قد بسط عبارة كثيرة  
ورمز الاستطاف في حروف الآلاف وجميع العلماء صرحوا بذلك وقد ذكرناه واذا تكررت معك حروف الآلاف  
فانظر كم حرف تكرر وبسط على حروف عدد الآلاف واذا تكرر معك سبعين الفا فاكتب عين ويعد هاعين  
وضف اليها ايل مثلاً فما خرج معك تسعة الاف وستماية واحد وخمسين فثبتت لفظاً ثم حرف الغين بعد  
وربته على هذه الصورة اعطيا ايل وان تكررت الآلاف بان جاور تكرر هاتية الاحاد الى رتبة العشرات  
فصنف ايضا عين واحدة وستة قبلها حرف ايل في العدد على هذه القاعدة مثال اذا خرج معنا ثلثة الاف  
وتسماية وتسعين فطقتاه هكذا حيكاييل وهذه قاعدة عظيمة وهو ان تقسم الحروف على ثلاثة احرف او  
اثنين فتامل ذلك وحققه مثال اذا كان الخارج اثنين وتسعين الفاد خمماية وسبعين فثبتت العين  
باوصاد ثم الغين ثم اكتب بقية العدد حركاً على هذه الصفة بضم هسيايل ولذلك لم يبلغ معك العدد الى مالا  
هناية لم من الاعداد فافهم هذه القاعدة التي بينتها واعلم انها عزيزة الوجود ووضعتها في هذا الكتاب  
لشرفه على سائر الكتب **والمعلم** ان هذا العلم هو اشرف العلوم كلها وان علم الاوليا يتوارثونه من رجل الى رجل  
الى امير المؤمنين على بن ابي طالب كرم الله وجهه وان الله تعالى ما بعث نبياً الا واطعاً على تصريف هذا  
العلم وان الحكماء قد اخفوا هذا السر وبعضهم اظهروه وهذا العلم في حق الفاسق استدراجاً وفي حق المؤمن كرامة  
والغالبان التصريف لا ينال الا من كان يستحقه وغالب الغالبين وضعوا علومهم على البراني واحكموا  
لها اعمالاً عجيبية وغيره مثل اليونان وغيرهم وقد قاروا اصل المتابع كلها وقد سافرت لكل ارض رايت  
ما فيها وشاهدت بريات اخيم ورايتها ورايت الاهرام الكبيرة والصغيرة ودخلتها ولم يرى ان فيها سماً  
علو ما جمر وان تحت الهرم الكبير ستة وثلاثون كنزاً وضعتها اليونان من قبل طوفان نوح عليه السلام  
وقد فككت طلاسمها ودخلت الى كنزها واخرجت منه كتاباً فوجدت فيه السيميا والكيميا الصحيحة و  
فراقت منه كتاباً وافردت مسابله ووضعت في اول كل مسئلة حرف كاف ليعلم انه كيميا من عمل اليونان  
**والمعلم** ان اصل القرن الثامن والتاسع وما بعدهما يتكرونها هذه العلوم كلها ويدعون ان اهلها فقدت  
وان احدهم لو طلب من يرشد اليها لرجل وان الله تعالى وكل ملايكة على العلوم الخفية مثل علم الصناعات  
الالمانية وعلم الحرف وعلم السيميا قالوا فقدت اهلها وهي موضوعات في الكتب وان العلماء وضعوا اول  
الكتب بحثوا ووضعوا فيها اسراراً خفية واخطوها باخر والطالب الخبير يحصل بهتم ما يريد وفضل  
هذا العلم يظهر بالمال منة على الطاعين وتكرير العمل والتلاوة واكمل الحلال والقطع بلا جازية **والمعلم**  
ان الحكمة في زيادة الكتابة لفظه ايل على اقوال ولست نذكر اختلاف الاقوال بل اذا اردت ان تتخرج  
المودة وزدت لفظه ايل صار مقابلك الخادم وهي الف ويا ايل ولا من جعلها احد وخمسين وهذا السيمي

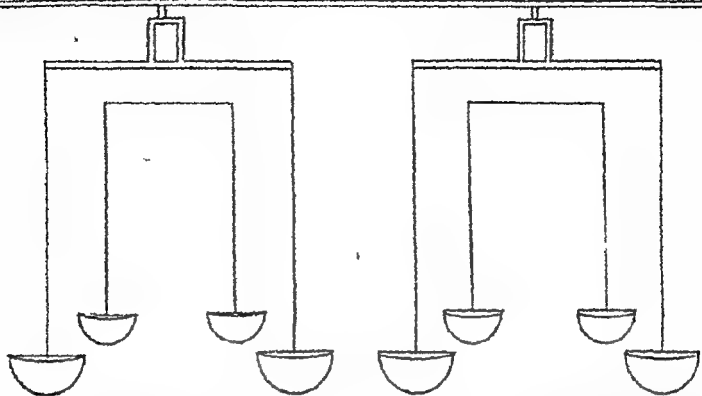
بالاسم اعني العدد المطروح من اصل الكعب فيحصل العلم بانقص من ذلك شيئا بل مجرد العدد نقطة واعلم ان  
هذه الحروف من الارب طابع مخروج من النار من النار واللام من الماء وقد تكررت بسبب ان الالف  
رنتية والياء دقيقة فكان من هذه الرتبة بمقام حرف فاعلم ذلك واللام من حروفها وان الكعبة صنفوا بعض  
الاشياء وقلدوا ما جاءت به العلماء وما وضع في الكتب واخذوا من الكتب وكان اصل الخلل منهم ولا بد من  
زيادة الالف والياء من اللام في كل كعب في استخراج من هذا المعنى واعلم ان كل علوى لا بد له من  
خلوة سفلية وقاعدة السفلية انك اذا اردت استخراج عل فافطر الى الزمام وخذ الحروف الغالبة فتتظفهم  
علوية والحروف السفلية تتجههم وتضيف اليهم ثلاثة احرف نارية وهم طيش ثم توكل العلوى بالسفلى  
المستخرج والسفلى المستخرج بالسفلى صاحب اليوم او الساعة وهذا قانون اصيل يعتمد عليه في كل عمل من  
الاعمال وان خرج معك سبعة احرف او خمسة او ثلاثة فحسب الحروف وتضيف الى ذلك لفظة طيش مثال  
كان الخارج تسعة احرف وهم اطبع عظمس واماعلى هذا الاستطاق بالسفلية فقد اوضحت هذه القاعدة  
الاصلية في زيادة طيش وفي زيادة ايل لفظة ليل يان ولام ولفظة طيش طاويا وشين وعددها ٣١٩ وهذا  
ما خرد من القابون بالدليل الهبوطي الهندسي وقد صح ذلك وجرب واستحسن به الاوقات الخمس ومقال  
الساعات هي في الليل والنهار واعلم ان درج الفلك ٣٦٠ ويسمى رجلا لانه مقسوم على كل برج ثلاثين  
درجة واستنبطه العلماء من القرآن العظيم من قوله تعالى ربيع الدرجات لان عدد ربيع ٣٦٠ وذكر  
بعد هذا الدرجات واذ اجعنا الاسمين كان عددهم ٣٦٠ وهذا العلم له تعلق وارتباط بالفلك واذ  
زدنا على حروف اسم الملك العلوى لفظة ايل فيكون ذلك قد نقصناه من العدد الذي هو  
٣٦٠ فنقصنا احد وخمسين بقي ٣٠٦ فرد على السفلى الاس الاخر وكذلك اذا زدنا العلوى يان وعددها  
١٤ ولفظ السفلى وها نقص من هذا زدناه على هذا وكل هذه قواعد صحيحة معول بها وان كان الطاء  
واقف عند التقليد قلد ذلك العمل واعل بقاعدة صاحب الحافية وان اردت ان تكون مجتهدا و  
تتقن كنه ارباب القوانين فتشغل بها واذ بلغ معك عدد او اردت ان تقسمه وهذا يقع كثيرا في الارفاق  
وان خرج معك ١٠ فان اردت قسمته هذا الحرف على ثلاثة احرف هكذا يبلغ ٣ وتضيف اليها الاس من غير  
اسقاط ولكن ذلك اذا ظهر معك ٣ وهو حرف الشين وكان ذلك في السفليات او العلويات فاقسم ذلك  
الحروف على خمسة احرف وهذا في السفليات وكذلك في العلويات ولا يمكن التصريح باكثر من هذا وكذلك  
تفعل ببقية الاعداد كما اذا ظهر حرف كثير العدد مثل حرف ذ وحرف ظ وحرف غ فتقسم على هذه القسمة  
مثال ذلك حرف لذي وهي سبعة ايمر فاذا قسمنا عددها للاستطاق العلوى على اربعة احرف او  
خمس او سبعة فلي اربعة احرف هكذا تقسمها قسما يميل وان اردت قسمته على سبعة قسمها قسما يميل  
وقس على ذلك وان معك اخذ الاسما الحسنى على طرق شتى فمن اذا كان العددا الاصل المستخرج على النطق  
على اسم من اسم الله تعالى الحسنى فيكون ذلك الاسم ترجمه صاحب لك النطق وينسب هذا هو الاسم  
الاعظم ووجدها وهو ان تاخذ اول حرف من حروف الملك وتدخل به الى الاسما الحسنى فتاخذ اسم الذي  
هو اول مثال ذلك اذا خرج حرف الالف فتاخذ اسم الله وان خرج با تاخذ باقى وان خرج لام تاخذ لطيف  
وهكذا يكون العمل واعلم ان لكل حرف عوالم لا يطلع عليها الا الذي حظي من الله تعالى اذا كشف لك

عن عوالم هذه الحروف فانك متى جمعت الحروف اخضت لها الاس مثل لك ملك ورواحي بمقابلك وقصر  
 حليتك وسبح الله تعالى استغفر لك الى يوم القيامة وعلا مة وقوفك الملك قبالك انك تثابت فاعلم ذلك و  
 وكله فيما تريد فاقول وهو ان تاخذ اسم المطلوب فقط وتأخذ عدد حروفه وتقدر الاسماء الموافقة لذلك الاسم  
 ثم تنطق الاسم ايضا وزد عليه نظائرا وتقسم بحسب ذلك الشخص على هذه المسئلة مثلا ذلك كان الطائر  
 مجذرا وعدد حروفه ٩ فكان الموافق لهذا الاسم باسطود وودونطقنا الاسم كباييل فاذا اردت قضى حاجته  
 من مجذرا و اردت تشييره او اردت امرا من الامور فاقول هذين الاسمين على هذا الملك وامره ان يتوكل على  
 هذا المطلوب فان يقضى حاجتك وعلى هذا تقسم وكل هذا الروح في تلك الحاجة وقد اظهر لك امر خيرا  
 فاعرف قدره والله الموفق ووجه اخر وهو ان تاخذ اسم العون واخرج الكسبة ثم بعد ذلك اتاها الاسم المستخرج  
 من وجه التكسير وكله على القول العون فان ياتي به وهذا من اعمال الحكماء العظام فاعلم ذلك والله الموفق  
 وامر اخر استطاع العوالم كلها من الاوقات وهو ان تنظر الى الوقت وتقدر وتأخذ اضلاع ومساخر واستخرج  
 وصفك اليه لفظا ايل واصرفه على الايام فاعلم عظمة وهو ان توكل العون المستخرج على ملك اليوم فاذا  
 اردت ان تعرف مساحة ذلك الوقت فخذ مساحة الوقت فاسقط منه فان فضل معك واحد فاعلم انه على المذهب  
 فوكله على ذلك العمل وتأخذ العلوية المستخرجة وتوكل بجزءه وان بقي اثنين فالى الحادث فاكبره ووكله في يوم  
 الاثنين وان فضل اربعة فالى برقان الى تمام السبعة ايام فاذا عرفت ذلك فصرف ما تريد وكذلك تستنطق  
 المفتاح وانبت فرسم العدد والقطب الاربع اوتاد وحلته ذلك ثمان عوالم تنطق فلك وقس عليه وان كان  
 الوقت مثلثا فخذ الوسط والمساخر وانطقه وان كان مربعاً فتنطق المفتاح والاوتاد والمساخر واصرفه على  
 السليمة وكذلك المسبح تاخذ الاوتاد والوسط والقطب ثم استخرج العوالم وصرفه وهكذا بقية الاوقات وكلها  
 نطق العوالم زاد قل وكذلك تفعل في اخذ الحروف حروف سطر الوقت الاعلى بجمعها حروفها وتظيمها وبعدها  
 ذلك تاخذ الحروف السفلى من الوقت الاعلى تجمعها وانظرها حتى يظهر لك الجميع ويريد في كل ثلاثة واربع وخمسة  
 ايل وكذلك بقية الحروف السفلى تزيد لفظ طيش الى تمام ذلك واستخرج اسم العون من الوقت طولا وعرضا  
 والله الموفق فحصل معرفة طالع الوقت وهو ان تاخذ الوقت واسقط منه ٢٨ فان فضل واحد فالحل او  
 اثنين فالثور وهكذا حتى اى طالع انتهى العدد فيكون الخناج صوب ج العمل وكذلك الساعات اطرحها  
 حتى اى مكان انتهى العدد من السبعة فيكون ذلك العدد هو كوكب الساعة وهذه القواعد هي الطبقات القواعد  
 واحسبها واقوها وكذلك اذا اردت للنازل فاطرحها ٢٨ حتى اى منزلة انتهى العدد فتكون تلك المنزلة منزلة  
 الطالع واذا اردت الاربع طبائع فنبه وجهين الاول ان تاخذ الحروف وترها وتنظر الى الحروف الخالصة والى الحروف  
 النارية من المدح والدقائق والى الحروف من حروف الطبايع اكثر فاما ذلك وزنه واصرفه على ذلك العنصر ووجه  
 اخر في الوقت وفي اصل العمل عند اخذ الكسبة تطرح العدد عا فان فضل معك واحد فطبع النار واثنين فطبع  
 الحيوان وثلاثة فطبع الماء واربعة فطبع التراب وهذه الطرق في هذا المعنى فقد وضعت لك معرفة اليوم  
 والطالع والكواكب والساعات والنازل وسلطان الطالع مثال ذلك كان الطالع برج الحمل وكان سلطان  
 النور نكل اول ان كان طالعا فيكون السلطان الثاني وقس على ذلك وهذا آخر ما اردناه في هذا المعنى والله  
 اعلم فحصل في معرفة استخراج الجواهر وكيفية وجوب جليل القدر وهو ان تاخذ عدد الطالع واصرفه ٣٣ فان فضل





وهذه صفة الميزان الأعظم الحادى للأسرار الجليلية التي قامت بها الحجة الواضحة والباين وهذه صورته كما هو



وأعلم فتقلى الله وإياك الذين الأول المسمى بميزان المصادقة فهو ميزان يعرف منه طبائع الحروف المتصادقة التي تحت أحبار وقت الأعمال يليق منه الأحرف وقت الأعمال وأما الموازين المتصادقة التي تحت أحبار وقت أعمال الشر وما شبهها والثاني يعرف منه نسب الحروف المتقابلة من الدروج والدقائق والثالث والميزان الثالث فهو ميزان الحروف المتساوية التي تعرف منها مراتب الدرج وهو منط جليل القدرين قامله وأما الميزان الكبير فله خواص جليلية وهو معرفة ميزان الأعشاب والخير والعدا والحق وطرح الأكسير وإذا تحققت انسان علم قدره وسأينيك عليه في فن الصناعة والامية فاطمينة بخبره هناك ان شاء الله تعالى ومن خواص هذا الميزان ان يجمع ما عمل له فاذا كتب على اى حدى كان له تأثير عظيم وهو نافع الصلاح والنفس والحسين والشر وعند العلماء المحققين وإذا أطلقوا في قولهم فهو لما كتب لم يكن ذلك والله الموفق الفصل الخامس والثلاثون في الحافضة الحرفية بالقواعد الجفرية وهي بالسند الصحيح عن جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه عن دراسة اهل العلم عن سليمان ابن داود عن آصف بن برخيا الذي علم من الكتاب عن نبي القريين عن زكريا ودين عن سفر ادم عليه السلام وهي معرفة رسوم اهل اللغة التي هي الحرف اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ط ظ ع غ ف ك ل م ن و ه لاوى وما جريت عليه في تكسيراها وشرح تدبيرها من مخرج ابوابها في انما هي اثنتان وثلاثون حرفا منها ثمانية وعشرون حرفا عريضا مبينا واربعة احرف مد غمسة واهية اللفظ وهي ك ج ح ذ ط و تكسيراها من سفر ادم عليه السلام قال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها الى قولهم يكنون ورسم هذه الحروف بالقلم في اللوح المحفوظ وعلم الانسان ما لم يعلم وهو سبيل شرح المنطق من قلبه على اسنود رسمته يد رسوما دائرية باسمائها على شرح المنطق تدبيرها في انماها واتفاق وقوعها بكل معنى لان بها الهياكل لير الرسومات في زخيمه شرح وادل باللفظ شرح مشروح والاسماء علمها ادم كلها والابواب من ذرية من بعد والمرسلين صلوات الله عليهم ووضعوها في الايات المتبينة في كتبهم لا يتكروا دراسة اهل العلم والكتب والاداء وهو علم من تدبر وفهم لمن تكرر الله الموفق فصل اذا اردت العمل بهذا تابعا باسم الله تعالى المستخرج من اربعة الابواب وابدأ بباب الكبير فاستخرج ناليف حرفها وانماها وتجميع

وربما تها من مواضع حقا فاولد صدو راصوبة عن موخرات مقبوبة صدور موخر بكلام الفايطوش  
 فافخ واستخرج ذلك صدورامن موخرات بعد ساعات ايام السنة وليا اليها كل يوم وليلة اربع وعشرون  
 ساعة والساعة مرابب التفسير والباب ثمانية وعشرون اسما والاسم ثمانية وعشرون حرفا على عدد المنازل و  
 حروف الاسماء كلها رسوم احرف اب ت ث الى اخرها فكل منزلة اسم ولا ت حروف جرى به القلم في اللوح المحفوظ  
 لقد معلوم بمشيئة الخالق البارئ المصور فانفتحت الابواب من موضع حقاقتها بتأليف حروفها مثل مثل مثل ثم  
 قسمها على اثني عشر سهما و اعلم ان السهم مقام الشمس في كل برج ٣٠ يوما والبروج اثني عشر فدخل  
 بالحمل وهو اول البروج واول الزمان واول ابواب الميام من اول ابواب العلم من التفسير الذي هو مخبر  
 بجي الغفر فالاول الحمل ثم الثور ثم الجوز ثم السرطان ثم الاسد ثم السنبلة ثم الميزان ثم العقرب ثم القوس ثم  
 الجدي ثم الدلي ثم الحوت فاذا عرفت ما وصفت لك فاعل في برج بكلام باب حصته من موضع حقه في وقت  
 ويوم ومزنته وساعته وكن مع السهم الذي انت فيه بالمنازل والحروف على قدر ما سلف من السهم الذي  
 انت فيه ولا يتجاوز الى غيره فانه لا ينبغي عملك في كل ما اردت وقد سالت صاحب الحاجة عن اسم واسم امر  
 وسالت الطالب عن اسم المطلوب واسم امر واعرضها على ابتداء درج ازمة ابواب الكلام اول اسم على قدر  
 ما سلف من السهم الذي انت فيه وكن مع السهم في يومه لا يتجاوز الى غيره فاذا وافق اسم الطالب بعض ازمة  
 السهم الذي انت فيه اعان اسم المطلوب اسفل من اسم الطالب فالحاجة باذن الله تعالى فاجتهد فافق  
 اسم الطالب اسفل من درج اسم الباب واسم المطلوب اعلى من اسم الطالب في ازمة الباب فاقلب فيه حصته  
 اسم المطلوب لعون فاجعل اخرها اولها ثم صير حصته اسم الطالب باحرف الدعوة من التفسير بتأليف مخبرها  
 عن التصويب بالاتفاق ثم اخرج ذلك الباب زما ما يكون ابتداء اول حرف من حروفه واول حروفها اسم  
 المطلوب فاعزل كل سطرها مفرقا على حدته ثم اخرج ابتداء اسم الله تعالى منه وبعده لك حرف الدعوة وبعده اسما  
 الملائكة باحرف دعواها ثم استخرج اسما اعوان ذلك الباب منه باحرف دعواها وهذا التفسير ينبغي ان يدعى  
 في كل باب سواء كان هنا في غيره مصوبة او مقبوبة ولا تدرك في شئ من عملك اسما اعوان حصته المطلوب  
 وانظر كم بينهما في ازمة الباب بالحصص على الايام والساعات واللاوقات والمنازل بالاتفاق وما توفيق الا  
 بالله عيسى توكلت واليه انيب فاذا عرفت ما وصفت لك فوكل بالحاجة الاعوان وانقسم باسم الله تعالى على  
 الملائكة وعزم على الباب بالاعوان واعلم ان الباب هو دعوى الاعوان عزيمتهم من مخبرك الى ده وخرج  
 اسم الطالب والمطلوب على تأليف حروفه من موضع حقه وحصته واول سهم مثلا بمثل مصوبا ومقبوبا مقدما  
 او موحوا مردودا كان بتقديم او تاخيرا او مصوبا مردودا فان كان الاسم مصوبا لا يقدم فيه ولا تاخيرا لا مردودا  
 ولا مقبوبا مردودا مثلا يمثل على اسم مصوب لا يرجع الى باب الحساب ثمانية عشر ثلاثا وعشرين في تسعة  
 وعشرين فهو اسم مصوب لا يرجع في باب الكلام فان كان تقديمًا وتأخيرًا مثل ادود وان كان تأخيرًا وتقدمًا  
 مثل يعقوب فان كان مردودا وتأخيرًا مثل ادود فلو كان ترتيبًا بتقديم مصوبا مردودا بردة مثل احد و  
 جعفر فان كان مقبوبا مثل احد فخذ كل حرف من حقه بتأليف حروفه من ابواب الكلام وان  
 سهم مصوبا كان او مقبوبا فان اتفق اسم الطالب من اسم احد ابواب فخره فانه جاز اذا لم يخرج من الابواب  
 هضفة اخرى تتلوا الوصف الاول في شرح المواصلة قال جعفر بن محمد الرمي مولى علي بن موسى القمي

استاذ الحسن الى على السراج الميراني اذا اوردت العمل بهذا الباب لاني قد بعث لك فاعرفه ولا اسم الطالب المخلو  
واسم ابيه فان لم يرق اسم احدها فخرج حصص اسم الطالب المطلوب فقط ولا تروا اسم ابيه اخرج السطرين من  
هذا الباب يكون ابتداء السطر هو زمام كل سطر منها باسم طالب الحاجة والاخر باسم اسمها كنهاني حتى تغزل ثم اكتب  
اسم الله تعالى بعد السطرين ثم استخرج ايضا سطرين آخرين يكون احدهما اول حرف من حرفه واول حرف من فيها  
اسم الطالب بعد اسم الله تعالى في الارق ثم اكتب الاسماء الاعوان بعد ذلك والتسم والعزيم وهي تكسير باب  
مخرج الطالب والمطلوب ثم تقول اقسمت عليكم يا ملايكه رب العزة اجيبوا فلان بحق هذه الاسماء ما تلوت اسعروا  
الى هؤلاء الاعوان بقضاء حاجتي الوحا العجل المساعرة بالذي اوجب عليكم الطاعة وبعزة الله ربكم وباسم على  
هو لا الاعوان ومن رزغ منهم عن مرافان قس عذاب المسعرة اجيبوا يا معاشر الاعوان لهذه الاسماء ولا يسايط  
الله عليكم ملايكه العذاب هذه الاسماء الوحا المساعرة بالذي اوجب عليكم الطاعة بعزته الله وبنور رحمة الله  
فانك تتال مسائلت عنه وما تطلب باذن الله تعالى فصل في معرفة ابواب الكلام بكلام عايق طور سرتق  
باب تكبير الاسم القائم درجة للكبير من تسعة وعشرين درجة المصوبة والموخرات المقلوبة مع الحرف الخارج  
منها المضاف اليها تكسير اخرها على اولها ودرجة بعد درجة وحرف واسم بعد اسم على التاليف الى  
تخرج الباب واحد والفاصل ما قدرت لك انشاء الله تعالى وهذا صدر باب الاول من باب التكبير اول درجة من  
باب كلامه واخر حرف منى ثم كسر اخره على اوله تجدا واولى واخره ص ثم كسر اخره على اوله درجة بعد درجة  
الى مخرج الاسم فانك تجد اوله في السطر الثاني ص واخره ك ثم كسر اخره على اوله الى ما لا نهاية يخرج لك  
الباب الى ثمانية وعشرين اسما فهو صدور باب الاول من باب التكبير تجدد اوله واخره ب تجدد صدره  
وعشرين اسما يرجع الزمام من باب الكلام في تسعة وعشرين اسما وكذلك الموخرات والسلام صدر الباب الثاني  
من باب التكبير ثم خذ هذا الزمتر من حاشية الثالث وهو ثمانية وعشرون درجة اولها ح واخرها  
ب فنزل اليها الحرف الخارج عنها فاضربها المضاف اليه وهو اقصي الزمام تسعة وعشرون ثم كسر اخرها على اولها ودرجة  
بعد درجة على التاليف تكسير صدور العون الاول فولد اسما بعد اسم الى ثمانية وعشرين اسما واما صدور باب التكبير  
تجد اوله واخره ص يرجع الزمام الى صدره في تسعة وعشرين اسما تكسير من هذا الباب على هذه الصفة  
الى ما لا نهاية له واعزم الان من على الولا في اخر الابواب واعزم على عوى الاعوان لاسم الله تعالى واسما ملايكه  
تدبر وتثبت وفتنر وهذا صفة تكسير موخرات صدور باب التكبير ثم اكتب تمام اول كلامه في صدره  
اوله و اعلم ان اوله كان في الابتداء اخره ي في صدره اوله واخره الي في صدره تمام باب كلامه الاول مقلوباً ثم كسر  
اخره على اوله ودرجة بعد درجة على التاليف فولد اسما بعد اسم الى تمام ثمانية وعشرين اسما فهو موخر صدر باب  
الاول من باب التكبير تجدد اوله واخره لا يرجع زمام باب كلامه في تسعة وعشرين درجة اولها لا واخرها ي  
نول الحرف الخارج عنها المضاف اليها وهو ي في صدره الزمام وتسعة وعشرين درجة ثم كسر اخرها على اولها ودرجة  
يد درجة فولد من هذا الباب اسما بعد اسم في شق واحد الى دوه فهو موخرات الثاني من باب التكبير تجدد اوله  
لخره ص ثم اعرف ما خرج من الابواب على ازمرة ابوابها فاذا اجمع له بالبر فخرج على هذه الصفة من الصدور و  
وخرات مصوبة ومقلوبة على التاليف بكلام فيطورش فكسر من ذلك ما امكك بعد ساعات ليلا والليل  
سنة فاعزل الازمتر في كتاب واخره الصدور من الموخرات صفة تصريف باب الصغير من باب الكلام

القام المذخر اثنتان وعشرون بكلام الفايطور ش يجمع الصد وواو الخوات اثنتان وعشرين درجة زمامها  
 في كل زمام اثنتان وعشرون درجة وهو الصد والاول من باب الصغير اول درجة منه يتجد هاوا اخرها ب يتجد هاشم  
 كسر اخرها على اولها درجة بعد درجة الى رده يخرج لك الزمام فانك يتجد ولرب واخره ب ثم كسبه درجة بعد  
 درجة فولد من ذلك اسما بعد اسم على هذه الصفة الى تمام احد عشر اسما فان الزمام يخرج في الثالث عشر فهو  
 صد زيا ب الاول من باب الصغير يتجد ولره واخره ب ثم اقلب زمام باب الكلام فيصير اخره اوله واعلم ان  
 اوله كان في الابدأ واخره ث فيصير زمام كلامه مقلوبا ثم كسره على اوله درجة بعد درجة على الصفة على  
 اثنتان وعشرين فهو موخر باب الصغير يتجد ولره واخره ش فانصبا منسوب الى زمام واحد ثم اخرج منها اربع  
 درج داخلية في موخرها مكررة وزد عليها اربعة احرف خارجة اربع درج داخلية في موخرها مكررة وزد عليها  
 عا احرف خارجة عنها فاذا جمعت الدرج في زمام واحد فاعرضها على زمام باب كلامه الاول فخرها خارجة  
 الدخلة من النظران فوق كل فن من ذلك على حدة واجعل ما اجتمع من كل فن عشرة ابواب زماما في سطر واحد  
 على ما اصف لكسره فاخرها يخرج شعابا لا غيرها يخرج لغاتها واسمع ما يصف لك الكتاب فان يخرج من هذا الباب  
 في تكسيره الا لا نهاية له باذن الله تعالى وهذه صفة باب المتصل مثال ذلك قياس باب الصغير في نفسه من  
 التكسير فافهم ما وصفت لك ترشد ولا تقبل فتقدم فصل يشتمل على شرح الابواب الثلاثة وهي الكبرى  
 والصغرى والمتصل اعلم ان الحياكل واليختان والحجاب والاعاجرة والسيوف والمنابر والغازيق والاحراض والكلايب  
 والكراسي هي من باب الكبير ولولده بن الجمان مرزبان شاهنشاه ابوالجمن تمام الملوك والامراض الطهراسة  
 والفراعنة والقساوسة والشعاينة واعلم ان كتاب عصى موسى الحواشي والاولية والنوذة وهي من باب الصغير  
 لولد فيصير بن الجمان مرزبان شاهنشاه ابوالحارث السيارة والعفاريات والبشارة والطوعز والغطارفة  
 واعلم ان كتاب الاكليل والسر ولوح الذهب كتاب الكرسي كرسي سليمان بن داود عليه السلام والقبته هي من  
 باب المتصل لولد حفظ بن الحارث بن مرزبان شاهنشاه ابوالجمن المتحدام والكرسي والوساوسرة والاخطفة والافاطرة  
 والمستعزة ومعرفه كتاب المناجاة بكلام الطاهنشاه وهو من باب الكبير المتصل المقرون فاعرفه وهو على احد  
 وجهين من درجة في زمام واحد ثم كسرها على اولها درجة بعد درجة مصوبة ومقلوبة وابدى بالاسم  
 الاول من الصد و من المؤخر مثل ذلك واحد بعد واحد الى اخر البابين اسم فاسم فاذا تقدم المتصل فخذ بها  
 بعده من الكبير ثم تبعد ابواب فاعلم ذلك فصل في معرفة تاج الملك ميظرون وهو شرطي طيل عبد ربه  
 بكلام الطاهنشاه وهو باب الكبير والصغير مقرون على صفة المناجاة في التكسير والاجتماع على احد وخمسين  
 درجة مصوب ومقلوب قياسا لمناجاة فصل في معرفة تاج ميظرون عبد ربه بكلام الطاهنشاه وهو  
 باب الصغير والمتصل وهو في التكسير على صفة اربع واربعين درجة اسم واسم قياسا لوح ادم عليه السلام  
 مصوب ومقلوب تشتمل ذلك الى اخر البابين فصل في معرفة تاج ما فهم من باب الصغير وكلام الفيتب  
 وهي اسما ملايكة السابعة تحصل بعد التكسير على عدد احرف لدرج من حروف باب الصغير وهي الخارجة  
 من عشرة ابواب الى اربعين درجة في زمام واحد يكسر على ما تعرف فيخرج الزمام بعين بعد ستة وعشرة  
 اسما تشتمل ذلك الى اخر ضاية الخارجة فصل في معرفة الاسماء التي واره القلب من باب الصغير بكلام الفيتب  
 من اسم الملايكة الموكلة بالقر على التكسير من حروف باب الصغير الداخلية على عشرة ابواب وهي اربعون درجة

في زمام واحد على خمسة تاج تكسيرة ما فهم فصل في معرفة حربة خبيثا الملك وهي حربة ميظرون والملك  
عبد القاهر من باب الصغير بكلام من عدة ابواب لتقدير قياس تاج ما فهم فصل في معرفة ما فهم من باب  
الموصل بكلام الغيب هي اسم ملايكة السماء الخاصة على التكسير من احرف باب الموصل وهي الخارجة من  
عشرة ابواب مصويرة ومثوبة قياس تاج ما فهم من باب الصغير فصل في معرفة اسم الملايكة الموكلة  
بالشمس على التكسير من باب حروف الموصل الداخلة قياس تاج ما فهم من عشرة ابواب فصل في معرفة حربة  
عزرائيل وهي اسم ملايكة السماء الرابعة على التكسير من باب حروف الموصل من عشرة ابواب فصل في معرفة  
حربة يوشع بن نون وهي حربة ميظرون الملك عبد المولى بكلام السبع وهي اسم ملايكة الثالثة على التكسير من  
كتاب طيح زوايا تاج الزهرة وهي اربع درجات ترجع الزمام في اخرها في ست وعشرين قياس تاج ما فهم من باب  
الصغير في التكسير فصل في معرفة لوح ادم عليه السلام من باب الصغير تزيد عليهم من الاحرف المنقطعة بكلام  
الرشف على تاليفها في صير الزمام اربعا واربعين درجات ترجع الزمام في عشرة اسماء فقل ذلك الى اخر  
الباب يرجع هذا الباب الى كلام السر وموصفا نصفين برحيا فصل في معرفة ابتداء باب الصغير  
ابتداء الاول من الدرجة الثالثة فيخرج من باب ثمانية زماما قياس من باب الاعوان اسم اعوان باحرف  
الدعوة وباب الموصل مثل قياس الصغير في التكسير بكلام الطاهر شاه والرشف قياس احد فاذا اردت  
ان تعرف اللغز فانصب ما ابتداء الكلام على زمام الياء ثم الف الاسم على تاليف حروفه من زمام باب لكل  
واعلم ان اللغز لا يخرج من باب الصغير المتصل جميعا الا بعد التلويح فانك ان اخرجتها جميعا من الابداء  
تجتمعت للغز في السطر الثاني وان اصبحت الزمام في التكسير فانك تجلي السطر الاخير من الصد فاحكم اللغز  
من باب التلويح وهذه السبعة السن واللغات فيطورش الطاهر شاه والرشف لغز في الازوار الشجع فاذا اردت  
معرفة ذلك فصير حرفا لباب رجا هذه البرج ثم اخرج اسم اعوان منه باحرف الدعوة وهي دعاء الجن  
والاعوان المسلمين من ذرية نهد وهو الحارث وكلام الطاهر شاه والرشف في عرض ستة  
مصوبات ومقولات بالعرض خضار ورفعا فالحفظ هو كلام الطاهر شاه والرشف هو كلام الرشف وقصير  
الحرف في اربع زوايا بيته خضار ورفعا من اخر درجة من زمام باب كلام ثم اخرج اسم اعوان في باب  
الدعوة وهو لكل ما اردت فصل في معرفة سفر ذي القرنين وهو كلام يحيط بروج درج الباب فيبتدئ على  
تاج الزهرة بمبدأ الى بيوت السر فقصها مصويرة تاليف درجة تاخذها من فرة وتقصها مصويرة قيام زمام  
ابتداء الكلام في كتاب السر من اول درجة من تاج الزهرة فاخرج اعوان هذه الابواب باحرف دعواها بشم  
تاخذ تاليف الحروف كسرها قياس تاج الزهرة فاخرج اسم الملايكة باحرف دعواها واحملها على ما لبيت وهذه  
احرف دعوة اعوان هذا الباب في فهم اعوانا في يوها هي هو هذا ثم انقل الى كلام الطست هو سفر ادم  
عليه السلام فتقلع عن قياس نقل كلام الرشف واعلم ان من باب الكبير وهو باب الهيكل والتيجان والحوار  
الاعدة والكلاليب السيوف والمزاريق والمنابر والاحراض والكراسي وهم الملوك الامراء والفرعته والشرار  
والقساورة والشعابة من باب الكبير الثالثة اسباط من ولد يمين عنج وسرج اولاد ذهب لمرزبان وهذه  
احرف دعواهم على الولا وهو هي ياها وكل واحد من هؤلاء الخمسة ستة اولاد يقال لهم ملوك الاقطار  
غيره وجلة فلان اولاده اثنان وعشرون ملكا واحد منهم مسكنه الفلك يقال له مطر يخرج من زمام الباب

على تأليف الباب هم وصف بالمهاكل وسبعة منهم على تأليف الباب هم حران المهاكل ثم اخرج من ازمة الباب  
على تأليف راس حران المناور وهم القبول ثم اخرج من ازمة الباب على تأليف راس حران المناور وهو القبول ثم اخرج  
من ازمة الباب على تأليف راس حران المناور وهو راس وهو ملك العرب ثم اخرج من ازمة الباب على تأليف  
سراير وهو ملك الفلك للوكيل ذلك العمل ثم اخرج اسماعشة من الموكلين بالمناور ولد دنطين سريير  
الهرماس ثم اخرج اسماعشة من وصف المناور من حران ولد دنطين الهرماس ثم اخرج اسماعشة من حران  
المناور ولد طيب لقطر بن نج الهرماس ثم اخرج اسماعشة من حران المناور من الموكلين بالكراسى ولد هنت ثم اخرج  
اسماعشة من الموكلين بالكراسى لدحيض ريج الهرماس ثم اخرج اسماعشة من الموكلين بالكراسى ولد  
بيخل بن ابي مارك الدبور ثم اخرج اسماعشة من الموكلين بالكراسى لدبيخل بن نج الهرماس ثم اخرج اسماعشة  
من وصف الكراسى لد ميري من متوكل الهرماس ثم اخرج اسماعشة من وصف الكراسى لد دنطين  
بن ملوك الفلك الاعظم ثم اخرج اسماعشة من وصف الكراسى بن ولد طيب بن ملوك الحزن فهو لاع البسط  
من ولد بغير الهرماس القهام بن هيب المرزبان بن الملوك الافطرة لهم صد ورباب الكبير مصوبة ومقلوبة  
وهم جنس الملوك بكلام فيطوريش ثم اخرج القساورة واسم الاثر السبعتر في سبعة اقاليم الدنيا اولاد جنح  
اعظام بن هيب المرزبان شاهنشاه وهذه اسماءهم عبيد وعصود عطيس دح ولع يعطس بالادهم  
الموكلون بالتيجان والوصفا والحراب بكل واحد منهم ثلاثة اولاد الملوك بالتاج الاول والوصف الثاني  
ولد عض ثلاثة وهم الموكلون بالتاج الرابع والوصف الخامس ثم استخرج من ازمة الباب على تأليف راس  
الموكلين بالاعلة وهو ابن الموكل بالتاج الاول ثم اخرج على تأليف من ازمة الباب اسم واحد من خزائن  
التاج الاول ثم اخرج اسماء اربعين من ازمة الباب الموكلين بالكلدليب ولد خازن المسابع فهو لاع البسط  
الثاني من ولد جنح الققام ابن كعب المرزبان شاهنشاه بن الجبان وهم الامراء السبعة يقال لهم القساورة  
مخزات باب الكبير بكلام فيطوريش ثم اخرج اسم الثعابين وهم الفراعنة الخمسة من ولد سرخ الققام  
بن هيب شاهنشاه بن الحاج تخرج اسماءهم من مخزات باب الكبير مقلوبة بكلام الفيا فيطوريش وهذه  
الاسماء من مخزات مقلوبة صفحة كلام السرت ومجاويز ومخزات وهم شرج تاج الزهرة فيصير زماما  
واحد ثم كسر الى صمتى باب واحد فابرة ردة مخزات والاحرف مادون اسم العون في التصويب المخزات  
واخرجها بالفر من مخزات على تأليف فيصير زماما واحد ثم كسر في القلوب جميعا وما خرج منه فهو نسله  
وهم اعوانك ثم اخرجهم على وصفك لك من كتاب تاج الزهرة وكتاب السرت في قسمين باب الصغير يخرج  
الاسماء باحرف الدعوة وهي على سبعة احرف ولد فيصير مرزبان شاهنشاه ابن الحراب بالحرف الثالث عشر  
السطر الاول من الصدر وهو عون تاخذ فيصير مقلوبة ثم اخرج اسم الآوة فيصير خمسة عشر على تأليف احرف  
الدعوة فيكون حرجول دح يقال لهم السائرة والعفاريب وهم ثلاثة نفر الموكلون بالخرنوب والوصف الجبان  
وولد ذلك حرا السائرة وهم عشرين منهم سبعة موكلون بالالوية والوصفا والحران وولد ذلك المطوعة  
وهم احد وعشرون منهم سبعة موكلون بالنبوذ والوصفا والحران العفاريب وهم تسعون عشرين  
موكلون بالخراس والوصفا والحران في قسمين باب متصل باب الكبير وهم الحران ولد حفظش شاهنشاه  
بن الحاج ابو الحزن قدام الكراسى هم الراسوس والاطاقتو والمنسعة والسعال تاخذ اسم بحرف من احرف الدعوة









الى اخرها واعلم ان في كل يوم من باب التكسير يخرج اربعة وعشرون بابا يكون في الشهر سبعائة وعشرون  
بابا و في السنة ثمانية الف ستائة واربعين بابا لكل باب ثمانية عشر حرفا في الايام والليالي ستاين اثنان مبعين  
حرفا في الشهر الف الف و ستون حرفا في السنة مائتان واحد و اربعين الف و تسعين و عشرون ثم  
المبلغ من قسمتها على احدى عشر سها و اعلم ان السهم مقام الشئ في كل برج ثلاثون يوما فاذا دخل بالبرج  
اول البروج و اول الزمان و اول باب السها من ابواب العمل من التكسير الكبير من مخزجها فالاول وفي البروج  
ثلاثون يوما سبعة و عشرون بابا و على هذا بقية البروج وصلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم  
الفصل السادس من الثلاثين في لفيض الرياض و النور و التشعشعاني و الحجر المكرم و ذوات النباتات و ما لها  
من الخواص و الرموز و الاشارات بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على ما اولا من مواهب قبه و فتح علينا من  
ابواب حكمه و كشف عنا من حجاب الجهل و ظلمة و فضلنا على كثير من خلقه نعمته و صلى الله على سيدنا محمد و آله  
الى اوضح سبله صلاة تصل في كل وقت كبير و زوال الى اعلى الفردوس عليه ما بعد اشدنا الله و اياكم الى سواء  
التبيل لم ازل بعون الله تعالى اطلب كتب الصانع الاثنية لما اطمعني الله تعالى معرفة هذا العلم بالمتن  
من الفضل بالبحث في الاطلاع على كتب الفلسفة و اعلم ان في هذه البحث عن كثرة و اشغل نفسي في السعي و اتقار  
او ديت و سبحت في مجاد اسراره و تزديت برءاء افواه حتى بلغت الارباب و لم ازل اطلب مع من طالع الجاه  
مع من ذهب لا ملك ولا عاجز ولا ممنوع ولا قابض حتى ولجت بابها و ملكتها مفتاحها و ذلك بتأييد الله  
سبحانه و تعالى كما قيل شمس يشرق و هي الصبر ان يحظى بجليل و يد من القرع للابواب ان يفتحها  
و اعلم و فقه الله و ايات اطاعته لما بدا لي امرها و كشف عن مرزها و سرها و من الله على بالبلوغ الى الصانع  
الكبرى و خصني بالوصول و البشرى اجبت ان اضح في كتابي هذا اشيا تزيل عن رزين القلوب حجابها و لتكون  
لابناء و اخوان الصالحا من اهل زمانى ثم لمن شاء الله من بعدهم تذكروا و ذخيرة اذ قد دشر هذا الاثر و بام  
باهل و لا معاينة لهم ولا خير خشيت ذهابها كما ذهب باهل و المينة مذهب للنفس منبعثة المقدم على اثرها  
كما قال جابر رحمه الله تعالى و اسنى على هذا العلم هكذا ولا ينفع به احد ولا يشعر به وقال ايضا الملتزمون لخصا  
الحج و الكمال كل يوم يمر من اعارنا ولا نعين فيه مله و فاولا لا نفخ فيه فقيرا ولا نفع فيه مسكينا فقد خسرنا و  
ليتنا لم نعش و لا كنا فانظرت كثيرا من اوضاعهم و فعمت كثيرا من اقوالهم و افعالهم و اوصافهم فمن ذلك كتب  
دوسم بن ساستر و مصنف الحكيم فيساغور و الحكيم ملاوس و نحو ما بين كتاب من القيف في موسى جابرون  
حيان رحمه الله تعالى و كتب الحكيم ابو بكر الرازي و رسل الحكيم ارس و كتب الحكيم بقراط و الحكيم جالينوس  
و هرس و كتب ترويس و دليقا و لوقا و مسكين و ابن الخثار و ماديرة و اسفار الحكيم خالد بن يزيد  
غير ذلك مما يطول ذكره من كتب جواهر كثيره و قواعد زهيره مما لا بد للطالب منه و لا غناله عنه الى غير ذلك  
و خرج عن ذلك و اختر عنه و تربت فيه المرز و اخذت منه الطلمس كما قال جابر بخلاف ايمتنا المتقدمين من قبل  
بالهم خاطبونا و نحن نخطب ما انا فلو كانوا في عصرنا هذا فمن حكيم الزوج فاصل العقل خالي الذهن فانه  
تعالى يقره من كتابي هذا و يبيلغه منه كلما يرغب و يفكر منه بكلما يحب و لو لم يحب و يطلب فان ذلك  
نور يضيء الله تعالى القلوب من رزقه فتحة الله تعالى على من يشاء فهو عالم الغيب ما يفتح الله للناس  
من رحمة الاله فاني شقيت في كتب الحكماء مدة تزيد على اثني عشر سنة اسافر للقرى المسكن طالبا

للأسماء والتقديم كما قال خالد بن قيس لا تشع من مظلوم ولا بالي ما أكاد من التقريب والعدم العمل  
يسعدك دهرى فاسعدوني زول عنى الحمم والالام حتى فتح الله على امرئتها واوضح لي منها لحياتنا بغير انفسنا  
يعقلى واكمل ابتعتها ذهني في اقل اعمى حاولت تدبير النصف تدبيرا صحيحا فلم اجد تحتها  
طائل ولا عرفت له قابل فذهبت كنت الله وخسرت ما جعفت وتنا وانه حق رقت على صيحه فخرام  
على من وقف على كذا او هذا الفضل ان يبدى لغير اهله وان يعطيه لا كمثل النجور والخيالة وتولييق الله  
ربه وممثل امره وفيه ويجعل فيه نكره ويبعد في ذات الله فيه واكرم واعلم اني كشفت فيه عن  
اقوال الحكماء واعرضت عن من هم ملت عن طريقهم واغترهم واسأل الله تعالى ان يتجاوز عني وان يعفري ويرحمي  
فقد اجرت على امر عظيم واتيت على خطب جسيم ولكني انصرع الى الله تعالى وابتل اليه ان لا ينفع كتابي هذا  
الا اهل فضل كما هو افضل محمول فاول ما ذكر فيه فضائل الصنعة الالهية والبراهين عليها فان الجاهل ينكرها  
ويستطوها قال ذو النون المصري رحمه الله تعالى كل من انكرها جاهل ليس له في جملة مشاكر الله واللتين  
وهو حبيب نعم الوكيل **القول** على ما يجب به الكمال على الجبر الموزن الذي تهيجه الصنعة لاهل الانوار  
والانوار لاهل الشبوب والاملاح والاحساد والاجار التي تدخل في التدبير وتذكر انواعا من تدبيرها في  
اوقات قريبت واخيرة ومعالجة سهلة فانه يوفقنا لما يحبه ويرضاه ويستعمل على طريقة تقواه انما يشاء  
قدير وبعباده لطيف خبير **باب** في ذكر فضائل الصنعة علم ان البسائر جلست قدرته وتقدست اسماءه  
علم ادم جميع الاسماء والاشياء كلها وطاع كيف يستخرج جواهر المعادن من الارض وتركيب الصنعة منها فلك  
الغنى واحسن ما علم الله تعالى صنعة الذئب والفتنة فاحيان يعلمها شيث ابنه فقال ادم عليه السلام  
ان الله امرني ان لا اعلمها الا للمتعبد من اولادى وذريتي فذهب شيث عبد الله تعالى اربعين سنة  
فاوحى الله تعالى الى ادم ان علم شيث الصنعة الالهية فانه ولي من اوليائى فاخبره ادم بما قال له اخاف  
ان تشغل عن عبادة ربى فعلها واعلمها من يوم عرف من اي شيء يكون الذهب والفضة والدر والياقوت  
والزبرجد والكنوز ويحل كل صعب تليين كل مكسر وعقد كل سيال فاذا هو من اهورن شيء في اعين الناس و  
يخترق به ويتباعدون منه ويدسونه باقدامهم في الطوق فحب المحنقر قدرة وهو عظيم خفوا زاده  
يقيننا بالله تعالى وزهدا فيه لانه فاني ورغب في الباقي واعلم ان الله تعالى ارفع ادرين مكانا عليا فاول  
علمه الله بعد ادم علم النجوم واشتق منه علم الصنعة الالهية الكبرى بوحى من الله تعالى فلما كان في ربيع  
الطوفان وانه سيملك اعلى جبال الارض فنشروا البراني بارض مصر وفي براني اخيم فحفظ من ذلك الطريقان  
واعلم ان الله تعالى كلهم موسى تكليما وقره ترقيا شكى اليها الفقر فعلم الله تعالى الصنعة الالهية فخلق بها  
التوراة وقال لها بنى اسرائيل فقال موسى ليك يارب وخراسا على وجهه شكر الله تعالى وخصوعا  
تعبدا وقال الهي سبحانه ما اعظم شانك واعز سلطانك فعلمه من حكمته فاعلم ممن كان قبله من الانبياء  
صلوات الله عليهم وعلى نبينا وغيرهم من عبادة الله الصالحين فقال موسى ليل السلام رب اجعلها خيرا وزوقنا  
لبواب ايل ورد فيهما يقينا فان الخير كله بيدك وحدك لا شريك لك وذكر ان موسى عليه السلام وجد ما  
في ارض شيب تقوم من ستة ايجاد قد هم قارون وحلم وعرفهم واستغنى كثيرا جدا ولا همسا كمنوا  
لحقه العجب والتمني بنفسه وكثرة احواله قال تعالى وانينا من لكون ما ان مضى لشيء اعلم

أول القوة وقوله تعالى إنما أوتيته على علم عندك ثم طلب منه موسى في كاهن أمواله فخبها فوجدها كثيرة جدا فامتنع  
من ادبها فادعى عليه موسى فحسب الله به وبداره الأذى وقد صنعها إبراهيم الخليل عليه السلام وداود  
وسليمان وجميع الأنبياء الكونهم كانوا فقرا فاغناهم الله تعالى بها وكرمهم بتعليمها لأن الله تعالى لا يوتيها إلا  
لما اصطفاه من خلقه من الأولياء والصلحاء أي يكون قوتهم في الدنيا حلالا فيصفيها لقلوبهم وجعلها لهم رحمة  
ونعمة وعلى الكافرين رجسا وحرة مثل قارون وفيرعون وهامان وشداد بن عاد والنمرود بن كنعان وغيرهم  
من سلفنا الله تعالى أعلم ولما رجع إلى ما نحن بصدده من نبض المولى ومدده فنقول أعلم وفقه الله  
ويا سلطان زحلا هو الكوكب الأعلى وجسده الأسرى وبليبه المشتوي وجسده القلبي وبليبه  
المدني وجسده الحديد وبليبه الشمس وهي سلطان القلبي والكواكب جسدها الذهب هو سلطان  
المعادن كلها وبليبه الزهرة وهي اشرف الكواكب وجسدها النحاس وبليبه أعطار الأرض وجسده التوبق  
والقصر وجسده الفضة على ترتيب الأفلاك كما تقدم وهذا كلام يطول ولذا ذكر المقتصر فنقول  
اعلم أن النور الظاهر كالشعاع والشعاع باطن النور فكل شعاع نور لكل نور شعاع والشعاع حقيقة المشار إليه الشاع  
إليه حقيقة النور بالروح والعالم النباتي كما أن حقيقة الشعاع لذات الروح وإن الحيوان أفاض عليه الشعاع  
أو لا فالنور ثانياً ثم فاض على لطيفه الشعاع وعلى كثيفه النور ولذلك كان العالم السفلي كله بين شعاع و  
نور غير الحياة الشعاع وسر النور وسر الغذاء الجسمانيات فالشعاع من باطن النبات والنور من ظاهر  
النبات فظاهر النبات في التوالف هو الأجساد وباطن النبات من الشعاع حياة النفوس التركيبية فالنبات  
إذا ما سبب للحيوان من جهة الشعاع ومن جهة النور إلا الحيوان الفرد بحقيقة القلم والعالم النباتي  
بالحقيقة اللوحية ولما كان اللوح أرضا للقلم كان النبات أرضا للحيوان ولما كان اللوح أرضا للكشاف  
بالقلم كان النبات مغفر للبدن الحيوان وأعمل أن النبات ما اعتدل شعاعه على نوره ومنه ما شف  
نوره على شعاعه فاما الذي اعتدل تقيده اقسامه وتساوت طبيعته فهو الذي حدث عنه الغذاء الصالح  
للأجسام الطبيعية وهو الذي تولد صالح الدم الفاضل الذي هو قابل التصريف المحكم في أنواع الطاعات  
العلوية وليس للشيطان مسلك في هذا الدم ولا طرق إليه أسباب الجذام والسنة لا يكون بعده ويا صيد  
عنصر في استمراره منته وهو من أهل الخمسة العلوية والدار الآخرة فافهم واكتفه وأما ما شف نوره على شعاع  
فهو الذي يتولد عنه الشهوة في الأغذية وعنده يكون امتلاء الطبايع لعدم القوة الشافية المجففة وطوبى  
النور لأن النور أقرب إلى الرطوبة والكثافة لأنه حركة إلى أسفل وهو الذي تتولد عنه الإفك والصالح والندب  
المرتج بالسفليات والغذائي به لا يكون له نتيجة ميراث نبوي لأن الذي يتولد من هذا الغذاء الغالب عليهم  
النورانية لتناولها لحض الشهوة فهي نار حارقة ومنه نوال الدم على السلاف فكان ما كان من الخنزير من الجنة والنور  
إلى السفليات ولولا أن النور مصل الشعاع ما عاد إلى بدنه ولا دجج إلى ذكره فمن غلب عليه ذلك فليترك  
الشهوة النورانية بالآواني الجسمانية حتى يمتلئها التحف كشافها ويتلطف بحقايقها وهو الذي فيه حجة  
نفسانية وفطرة شيطانية فافهمه واعلمه نكر ببر سجيدها أن شاء الله تعالى وأما الذي غلب شعاعه على نوره  
فاحذر منه والاعذية وهو أيضا مفضل بقوة طلوع الشعاع في اجزائه فتنة المفرد في التهم ومنه المفرد  
في قطع السموم أيضا وأما ما كان من باطن الشعاع فهو الذي يمتد بادة السموم في السرياني في جوف الأرض

للطوية بالشر ما كان في باطن الشعاع فهو المنفرد الذي يجلي الأجسام من كثيف تركيبها فهو المنفرد  
 في ظاهرها الأجسام من تركيبها أو يمتزج النفس الطبيعة فتدفعها إلى عالمها العلوي أعني للكل وهذا لا يعسر على  
 كشفه الرسل عليهم السلام وهذا لا يورثهم في علمهم بكيافتهم ومن مقابلتهم له ما هو أعلى من الأثرى إلى الذراع المسوى  
 للنبي صلى الله عليه وسلم كنه كنه مع العلم به ولم يقع التأثير منه للأفراد العلية الإلهية ومثاله ما كنه  
 الصالحين في الأغنية التي يتناولها الناس من النبات والحيوان وله أيدي الناس مما اعتاد العالم السفلي  
 كيفية ضربه وظهور آخره فلما كشفوا أسباب الغيوب وحققوا العلويات في درج السفليات شاهدوا الكبر  
 من حيث الكل والجزء من حيث الجزء ثم رددوا عودا إلى بدء ونظروا في سلكه فسدوا وسخرت لهم مضائق  
 الغيبية والمعانيج العلوية والأثر من الملكوتية وسخرهم في السموات وأنهم إن أسباب العلويات  
 شعاعية محضرة وأسباب السفليات ممتزج شعاعها بنورها فاما الممتزج منه نسبة من الخالص والخالص فيه  
 نسبة من الممتزج فلذلك كان النبات لا بد للحيوان من وجوده كما أن الإنسان لا بد له من الحيوان من وجوده وإن  
 من شيء لا يرجع فيه فلهذا وحى الحقيقة حقيقة الفيض النوراني على النبات السفلي فمن فهم سر هذه المراتب  
 الثلاث فهم سر الصنعة اللطيفة والامتزاجات التركيبية فيلطف النورانيات سرها للطائفة في إتمام الكائنات  
 والقوة الشعاعية وقع الانقلاب من عالم إلى عالم وباتفاق أجزاءها وقع اثبات الصنيع في الأجسام والجزء المذكور  
 يجمع تلك كله فباطن نور شعاعه في ظاهره ممتزج نوراني في شجر ونبات ومعدن وفيه وحى الحقيقة  
 الصنعة فإياك والجحالة والغرق في بحر الضلالة فلذلك لا دار إلاخرة يجعلها للذي لا يبدو علوا في الأرض  
 ولا فسادا والعافية للثقلين والله المثل الأعلى وهو العزيز الحكيم ولا سائر بديا كيميا واتماز بديا كيميا السعادة  
 فالشعاع في المالمين واحد وثلاثون والنوراني هو الأربعة والتسون والممتزج هو الثلاثة وثمانون  
 فمن جمع بين النوراني والشعاع في الممتزج والقوس من على اسر الجبل جزا فليس إلى جوهر الباطن وعلى كبريت  
 الشهوة أزال نار احتراقها وعلى قلب المعاصي أقبس إلى سر الطاعة فيكون أكبر الوجود على بين الانحلال  
 عقدة جينا سر يعاقل تعالى صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة ولما كان العلم الصانع محو على الكائنات  
 لذلك إذا لقيت وزن القدر العلوم احتلها عن طبعها ولن تصل إلى رتبة الحق الجلال وأن القيت القدر  
 المعلوم انقلب من عين باطنها العين حقيقة بالذات العلم الرباني ومعرفته الحق العلي أن قابليت الأجسام  
 بغير حينها بلا شك مندر ضحكت في حلكت وأن القيت عليها القدر العلوم انقلبت إلى الحق الجلال  
 باطنك تدبر وحسن تقدير كما قال صلى الله عليه وسلم حدثوا الناس على قدر عقولهم وقال تعالى إن الله  
 يأمر بالعدل والإحسان أي في الموازين والإحسان أي في الإيمان وإيتاء ذى القربى من أبنا الجحش ينهى  
 عن الفحشاء والمنكر أي إذا دعا السر لغير أهله والمنكر افشاه في غير رفته والبعثي محالفة الآخر بعد العلم  
 بظلم الله بالأمثلة المذكورة لعلمكم تذكر أن أصول العلويات وقدر علم كل أناس مشتمل في هذه كيميا  
 السعادة والعناء الأكبر والدرك الأكبر الأزهر إرانا الله حقيقة ما وبتدبر لنا ولكم الهداية لطريقها فستذكرون  
 ما أقول لكم فافوض أمري إلى الله وألوجه السادس وهو الفيض الإلهي على جوهر العدييات ولما كان  
 الفيض العلي مختلف المراد كما تقدم واختلافه لظهور الأنواع والأجناس في العلم المحاط من العالم المحاط لثبات  
 الحكمة واختلاف العلوم بحقائق الأشياء التنائية ولما كانت الدار الدنيوية متناهية والدار الآخرة



في البصر الكرم فوجله ذلك الكائنات في الازل وشهود التكوينات في الايد وظهر العلويات في البصر القديم  
 ولولا ذلك ما اطلق النظر الى جسد الكرم في النشأة الآخرة واليوم المعلوم قال تعالى لا تتركه الا بصار وهو يار  
 الا بصار والاية والقيمت حلة الادراك فادركته يادركه فادركته فهو المذرك المذرك كما قال تعالى  
 ليس كشيء شيء وهو السميع البصير ثم فاض من البصر فيضا اتصال الكلام القديم على الازل لذلك وقعت  
 الفاتحة في الكلام فهو المتكلم بكلام هو صفة الذات غير ما في كلام الخلق من في الكلام فيض البصر في البصر فيض  
 السمع في السمع فيض الارادة وفي الارادة فيض العلم وفي العلم فيض القدرة وفي القدرة فيض الحياة وفي الحياة  
 فيض المذات والامان فيض الذات والعقل فيض الحياة والزوج فيض القدرة والتصور فيض العلم والعلو فيض  
 الارادة والانسان فيض السمع والتكريب فيض البصر والصورة فيض الكلام **ولما كان** كان التابع وتربا القوة  
 لا بالافعال والاولى وتربا بالقوة والفصل اتصال البصر في الاول وتربا في الآخر **ولما كان** كان التابع من  
 الكرم في المضاف اليه الذي ومع كرم السماوات والارض وهو الذي عبر عنه اهل التحقيق والصفاء من  
 خواص التصديق وهو ذلك فيبارك الله احسن الخالقين **واما** الاحاطة بالاحكام السماوات العلويات  
 والعالم الذاتيات واللطائف الروحانيات وهي باطن الكرم في القدس لا تدرك وهو حقيقة الحياة والقدرة  
 والعلم والارادة **واما** وسعة الكرم من المذكورات والمجربيات والبصريات من حقيقة السمع البصر  
 والكلام في باطن الكرم مبادئ القول وبغاية النفس الكلية وظاهر الكرم هو الصورة والتصوير المعبر عنه  
 على لسان اهل التصوف ضوالة الله عليهم وعلى اتباعهم ومجيبهم **واعلم** بعض الاكابر من العلماء  
 الصالحين من اراد ان ينال قصده والاتصال بالحكمة الانسية فليكثر من ذكر اسمه تعالى العليم وقيل علام  
 الغيوب وقيل الحكم بيا التذام من ذكركم ولا تتركهم ولا فان الله تعالى يسخر له فيلسوف اخيهما من الواصلين  
 او يقيده الخضر عليه السلام على قدر همته ويعلمه هذه المرتبة الرفيعة المقدار الصحيحة المنظر والخبر التي  
 لغوص في بحر الزهرة التوفيق الرباعي وان بعين عالما من العوالم الروحانية وينقيه ويثبت الى السبل الخفية  
 ولو سبكت النشرة ما لم يدخل عليه العلم والرضا ولذلك يفعل في كل صبح محلول محول حتى يبقية  
 ويحل وينقذ فغدا لك يثبت للخاص بلا شك ان شاء الله تعالى **وهذه** مرة تتبغ احمر اذا غلت مع  
 الاحجار الحمر والادح الحمر والانفس الحمر من احسن تدبيرها على اعجيبا تصبغ كل واحدة بها ماتي  
 بلا شك وهو باب يستعان عليه بلا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير  
 وذلك ان تاخذ على بركة الله تعالى من رأس المصابون الطيب القوى وان صنعت على هذه المدة فهو  
 احسن وابلغ فتاخذ منه رطلا او ما شئت واصف الى نصفه من ملح القل المبيض ملح الطعام والنظرون  
 والشباب البياض في الزنج الاصفر والزنج والطلق انكر بعد سحق كل واحد منهم وحده وبياض المبيض المصقول  
 وربع والمال اول من الشغل اسود المفسول يجعله لكمة فلما المذكور ويتركه يوما ويسلك في الشمس او  
 على نار ليند حتى يخل ماؤه رجاءا ويخرج من قدر ثم تقطر شره تاخذ ذلك كله وتوقعه عندك ثم  
 تاخذ بعد ذلك من الفضة وتدبرها وقلبي على ما مثل الذهب من القصدير وقلبي ما لثة امثالها ربيعا  
 ويكون القصير جزءا والقصدير جزءا تدبرها بالفضة وتلقي عليها مثلها من القصدير وانما اذا امتزج جفها  
 على الراوق بصلدن يكون مستحيا في شقفة وعليه شيء من الزيت وحركه بعود على الارق ثم تاخذ منه وتضعه

وتزد الامل على الاسفل وتضعه مرارا حتى يتكسر ويهيا ويصعد كله فاذا صار الشكل شيئا واحدا مترايا  
ههنا بالزريق الابيض فقد اجتمع روح وجسد ثم اضفا اليها من النفس المصعدة البيضاء النقية مثل نصف  
الجسد والروح مجموعا حتى يساوى الجسد والروح ثم استحق الجميع حتى هتزجوا ناعما بالسمي ثم تسقى هذه الاضلاع  
المذكورة من الماء الحادى الزاج الابيض المستعمل فيها قبل هذه ٣ ايام تسقى به وتشوى بالشمس او نار لينة  
فانته وكر عليها السحق والشق فقدم على حتى لا تراها تقبل الماء ثم اغمرها بعد ذلك حتى يتم سحقتها وهو المزاج الثالث  
الذي يخرج على الصنعية المحيطة فاذا تمت هذه الملمعة على هذه الصفة من التدبير بروحه صحيحة فادخلها  
عند ذلك في الخلل فمنه جاذبة مشدودة الراس بجلد دقيق وضع ذلك في ذبل حار يستعمل لذلك خاصية  
وان جددت الزيل في كل اسبوع ثلاثة اسابيع او اربعة فهو احسن فانه يدخل ابيض صافيا في هذه المدة  
او اقل من ذلك او اكثر على قدر الحرارة في الزيل فان عدم الزيل فالقه في حمام المحكا المعروف بالقدر والماء  
فاذا انحلت هذه الملمعة وصحت فعند ذلك تبيض ما شئت من صفائح الخاس فان شئت شخصاً مكنوبة  
او غير مكنوبة فاعسمها في هذه المرققة فانها تبيض كالفضة البيضاء الخالص لا تشغير ابدا ولو سبكت الف  
مرة وان عقدت هذه المرققة وحللتها تانيا واستعملها مرة على الصفة المقدمة تثبت وان عقدتها  
بعد حلها وكردت عليها الخلل والعقد كانت اكسيرا تاما يبيض جرم ما بين مثقالا من الخاس  
الاحمر ويعقد الزريق قمر اخالصا ويقلب القصد يرفضة خالصة وتوقف المحر والرو باص في هذا  
فصل هذه المرققة الشريفة وهو اكسير البياض خاصة ليس فيها شاك عند عمل الصناعة وان ادخل مكان  
الفضة ذهباً او نحاساً او رصاصاً منقوسا لك هذا التدبير سواء من التسليك او التصعيد وجعل  
في الماء المصبوغ مكان الزدنج كبريتا احمر والمرقشة الصفراء مكان بياض البياض صفراء والروح الجميع  
والزروق واحد والنشادر والمغنسيا في الماء المصبوغ المنقى به الارض المحرمة ويزاد مع الشعر دم وهرق  
الاملاح بحالها والشب في البول المذكور يحسد ويبلغ بهامن التثبيح والحل والعقد على حسب ما تقدم  
يثبت الفلاس والحوى ويقلب الزريق شمس ابريزا خالصا فانهم معا بها تدرك صباها والله الموفق بمشيئة  
وهذه ملمعة وجدت في رجل جل شريف ذوى منصب في الدين والصلاح بخط مكنوب بقم تاهل وان  
اباه نهما من اهل الفضل والصلاح وهي صحيحة لا نظير لها ناخذ من الرمح الابيض والاعلى الاكل والزاد وال  
المغموم بشيء من القلق والراوند والزنجفر من كل واحد جزو ويستحقوا ناعما وتلت بزيت ويحضر نصابا  
نار غير قوية وبرج من ريسير اعلى الرصاص وهو ذائب حتى يحمر ويضاف بالثمن في هذه قرينة سهلة فاعرف قدها  
واحتفظها واعرف قدرها اهديت لك ايها الطالب في كتاب هذا واما ما فيه نظر فاقربان شاء الله تعالى واما  
الصنعة الالهية ومعرفتها فاني انبهك وايت لك ما مكنو فيه من اسرار الحكمة التي كرمها الفلاس للاقديين  
واخبرك ايها الصفي عن امور كنهم الحكما وارتقيت في بلادها مرتقا صعبا خفض دون اعاليها عين الناظرين  
وقرعت بابا مغلوقا لا يفتح الا للعلم الراسخين ثم ليس كل سر يكشف فيشعر ولا كل حقيقة تعرف تجوز ولذلك  
قال بعض العلماء انشاء من الزريق كبريتا قلا سيد الاولين والاخرين صلى الله عليه وسلم ان من العلم كهيئة  
الحزن ولا يعلم الا العلماء بالله تعالى فانا نطقوا به لانه كرم عليهم الا اهل القرية بالله تعالى ومما كرم اهل  
الاغتراد وجب حفظ الاسرار عن الاشراك وكفى لنا ناس بالامشروح الصدر بالثور ومنزه عن الشر وظل



الفرق فانا افصح عليه في هذا الفرع بالاشارة الى لوازمه ولوازم من الفاظ المشكلات لرفع الشكوك وازالت الشكوك  
برمز دقيق واما الى التحقيق فليس ايصاح العلم الى هذه كبره والله درنيت قال قد شمس فمن صبح الجبهة الى علم  
ومن منع المستوجبين فقد ظلم واخاف في هذه المقالة بالاشارة مختصرة ولوازم مفيدة فان تحقق القول في  
يستدعي تمهيدا صول وشرح فصول وكلام طويل يطول ليس يسر مد لان زباني ولا ينصرف اليها ذهني وذهني  
القلوب بيد الله تعالى فيفتحها على يد من يشاء والله ولي التوفيق في هذا في معرفة البحر المكرم وماله من الخواص  
والامور والوقوع والاشارات اعلم وقلنا الله تعالى ان البحر الذي اكثر فيه الاولون القول تاثير موجود بالتفصيل  
اي يظهر فيه الاثر قبل التدبير وقد اشار اليه الكثير منهم اخفى في دراسة لا سبيل واسامه وهو حجر مثلث فيه  
ثلاثة ألوان وهذه الألوان هي للنفس النابتة والروح الواصلة والجسد الصابط وان هذا البحر متب من  
بتفصيلها منه اذ كراما ذكرنا هذه الألوان واخذنا بالوان مختلفة ونعمان وقد نزع من قال ان هذه  
الالوان هي التي سميت بالقوم اجسادا وانما اراد الالوان وما شاهدوا وان الاويل جمعوا  
على ان جبرهم وتدبيرهم تفصيل وتركيب وحل وعقد ونقص ورد وموت وحياة وكل كلمة ذلك اصداها  
هذا الاخرى تجمع الصل كله واذا تدبرت كلمة واحدة فانها تحنوي على نصف العمل لقوله تفصيل وتركيب بل  
تكليس وتطهير وتبيض وتصفية لكل هذا البحر نصف العمل وانما التفصيل لفريق لطيف فكيف نقص واجتماع  
لتمييز كل واحد منها على صاحبه حتى يتي الكسيف يابسا اللطاف فيه البسة واللطيف روحا لا كشاف فيه البسة  
والتركيب هو جمع بين لطيف جمعا ملزما والجميع الملتزم مشاكلة اللطيف والكثيف حتى يكونا في شكل واحد  
وتشكلا في اللون الطبيعي حتى لا يزيدا على الاخر شيئا وبالله التوفيق واعلم ان كل جسد من الاجساد  
الحية كسنة النار وحدها فرد وحده غير خارج لجسده ولو كانت روحه مانعة لجسده لم تكن كسنة ولا قربت من  
رطوبة لا نهاي التي تقابل بها النار لا يفسد شكله وليس في الاجساد ما منه من النار هذا الاستماع  
المقابل للنار غير الذهب والفضة وانما غيرهما من الاجساد فان لطيفها مغارق لكثيفها عند النار فانه  
كسنة الاجساد على انزع القوم ورد اليها من الرطوبة مثل ما خرج عنها صارت تكليسين وانما احيل الى  
رد الرطوبة على التكليس لان الطبيعة جمعة في قول الامر على غير اعتدال وابتلاف تام لكان الجسد كثيرا  
يفعل ساعته وجوده فلما لم يوجد كذلك اجتمع الى تفصيله وتركيبه نوع وطوبى منه ثم ليرد ها عليه ورد  
الارادة باعتدال ولا يكون كذلك الا بالنار لان جسدا محوارة وهو الذي يجمع اجزاء الجسد بعضها الى بعض  
ويفرق ايضا بين الاجساد المختلفة من مناصرات التشابهات تفرق الخلفات ولذلك قالت وسام  
من لم يعرف هذه النار سرها لم يدبر علم الطبخ ولا كيفية الوقود ولا يعرف من هذه الصناعات شيئا فان صرعه  
عليه اكثر من نفعها فهذا كسيف في زوسام عن كثير من الصناعات ويذهب الى ان ارادة ان يطلب حجر النجوم  
يجعل النار احيا ناعليته لانه من طبعها كما قلنا جميع التشابهات وتفرق الخلفات في طلب الطالب من جسد  
جواهر النار شيئا يسيل به الاجساد وينقيها ويسبكها ويقرها فان وجده فليعلم انه البحر وان لم يجد  
انحرف عنه الى غيره فان النار تحمل الكاينات ويرد ها الى مانه تركيبة حروقة اما بصره واما بابطا فاعلم  
ذلك لان كل مركب لا يستطيع النار ان تفسد جوده ولا تبطل اذ ابته منه فهو في الحقيقة كالاجساد التي  
فكل يكس رجوع الى مانه تركيب واعلم ان كل شيء زالت رطوبة في جسد جامدا في بين كسيفه لطيفه

فيصف تدبيرهم يسمونه النقص في يسمونه الموت لانهم شرطوا بالموت ولا يكون كالموت لان صار في حد لا يترتب  
 الميتة لم ينفع البتة وبذلك اشار الى الميت المحي المنظرون يكون الناطق حيا وانما دعاهم الى الخ لئلا ينهم احنا جوا الى  
 الرطوبة على هذا الكس ولو بلغ بالكس الى حد تراب الميت لم ينفع به ولم يقبل الرطوبة ولا ما خرج من البتة لان قد  
 علم من عاف شيئا من المعاف ان رطوبة الكس هو غير التريق والتريق لا يتعلق بالترتبة واصلح وانما يتعلق  
 بالاجساد الذي فيها اصلح ذلك فحصل في ذكر النصف الثاني من العلم هو الذي يسمونه الترتيب بقدر  
 ردا الرطوبة على هذا الكس حتى يقلبها ويمتزج معها امتزا جاكليا ونفس تلك الرطوبة مع هذا الكس شيئا واحدا  
 لان الكس ثم رتبة تلك الرطوبة بالمندبر ثم يتكلس فيظهر كسائر اياتها الى تشكها فان رجع ذلك الكس في النار  
 الحامية لم تقار قدر تلك الرطوبة بمجودة المزاج بل يظهر عليه ويقتصر النفس ثم تفصل في الاجساد الذاتية و  
 لا تضر تلك الرطوبة لاسماك النفس لها في النار لانها لو كانت وحدها برزت فاذا برزت تلك الرطوبة  
 قابلت على تلك النفس لئلا تفصل النار الى اجزاء تلك النفس فتفترق من المتشاكل وانما تكون هذه الحرارة  
 بمجودة المزاج فاذا برز من هذا الكس في حيا النار لم تفرق منه وارا دت ان تمتزج وتعشق بالجسد المذابي لان  
 ينخل منها ظاهر الرطوبة كس النفس فكل متكلس قد رجع الى ما من تركب واعلم ان كل النفس يمتزج ويتشوق  
 بالجسد المذابي لانهم ينخل منها ظاهر الرطوبة كس النفس فكل متكلس قد رجع الى ما من تركب واعلم ان كل  
 النفس فيمتزج حينئذ هذا الكس الرطب بالجسد المذابي يصير ان شيئا واحدا ويقع التأثير للغبلة فيتولد اللون  
 اللطيف بالطبع من الكس لا محالة والرطوبة لانها كالماء الذي يوصل الصبغ بين العفص وغيره الى الثابت ثم يظهر  
 ويذهب يبقى الصبغ في الثوب وفي هذا ثبنيه على التشاكل لان الصبغ كالبحر المتشاكل للجسم المصبوغ والرطوبة  
 هي الموصلة وفي هذا ثبنيه لما قالوا وافر غيبتك لما مرزناه على هذه الصناعة فثبت له وانتهك من رد  
 الرطوبة على الكس بمقدار ما رتبة وانشاء القوم اليه ويؤخذ من هذا الكس الذي اشاروا اليه وكثرت  
 اسماؤه عندهم فقالوا كلسا وراذا او تغلا وجسدا مقنوقا لادرج فيه وارض عطشان ووالدة تكللا وترابا  
 وعكرا وزبلا وهو محل هذه الاشياء كلها بالطبع او بالنظر فاذا وجد هذا فليوضع على صلاية رزجاج ويسقى من  
 الزبيب المحلول ما يشرب منه مثل وزنه وهذه عندهم النار الاولى وهذا يخرج اسودكا شدا يكون سوادا وهذا  
 يسمونه مغنيسا وما شاكلها من الاسماء التي لا قوى لها على ذكرها واسم المغنيسا عندهم لازم له الان نشأ  
 بوضع ايضا على صلاية ويسقى من الزبيب المحلول حتى يشرب مثله ثم يشوي وهذا يسمى النار الثانية وهذا  
 يخرج اسودا الا انه اقل سوادا من الاول ثم يؤخذ ويوضع على صلاية ويسقى من الزبيب المحلول حتى يشرب مثله  
 ويهس ويدخل به التشوبة وهذا يخرج اغبرين به ويسطا ومعناه ابن النار اى صابر على النار وذلك انه  
 يذوب على النار وبرز الرطوبة عليه بقتال وكان من قبل هذا لا يذوب في اقل من هذا المقدار البتة  
 ونرى ان قولنا النار المصترجة الله تعالى حيث قال حتى اذا اتهمها ثلاثا لم ينخس من فعالها  
 انكاثا انه هو هذا الاحمال والذى لا خلاف فيه بينهم اذا برز ذلك بالسقية والبس والتشوية الى  
 اربع مرات صامة اياها وحينئذ بين وبسطا يصير ابيض لا غير وهو الصواب فكان لا اختلاف فيه  
 يؤخذ بعد الثلاثة الى اربع مرات ويوضع على صلاية ويسقى بمكسيت محلول حتى يشرب وزنه ويبس لم  
 يشوي بالنار حتى يخفف ثم ينزل على الصلاية ويسحق ويبس على السقية بالكبريت ايضا واليبس التشوية

حتى يشرب ثلاثة أمثاله كبريتا ويشوى وهو في كل تشوية يتلون لو اثنان الحرة حتى يتم له ثلاث سفار ولا تشوبات وثلاث تصعيدات متتابعات فيصير أجرا مقبلا وهو عند ذلك يسمى فبارا عسر ولو وصل اليينا أكثر من هذا والله الموفق **فصل** في ذكر رسالة كيميا فيلسوفى الى تليد عزير حين ساله عن الحجر المكنى فكتب له بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان هذا الحجر هو جوهر واحد ولكنه ينقسم الى قسمين وشكلين مختلفين احدهما روحاني والثاني جسماني فالجوز الاول المحلول فيه القمر وعطارد والزهره والثاني المعلق فيه الشمس والبرق وزحل ولذلك سميت العلم اكلها الحجر بالعلم لا التصغير لان فيه ما في العالم الكبير من الافلاك وما فيها من النجوم وهما انا اصف لك التدبير وصفافيه عن الروية وهوان تعمدالى ما يخرج من مشايخ حسان الوجوه فاجعله في قرعة وانتيق وليكن واسعوا وحمل على جوانبه باننا رينة حتى تصعد المائتم تشدك انا قليلا حتى يصعد الدخن وينقطع القطر ويبدو الدخان اليابس ويخرج فارفع كل واحد في اناءه وكفه عن الغبار وابدل الراس براس أعو وليكن فيه ثقب في قاعه واخرى في جانبه واغلق ثقبه الجانب افتح ثقبه الرأس فطول ما يخرج منها البخار تعاهد هاتسكين حتى تعرف ثم تشد الثقب وتلق عليه البند بسلولا وافتح ثقبه الجانب الاخر وادخل فيها عودا صغيرا وات تشد المائتم اخرج منها السواد يعنى البخار اسود واسحق حتى ينقطع السواد عنده وانزع القرعة وبردها بوا وميلة ثم تأخذ النشادر الذي صعد في الانبيق في اعلاه واخرج الارض التي تبقية في القرعة واجعل النشادر في انية وكفه عن الغبار ثم تأخذ مغسيا وهي الارض التي بقيت في القرعة فيصيرها في كوز فخار صابر على التراب وطين عليها بطين الحكمة وادخله في فرن الزجاج او في نافع نفسه وضعه في النار الشديدة ٧ ايام فانه يتكلس احمر مثل الزعفران فارفعه في انية مرصعة وكفه على الغبار ثم تأخذ الماء الابيض وهو الروح وضعه في قرعة على ريعها عليها انبيق مبرز واجعله في قدر نحاس ملان ما وضعه صعد ٧ مرات وكل صعدته ردت الى القرعة وخذ ما في القرعة من النمل فذلك المرقش فاجعلها في اناء مشدود النار وتنقسم على نار لينة ثم اطرح عليها جميع الماء الابيض في قرعة وصعد عليها ٧ مرات وكل صعدتها اخرجها وتنقسم في اناء ثم ردها الى القرعة واطرح عليها المائتم اسحقها على صلاية ولبسها وكلسها في اناء مشدود الرأس حتى يكون كالكاغور واجعلها مع الجسد الزعفراني ثم اجعل هذه الاجساد على صلاية طسا واطرح عليها النشادر واسحقها جيدا واجعلها في قرعة عليها راس أعو مسدود الرأس وكب القرعة في قرعة اخرى وفي قدر نحاس ملان ما وقد تحنها باننا رينة فاذا جفت الارض فاسقمها من الزئبق العربي التقى دم عليها بالسفر فان لم يبدو سرها على انية فلا يزال يسقيها حتى يرجع الامرض لها يصيص ويبا من ساطع فائق منها على ابي جسد شئت يصير قسرا ثم تأخذ ما في الكوز وتسقيها بالاحمر وتأخذ كذلك بالاصبع وما يتخفف حتى يخرج اصفر فهذا عندهم هو الخاس فانه يغسل في برود ذلك افتح القرعة وخذ الماء وارفعه في اناء زجاج وكفه عن الغبار ثم تأخذ الجسد الزعفراني واعرف قدره من الروح المصفى افرغ عشرة زنا مثله وادخله في جوف قدر نحاس ملان بالماء وصعد المائتم الجسد ٧ مرات كل مرة تصعد فاذا اخرجت الارض اسحقها على صلاية ثم ردها الى النار واطرح المائتم عليها وكذلك ما كحيا ثم ارفع كل واحد في باسبع مرات ليسع تصعيدات ثم تأخذ الدخن واصفها لها ما كحياة وهو الماء المصطفى في ثلاثة امثاله وصيرها في قرعة وركب عليها راس أعو منها في قدر نحاس ملان بالماء وقد تحنها باننا رينة فتل النار الزجاج قدر نصف نهار ثم برد القرعة وافضحها فانك تجدها

احمر مثل النار فارفعه في زجاجة وزد من المأمثل وزنك الأرض تفعل به ذلك ثلاث مرآت وقد قضيت  
جميع الصنيع من النفس واجعله في كأس من زجاج مفنوح الفم واودعه في قربة أخرى عليها انيق يملأ واجعل القربة في  
قدر نحاس ولان ما وقد تجهها بنار لينت حتى يصعد في الصنيع عن الماء يبقى الصنيع في أسفل الكأس كالنار اذا ازال  
لهما في حينها فيقبح الذوبان فتأخذ من الكأس جزءا من الصنيع جزءا من الحياة جزءا من النشادر جزءا واجعله في زجاجة  
وركب عليها زجاجة أخرى كالفضفاض وشد الوصل بينهما واجعلها في شمس حارة حتى تجف الأرض وتشرى  
المأكلة فافتح الزجاجة وزد عليها مثل وزن الأرض الذي جعلت منه ثم جففها في الشمس حتى تشرى ثم استعملها  
بالسابع وخففها حتى تجف ان كنت في زمن الصيف فعالجها بالشمس ان كنت في الشتاء فاعالجها بالنار اللينة  
التي مثل حرارة الشمس حتى تجف لثانية فقد بلغت من الأكسبر غاية فاسحق وارفعه في زجاجة وسد راسها  
من القباير والوقود اعلم ان ثمة وعشرين جزءا واحدا لله تعالى وكن من الشاكرين **فصل** من آخر وزيد بيا  
وتفصيل اعلم ان اسم الحجر عندهم هو مفرق على حسب اختلافهم فمنهم من قال انه الشعر وهم الأكثر من الحكماء  
والاشارة اليه بقول الفيلسوف في رسالته للبلية فاعمل الى ما يخرج من شاعب حسان الوجوه وهو  
شعر الصبيان وقطل اخرون البيض وقطل اخرون الرصاص قال اخرون الراوق وقال اخرون الدم الى  
غير ذلك من الأقوال على كل حال ينطق كل واحد منهما اسم مفرق وكلهم يوصلون الى البقية اذا دبر وافهم  
ثم اقول في حال التدبير لم يكن يختلف فيه قولان ولا أكثر الا ان تدبرهم واحد يوصل البقية الشاملة من  
منهم من بسط القول ومنهم من عمر ومنهم من رمزه ومنهم من خلط في كلامه ويحسن بين اشارة القوم ويضم  
كل قول الى صاحب حتى يقع الفهم الى كل ذي لب سليم وقلب منيب قالوا ان حجرهم واحد فرد يخلط  
بمركب كائن الله تكافؤ واحد يدخل التكسير من الفهم واما ارادوا ان يظهره فسموه اجزاها فانها ذكرها  
لك فذكرت الاجزاء ثم استعمل جزءا منها باشيا كثيرة واتسعت الاجزاء حينئذ بطوره جزءا منها اولاما ابيض فيقع على  
وحصر غيره كانهما ذهنت فسموه بالمطر وما الكلب لان الحكماء سموها اسأل من حجرهم بحر وهر وعينا وما الكلب  
ومطر ولينا ودهنا وخلا وبولا وكل سيال في العالم وكل مركب ثم سدوا النار فقطروا ابيض صقيل راف  
له فلا يخطف الا يصار اذا وضع في الماء فيللك انه يشق الزجاج لقوة توره وان حرك يلع كلمعات ماء  
البحر في الظلام فسموها هذا ونحوه بالزئبق الغمر وهو زوج الانثى وهو بارد رطب ثم سدوا النار فقطروا  
خفيفا الى السواد وهو الزئبق النشقي حار يابس الصنيع في الطبيعة النارية ولا يخل الا بالزئبق العرم فاذا  
انحلت صارت روحانية فاعلة صافية صباغة تغيرها وهي الأرض التي لها سريان شرب للبيض وشرب  
للتبر والأرض والماء والنار وضده الثلاثة يخل في ماء الزئبق ويخامره حتى يصير بخارا فوهر ياشع له  
يخطف الا يصار ويدور وران القمر اذا راحت عند وطيرة الزئبق بالنار اللطيفة وهي الحكماء التي تراها  
ان يصيرها واحدا لا يقدم في فصل بعضه من بعض كما قالت مارية اذا ريت في كتاب تشيع او تجمية او  
تصيد او هدم او ضربا وتحليل وتضييعا وتقطير فانما هو شيء واحد وقد يقع في الماء الخلد المقبر  
فالمصايغ التي يبق للشرقي وهو النفس النفس تصبغ الروح والروح تصبغ الجسد وهو بعيد الصنيع حتى يرى  
ذهبا لا يتغير لان الادراج الصاعدة اذا رجعت الى اجسادها الارضية بعد مفارقة لها ويصير شباه  
واحدا ويحيل كل واحد منهما الى شكله بالانفاق والاشتياق فاذا اجتمعوا فخرجوا بعضهم الى بعض وسموا

النفل بكل أرض وكل جسد من ذهب أو فضة أو نحاس أو رطل ورماد وغيرهم من الأسماء فلا تشبه من ملكة  
الأسماء لها هذه المعاني وربما سقوا الزئبق بالماء الأول وهو تدبير الأرض خاصة توخا رضاءهم فيبقى النار  
وهو الصنيع المذكور فإذا اخافوا ان يكون تاكلها النار كلها سقوا بالماء المذكور مرة بعد أخرى حتى يتصل  
فحينئذ يقولون اخطأ الزئبق بالرماد وفي كبريت القوم ثلاثة قوى قوة مولدة وقوة مخذية وقوة هاضمة  
والتييران سبعة تاركليس الجسد ونار عقدة الماء وهو الزئبق ونار عنصرية التي توقد في البيوت ونار  
الطبيعية وهي الكبريت ونار العقدة في آخر الأمور وقال ذو القنون المصري رحمه الله تعالى النيران لها رتب  
سبع تحتاج وتلب ثلاثة فأنه تمام العشرة كما رتب وقيل ايضا هي القوة الطبيعية التي في الكبريت فان  
لها في ذلك ثلاث قوى مولدة وقوة مخذية وقوة هاضمة فالقوة المولدة انما هي تولد النطفة في البطن  
ان تولد فقط وكذلك المولود الا يخرج في اول الامر كما لا يقوى على صلاية النار كما لا يقوى الطفل  
على الخليط من الاغذية انما يغذي لبنا اولاً ثم ما هو اشده ثم يلدج حتى ياكل كل غدا وكذلك النيران  
يلطف ولا ثم يشد قليلاً حتى يصير لها طبعاً والقوة المرسية تدبره وتزبد في جسمه الى ان يبلغ اشده  
ومنها بعد ذلك وبأخذ في الانحطاط والنقص وكذلك هذا المولود الذي في المركب الذي في النفس  
اذا نخل من ابوه فانما ينخل منه في الاول عرق يسير ثم يعرف قليلاً ثم ورثاً من الكلبة في اول خروجه  
ولبن الكلبة في اول خروجه قليل ومع ذلك يربو اجز كثيرة وكذلك هذا اللبن الذي في المركب في اول  
الحمل ولكنه يعمل في هذه الاجساد وانك اذا اردت عليك عمل عظيم ما يزيد في هدمها وتحليلها  
قليلاً حتى يكثروا ويبلغ منها في الغاية من صموده ثم ينقص قليلاً في تصعيده الارضية ويرجع الى عنصر  
الكائن منه في الجسد انما مثله مثل الأرض التي لا يقوم فيها نبات وكذلك الارواح لا تقوم الا بالاجساد لان  
الارواح تطلب مراكزها وهي النار والأرض مركزا في الاسفل والاعلى متصل بالاسفل والغذاء لا ينقسم  
الا بالحركة والرطوبة لان الهمد ضرب من التعفن والتعفن حرف غليظ الجسد ثم تصير روحاً خاصاً  
بعد ان كان جسداً غليظاً خشناً والتعفن هو المستعمل في علمهم وعليه معمولهم وبالتعفن يتبرص صفوا الغذاء  
من كدورة في المعدن فيما أخذ الكبد صفوا الغذاء ويخرج الى الاعضاء مستغلاً وكذلك الحكم اذا اخذوا الصفوا  
الذي يصفو من الحجر سموه نفساً وما الكبريت النقي باسم كثيرة ويسمون النفل الباقي الزبل ولذلك  
اكثر في كتبهم النعنين وقالوا بعض الجحيز بالزبل الرطب وانما هو هذا وليس لهم زبل غير النفل الذي يعفنون  
ولذلك قال خالد بن برمكة تجمع الطبايع في واحد هو الاصل لا غير طلب كرم ومنشأه والارواح  
بعد فلا يهرب وذلك ان معنى قولهم سبع نيران ان جهم مثلث الكيان وهو النفس والروح والجسد وروح  
الكيفية وهي الطبايع الاربعة النار والهوى والتراب والماء ولذلك سبعة على تركيب الانسان وكيفية  
الجسم يكون اولا اسود مثل القار وهذا قبل ان تعفن الطبايع في اول الامر فان الجسم يبقى بعد خروجه  
الروح اسود وهو الزبل المذكور ويسمى ماداً غير ذلك كما تقدم وهو وان كان اسود ظاهراً فحينئذ  
جوهر صافي قال انجيم لا يهولنا كم من هذه الطبايع وظلها وكثرة او ساخها وسوادها فان ذلك الوبخ  
والسواد ترده النار الى صفاء وصلاح ونقاء ويعود ذلك كله نوراً واحداً وليس تنطق عند الحكماء من سوادها  
ولا يبيض الا بالماء والنار تعفده وهو الشرقي فاذا اجتمع بعضهم ببعض تولد منها هو احوار طرب وصارت قوية

فوتها تفعل في الأرض الساقية بعد خروجها والنار العنصرية هي التي تخدمه والعار الطبقية هي التي تخدمه  
 وهي النفس قيل النار التي تحب النفس والأغرى هي الروح التي تأخذ الصبغ من العنقين وأما خارج الأرواح  
 بالإلهان والذهن هو الزئبق لا غير والإلهان على الكبريت المضادة للزئبق ولا يقوم الزئبق إلا بهما لا يقوم شيء  
 إلا بعد التحليل بالأجساد ولا يقدر على ذلك إلا بمراد وجده ولا يكون من راحة إلا بعد التحليل ولا يكون التحليل إلا  
 بالماء الحامض التي تجعله في حال الكون كافي حال الفساد وأما أحدهما صفتان أحدهما يقال له الصبغ الحار  
 والأخرى الصبغة البيضاء الأولى للذهب والثانية للفضة وطلعت مقناسهم من ثلاثه اجساد روح  
 وجسماني انشئ لتحلل بعلاذن فالزئبق الغريب هو الأثني وطبعها بارد رطب وهي تحلل النار الزئبق الشرقي  
 الحامض وهو يصنعها لأنه قد تقدم إذا دخل الزئبق الشرقي والغريب صبغ ومعي المغنيسا كما تقدم اسم  
 المركب في اجتماع الجسد والروح والنفس وهو الزئبق الذي يعرف وعنونه الخلط وقيل هي الرصاص وأن  
 النفس شكله ما فيها وهي المرأة الرخصه وقيل إن في مرآة الرخصه ثلاثة أشياء السواد والبياض والحمره  
 وقيل أيضا أربعة أشياء الرطوبة وسرعة الأذية واليبس لا يتأكبريت وهي تحترق وفيها الرطوبة لأنها تقطن  
 الحمره والذكر وهكذا سرها وتقول عزال الرطوبة التي في الأرض هي التي تتركب فيها بقية الدم الخارج  
 عنها وهي الكبريت المحترق التي غرض الحكماء أنزلها فإذا انغزلت عنها وذابت فقد بقيت فاجتمعوا هذا  
 الكلام على كثير من الأغوار الذين لم يباغوا الأمر بالشهوات ومبادئ الراي من غير نظر صحيح فاقومهم ذلك  
 في تدبير التراب والذهب والكبريت والأجساد فانها أعمارهم وأحوالهم ولم يبقوا على صفة وانما أريدت الحكاء  
 ما شرحت لك أن المعادن كلها على اختلاف اجناسها إذا دمرت بالناد عادت سهوا لا بد أن الحيوان قتل  
 لا شدة خالها وجوهرها المبارك إذا دمرت اجزأوه بالنار كان شفا لادوا واختلقت كل جزء منها بما يخصه فماد  
 اجتمعت الأجزاء المباركة وتم الأكسير منها كان تريا فاشافيا من كل الأعضاء ويتصرف في معان  
 كثيرة من الطب حتى قال جابر بن حيان في بعض كتبه اني سميت منها امرأة أصابها الدبول وهي حمى  
 الدق حتى نفذ اليبس والحمره رطوبة عليها واعيت الأطباء وأسلوها للموت وكان الذي سقاها دواء  
 حبة ونحوها فالنفس عليها رطوبة قلبها ودر حرارتها وردوها إلى الاعتدال فأبليت عليها شهواتها للغذاء  
 وقبليت الأعضاء رطوبة الغذاء لوصل إليها فلم يبرها إلا زمان يسير حتى عوفيت سميت سمنا لم تكن عليه  
 قط زمان صحتها وكانت تفصل في كل عام لغلة الدم عليها فافصدت بعد ذلك أبدا لأن زئبق المعدن  
 إذا دبر بالنار تدبير الأكسير كان وزن القير اطم من يفهم الجمال الخافي وأما قولهم اسقوا المركب الحار  
 حتى يسكر فانما يعنون به إدخال الصبغ على الأرض البيضاء وربما دخلوا عليها النار والكبريت وما أكبر  
 وما ألهب بالذهب بالعود والديك والقروح والذهب في الشمس وهو يعنون إدخال الصبغ على الأرض فإذا اجتمع  
 هذا الماء الأرض والصبغ فقد اجتمعت فيها الكبريت والزئبق وهو الوجه الثاني عن معادتهم وقد  
 يسمون هذه الأجزاء بالكتبت الأحمر ويعنون به الأكسير ويسمونه اسم كثيرة وربما خلطوا عليه اسما  
 كثيرة من اسماء اجزأه تسمى بمعادن غير تلك المعادن فيجيزون الطالب بذلك وتدهش ولكن لا  
 تدهش أنت والذي يدعش فيه الطالب امر المدة وهي مدة التدبير و امر الاقوال الأكسير على  
 الجسد فأما المدة فأكثروا الاختلاف فيها وليست ما تعلم وهي ثلاثة اشهر يبقى منها ايام البطالة التي لا ينشأ

ويبقى ما في علك هو التوفير والتقصير قد علمناه والله في اقل من تلك المدة كما قال جابر الطائي في خبره انه  
فهم المقصود ان خضر العلي من غير فساد وانما قلت لك انك تعلم انه مختصر ويقرب وصورتكم كما اذا  
اخذت لهما قطعة قطعاً كباراً وخطه ينال رتبة فانه لا يستوى في مدة قليلة وان اخذت من ذلك اللحم  
نفسه وقصرت دماشاً فابداً وارسلت عليه الماء الحار وخطه بعد لك ينال شديدة فلا شك انه ينضج في مدة  
اقل من تلك المدة ولذلك يقول ابو عثمان ما عجزت عن حله بالماء الحار بالسخن وهذا ايضا يدل على  
قصر المدة على ان ليس الامر في الجادن لانها خشقة صلبة لزجة عسيرة الانفعال لا لخاصة التي جعلها الله  
تعالى فردة في واحد فربوتيه الله من شأ من عباده وانما لا لثاقفاً خلوها فيه ودعوه كما هو عادتهم في كل  
جزء انا اقول لك عبارة تقرأ بها وهو ان مطبوخك اذا صبرت عليه ولو طالت مدته كل فيه السخن ويصبح طبعه  
كالموثود الذي اسنكل ابوه القاضية في رسم امه ووافق من انه اعتدال طبع واستحلت مدة حمله حتى  
كملت اعضاؤه وقواه وكملت الرضاعة وكملت قواه وكل خلقه كان فعله على امه ما هو ويسخى انساناً  
وان نقصت خلة من هذه الخلل التي ذكرت فنقص قوته ويسوء مزاجه ويضعف عمله ويسمي ذلك انساناً  
وكذلك الكسيرة اذا وفي حقهم من جميع تدبيره جاكمل يكون فيكون جزاء من على الف الف من لفظة التام  
يقبلها ذهباً ابريز الصا واذا زوج دخل المنقص بسبب نقصان ما ينقص منه وتزويجه وهو اصعب  
من كثير من تدبيره ولذلك وقع الخطا او الخطا مراراً كثيرة في الاخضرار والتزويج ولا يقع في التدبير  
الطويل بل لك جلد الحكما وهو طريقتهم مع ما ينز من كثرة الطرح وجزء في الطرح اذا كان من زوجا  
يختلف حداه وهو غير محدود ولا يحفظ اذا رأت ذلك والله الموفق بمنه وكرمه واجتهد في جميع الاجزاء  
الاربعة المباركة فان جمعها صعب ليس في الصنعة اصعب منه ولا يكون ذلك كله بمجموع خلقين احدهما الاول  
او الثاني كما قد مر من راجعها والله ما يحلها الاحكام ما هو شلهم او من شاهد ما بعينه مراراً والتشاكيت كيف  
تدخل الاركان لا لا ينبغي ان يتقدم جزواً لا يتأخر عنه الا اذا كان وقتا دخال الزنيق الذي هو ما وهم ولا  
يستقيم ادخال النار الذي هو كبريتهم وهو الصنيع واذا كان وقت ادخال الكبريت وهم ايضا قد خلطوا  
في هذا الموضع وذلك انهم يحتاجون من الماء ما يحتاجون من النار في هذا الموضع خاصة فيجعلون ما  
الحل الصنيع فيه من الماء كله صيفاً وبيتاً نفون ماء اخر مثله ذلك في الوزن الأبيض لا وزن ثم يعاودونها  
على ارضهم يسضاً يتدبر برقيق بما اشترطوا واحمل ان التدبير الملوكي لا يصلح للملوك لسهولته وقوة  
وسرعة عمله ووحدة عبثته فلا تمحلك سهولته على ان تغشيه او تبدير له امك او ولدك اباً وفضلاً على  
والتشاكيت من حافضته لتدست بحيث لا يتفكك لتدتم ولا من احد وجده هذا الامر العظيم التسهيل الماخذ القريب  
المطلب لاصانه جذاً فلذلك لا يبقى من مال الميراث الا مع العقل الفضل المجرى به واذا كان الامر كذلك  
في خلقك لا يغفر ولا يبدأ بها وهما انا اصف لك مثلاً من قال ان الحمر هو نبيضة وذكرها من  
هو منقن العلي ريع بعضها واتا ناله اخذ في تجربها مع ان قالها صادق الكنجي وظاهر عليها وعلى اهل  
على صحتها وجوان تأخذ قشور البيض وتسلوها بالماء السخن وتطحن في مخرج حتى من الوسخ وترفع منه القشدة  
الذخلة في قلبها حتى لا يبقى فيها شيء منها ثم جفنها وادرسها حتى تصير قيعاً ثم تضعها في قدر من جلد دابة  
تجعل على مهب غطاء توصله بطين الحكة وصلحها كما وتضعها في فرن الزجاج سبعة ايام حتى تكمل التحضير

في قوام الودك فهذا هو كلس البيض وصفته علم ان تاخذ مائة بيضة او اقل او اكثر وتاخذ صفيحة حيت  
 من حبة او محببة من حبة وتاخذ ذلك البيض فتسله غسلا جيدا وتحققها وتوضع في تلك المحببة موقوفة  
 على اطرافها واحدة الى جنب الاخرى حتى يعمل في شهر منها ثم اخرى كذلك عليها حتى يتم البيض فاطرافها كلها  
 معكوسة الى اسفل ويكون المواعيد كور مثقوبا الى اسفل بقبا صغيرا ليقطر منه عرق ذلك بعد ان تحفر في الارض  
 حفرة وتضع فيها قابلية لتقف ما ينزل من ماء البيض وعرقه ثم ضع عليها انا البيض المان كور وتضع على الانا مقبلة  
 بخار وتجعل على القلي شيئا من التراب يرد النار عليها ويوضع على التراب بعض زبل الغنم او البقر وتشتعل فيه  
 النار يوما كاملا فانك تسمع للبيض قرقعة ورويا ويعرق ما في القابلية وقد نزل بها الماء فاقطع النار عن  
 البيض وتترك حتى يبرد الماء ويختصر من ان يخرج بخاره فان البخار هو الروح نفسه جبدا فاذا علمت انه يبرد بطول  
 المدة ساعة او اكثر تاخذ ذلك الماء وتضع في زجاجة وتغليبه وتصور من الريح والشمس والغبار وغير ذلك  
 ما يحفره ثم تاخذ من الكلس الاول او قبيزا او اكثر على قدر ما تريد ويكون ذلك الكلس من الريح وتضعه في  
 زجاجة وتصب عليه من الماء المقطر ثلاثة ارباع مثله اعني الكلس تتركها سبعة ايام حتى تختم فاذا تم ذلك  
 تاخذ خرقه كشان جديدة رقيقة وتصب فيها ما في الزجاجة من الماء فترق للثلاثين من الكلس وانما  
 مرادنا ما يصفوا من الماء الحالص ثم يعصر الخرقه كذلك برفق ولا يخرج مع شيء من طين البغل ثم تاخذ اوقية  
 من الكلس الاول وتجعل عليه اوقية من ذلك الماء ان احتمل اكثر فزده منه ويكون ذلك في زجاجة قد  
 علمتها عند الزجاج عرضها شبر غير ثلث وطولها شبر او ثلث وارتفاع عنقها شبر غير ثلث ويكون لهذه الزجاجة  
 غطاء من زجاج ينكح في قم الزجاجة على صفة غطاء المحببة ثم تاخذ طين الحكة وهو شعر مقرض بمقراض و  
 ثم مسوق وزبل الحد يد اعني خبث مثل الكحل وتضيف كل ذلك الى الطين والشعر وتضرب بهن ربة  
 او يومين حتى يختلط ببعض ببعض يعود طينا لازلا بعد ان ترتبه بالماء قدر ما تحتاج اليه ثم اصنع منه صفة  
 مرمل ودوره مع قم الغطاء والعمكا والصفرة لصقا بالغا ثم ضع في قم الزجاجة اعني لغطا واطبق عليه  
 بالطين المان كور وزد عليه من خارج طينا ايضا ثم تحكم لصفه ثلاثا يخرج منه البخار فيبطل عملك ولا تزال تلاحظ  
 ذلك اللصق وما تاريت بخار يخرج اطسره بالطين حتى ينفقد وينضب بخار وتري البخار يصعد الى رأس  
 الزجاجة يدور ويرجع الى رصه ولا تزال تلمص بلما بك فان بخار يميل الاصابع واليد والسر انما هو في البخار  
 فاحفظه من ان يرجع منه شيء ثم تاخذ هذه الزجاجة فتدعها في قدر او وعاء معلقة من فيها ثم القدر  
 والقدر على الانا على الحد يد او حجر مثل الكانون ويكون في القدر ماء وتقل الزجاجة العالقة في ذلك الماء  
 كما تقدم يفرق فيها في الماء شبر ويترك الثلث من الطول مع العنق ظاهرا خارجا عن الماء ويجعل تحت القدر  
 نارا خضاض من الزبل ايضا وقد شعلتها بالنار واحفظ قوة النار فلا تنفسد وتبسيروا لا تزال ترتب خارج  
 الزجاجة وتري البخار يدور في الزجاجة فاذا تاريت ما في الزجاجة ببس واسود فاقشر البياض واتزع النار من  
 تحتها واتركها حتى يبرد الماء الذي في القدر فافتح الزجاجة وصب عليها من الماء المان كور قدر ثلث الكلس  
 عارده باليد حتى تراه يرجع مثل قوس المطر يتلون والاعد عليه مرة اخرى واثنين او ثلاثة او اكثر حتى  
 يتلون بالوان مختلفة ولا تزال كذلك في كل مرة تريد عليه من ذلك الماء قدر الثلث فاذا تم عملك خذ  
 دوما وبقرة على ما شئت من الفضة ان اردت فضة او على ذهب ان اردت ذهبا فانهم يتكلس خذ من ذلك الكلس



ما شئت والى منه على اى معدن مثنت بياضا او حمرة والمعادن مثل الرصاص النحاس الحديد والفضة يحصل ما تريد صفة عمل اخر غير الاول دون المحر يقال لها الخواص التي كانت الحكماء يعلونهم الملوك ولا يصلح الا لهم لسهولة وقريظة وسرعة علم وجوده صفة ناعلمه واكثر عن غير اهل نظر المراد وهو ميزان الشمس كما ترى وصفته العمل به ان تاخذ من المريح السالم من سواده

شمس	١	نار	١	مريخ
قمر	٢	هوا	٢	زهره
زهره	٣	ماء	٣	قمر
مريخ	٤	تراب	٤	شمس

ار من الزهرة المقطوعه الظل ٢ ثم يسبكها و تاخذ من القمر الموزن ٣ ومن الشمس ٤ ويسبكها ايضا ثم تلتقى المسبوك الثاني على الاول حار على حار يصيرا

جسدا واحدا ثم تاخذ من الجبال الثاني من الشمس ١ ومن القمر ٢ ويسبكها ومن الزهرة ٣ ومن المريح ٤ ويسبكها ثم تلتقى المسبوك الاول على الثاني كما فعلت لولا حار على حار يصير جسدا واحدا ثم اجمع السبيكة التي من الجداول الاول على التي من الثاني حار على حار يصير واسبيكة واحدة ابرد ها بمبرد رفيع والغما بمثلها بعد منق وطيره عنها تفعل ذلك ثلاث مرات ثم بعد ذلك اسبكها ثانيا تحتها ثانيا اقلها طاصفة

استنزال المريح لهذه الطريقة تاخذ اوقية تريدة وطيرة الغما بمثلها عبد طرى مع ولحد نيجار وما يهون بالسحق الشديد فان يلقم السحق مع نصف اوقية عقاب ودرهمين شكار واسحقه الزاج واسبكها ثانيا براج وعقاب ونظرون لحافا ونراشا وخطا تفعل به ذلك ٣ مرات صفة تكليس الزجاج يحى ويطنى فى خل ٣ مرات يتكلس صفة غسل المريح تستحق بمثل ملح اند رافى وتكتس بياض البيض وتضعه فى المقصرة وتنسوق عليه حتى تغلم على الصلاية ويفسل بالماء والمالح بالفر تغسل به الى ان ينظف وينقى من اوساخ صفة تزيين القمر تاخذ حيا القطن وشب يمنى شعراذى يحقوا جيلا ويلىوا بقطران ويعملوا حبوبا وترجمهم القهر وهو ازل الى ان يبيك لون ووزن صفة قطع طل الزهرة يؤخذ نظرون وشب وملح وحديث اجزا يسحقوا فرادى ومجموعين ثم تاخذ باذبحان مدرك وقهرية وينقع فى خل خمر ٣ مرات ويصفى ويوضع ما ذكرناه نصف يوم وتقسم باقسام و تاخذ من الزهرة المرققة ونحى وتطنى فى الماء العذب مرة ويؤخذ منها الاوزان المتقدمة قريبا فاكتم امرك وكن من الشاكرين صفة ميزان الشمس شعراذى كت قطب خالص الميزان باللال خذ والكاف هم لوزافى من عبيد حاوذين جهرم والشمس والبدر ذال ثافى وما فيهم غير الحديد مزعفرافا سبك وعلق خالص النيرانى فابايتك شمسا خالصا لا ريبه فاشكر لرب واحد منان وشرح ذلك مريح احمر مستزل ومن الزهرة المرويضته ومن القمر ٤ ومن الشمس ٨ يقيم شمسا خالصا صفة تحجير المريح تاخذ اوقية تريدة مريخ طرية وتسمى معها درهم ونحفره مثل زجاج قهرى اخضر مثل علم احمر وتبصفرة بيض وتدس ليلة تفعل به ذلك الى تحمر البرادة فاسترطها بالزيت والظرون المسوى والشكار من بوط الى بوط اخرينزل فرحة حتمرا صفة رويضة الزهرة تؤخذ اوقية وترجم وهى دابة ببارود وقراذ ابيض مسحوقين مع بعضهم ويكرهوا اوقية ونصف وانت ترش على الزهرة وهى دابة قليل وانت تسوطها تنزل الاوقية اربع دراهم والله الموفق فحصل فى ذكر العقاقير وهى ثلاثة انواع ترابية وبناقية وحيوانية فالترابية ستة انواع ابرولج واجساد واجمار وزاجات واملاح وبوارق فالارواح اربعة الزئبق والنشادر والكبريت والزرنيخ

والاجساد سبعة الذهب الفضة والنحاس الحديد والوصاص والتصدير والخاصين من الاجساد  
ستة عشر المرقشيتا والغنيسا والروض واللازورد والرهنج والفيروز والاشاذنج والشك والكل  
والطلق والجبين الزاج والزايدات والقلند والقلطار والسورى والبوارق ستة بورق الحبرى  
وبورق الصاغرة والتكار واليورق الاحمر وهو النظرون وبورق الراوند وبورق العربى الاملاح  
احد عشر الملح الطيب الملح المرومى الطبرزد والاندراى والنقلى والهندى العتيق ملح الرماد فيهم طبيعات  
مصنوعات معرفة الوافا واجودها ارواح الزبيب الذى يصكون رقيقا ابيض اذ اعصرته تجزى لم يتبق  
شئ مثل الكحل المشاد رنوعان احدهما معدنى قطاع طبرزد ملح حريف يعمل من سمرقند ومنه اصفر لا  
يدخل ذلك الجبس فى الصنعة وهو نشاد والعذرة اذ ادبرته تدبير وفتنة ويب الهباب للزنج ستة  
النوع احمر معدوم واصفر مصمت مثل السند روس جرى صلب واخرى فى عجيب متنوع الصفرة ويبقى  
عاجى وابيض مخلوط بالتراب لا يصلح واسود مختلط بالحصى هو باب التصاريف والاجساد السبعة ذات  
معروفة لا يحتاج الى وصفها ونفعها الا الخاصين فانهم يشبه المرات الا انهم ليق وهو معدوم المرقشيتا انواع  
اربعة ابيض فضى احمر نحاسى واسود حديدى واصفر ذهبى الغنيسا اللون منها ترابىة سودا ومنها  
عيون لها بصيص منها قطع صلبة حديدية وهود كروم منها احمر دهنى فيها عيون تهرق وهو اجدوها  
الروض نوعان اصطخرى وعراقى واجوده الاصطخرى وهو ما اكد بالثوبيا اللون كثيرة منها اخضر  
قطاع واصفر جزى ومحمودى اخضر كرماني واخضر قشورى يسمى المقصب وابيض قشور زرقا هندى  
الرهنج وهو حجر اخضر فيه عروق تخط فيه الفصوص والحروز ومنه حديدى وعتيق ومصرى وكرماني و  
وخراسانى والكرماني العتيق اجدود واللازورد نوع واحد وهو حجر تجدد فيه حرمة وعيون براقة والفيروز  
نوع واحد وهو حجر تجدد فيه حرمة وعيون براقة اخضر هيبية الساذنج نوعان احدهما احمر عسلى والاخر  
حلوى والعدس اجدودها فالرهنج واللازورد والفيروز والساذنج اجماد ذهبيته وكما انجر الذهب وتلون  
لانها من جواهر النحاس المشك نوعان ابيض اصفر يوقى لهما من معادن الفضة ابيض الكحل نوعان احدهما  
مصمت زجاجى الكرايى والاخر حبيب صفيانى ولبس هو حجرى لكن جوده لا سب الطلق انواع كثيرة منها  
يماني ومنها حجرى ومنها جليلى وهو يتصفح اذا اندق ولم يصيص اجدوده اليافى ثم الجوى الابيض المختلط بالعدس  
الاحمر الذى هو التبريد ارض مصر وهو الذى منعه الدارة حرس الله تعالى بها الامن اطعم الله تعالى على  
تدبيره الذى يحلحق يفرق الحبل بينهما وينجز المتبر الا حمر عن الطلق الابيض لان فيه يميز لثة الجواهر فى الصلابة  
والسمن فى اللين الا ترى الى اللين اذا اخذته من برامه وفتحت كان جينا واذا ادبرته كان منه سمن و  
جبين والجبين ينفتت والسمن يجمد فى البرد ويسبح فى الحر كالمعدن والجوهرين وبالنار القوية و  
الصلابة ينفتت فافهم ذلك الحىض نوع واحد وهو حجر صلب جميل الزجاج انواع تقتض من الرمل و  
القلل واجوده الشاى الابيض الذى يحاكي البلور فى صفا الزجاجات منها اصفر صلب ومنها اصفر فيه  
عيون ذهبيته تستعمل الاسا كفرة والصباغون ومنه اصفر قطع يشبه قطع النيلة المهيى فى الصفر لا  
فى اللون وهو اجدودها الشاى انواع منها ابيض يمانى خطوط والطبرزدى ومنها الشاى الابيض المختلط  
بالطين والحجارة التى تشوبه خضر ومنها المصرى الدم الاصفر هو اللين والكزبرة اللينة وهو اسهم

الابيض المنابت القلندس زاج ابيض القلندس زاج اخضر القلندس زاج اخضر السورى زاج احمر  
وهذه الاربعة عزيزة الوجود واعرها السورى وهو يدخل فى باب الحمره وتخل من معادن قبرس واصبا  
الاجات وشبوب ويفسها السيل ويتركها الحفر فتقع عليها الشمس فتعقد ما وقد تمتد الحمره ان اعوزهم ذلك  
وتقوم مقامها ويكون اجل منها خلا فى اتخاذ القلندس قال واجل منه تاخذ الشب الابيض المصافى فيتململ  
ونصفه ثم تقطر الزنج والزنجار وتخرج به الشب المصفى وتقعده فى جامات فيصير قلندس فاعطاه  
هكذا قال واجل منه تاخذ الزاج وتخله ونصفه وتطرح فيه رادة النحاس حتى يتخذ تصفيرة فى الجامة  
وتضعه فى قدر نحاس ويطنج بعد ان يجعل فى العشرة نصف درهم نشادر وتتركه حتى ينقد واجل  
منه ان تطلع الزاج الاصفر بالماء وتصفيره وتجعل فيه مثل الزاج زنجار وتتركه ليا حتى يتخل فيه وتضعه  
تصفيره ثم تقعه واجل منه ان تاخذ ناجا وتخله ونصفه وتضع فيه من زعفران جبد وتطنج حتى  
فيخرج احمر ويقوم مقام هذا السوشا بعض الاوقات فاعزله **الحما** ذ القلندس تاخذ الزاج تخله بالماء  
تصفيره وتجعل فيه مثل سبع ماء الصفة الملقطه وتقعده **الحما** السورى وهو ان تاخذ الزنجار  
ماء الزنج المصفى وتشوبه حتى تخمر فيه من الزابات التى اتخذت وما الاوباب الحمره وهى اجل من القلندس  
فاعلمها واستعملها وقت حاجتك تقطع مرادك ان شاء الله تعالى **والبورق** منها بورق حبرى و  
بورق الصناعه وهو ابيض يشبه المسحوق الذى يكون فى صل الحيطان ومنها بورق الزاوى لوفيت لالا  
بحمره وهو اوجد البورق كلها **التسكا** وهو بورق يتخذ دودسم وصفته عمل التسكا تاخذ من ملح  
القلن الابيض حزم ومن الموارق الابيض المصفى ثلاث اجزاء وصب عليها من لبن الجاموس ما يفيها و  
الطنجها حتى ينقد وسدقها وجففها فى الشمس حتى يربخ ودقها واستعملها فى حاجتك واجل منه  
ان تاخذ من ملح القلى الابيض الجبد ومن النطرون والبورق المصفى والملح الاندلى و ملح البول و  
النشادر من كل واحد جزءا مسحوقا مثل الهبا واستحقهم بلبن البقر الجوامس يخل وما يجمع اجزاء الخمس و  
اتركهم حتى يجفوا فتعمل ثلاث مرات ثم تسدق وتعلق فى الشمس اربعين يوما حتى يربخ ويصفوا داخله  
وبقى رقيق العري ابيض خدن من ملح الطعام وملح القلى وملح النورة وملح البول وملح الرماد فماده يتخذ منها  
وصفته عمل ان تاخذ من ملح القلى الابيض القطع جزءا واحدا استحقه وصب عليه سبعه امثال ماء ثم دعه  
حتى يبيسك ودره عشر مرات واجعله فى كيزان رفاق وعلمها فى الجامات فماده اثبت كان منها فى الكيزان  
فاستحقه وردها اليها وما قطر منها على الجامات فكفره عن الغبار وما اثبت معر على الكيزان فاثبت وثالثه  
استحقه وادفنه حتى ياخذ كله ملحا واجل منه ان تسمى تصفيره على راسها وتضعه على راسها حتى ينقد  
مثل الطير زد ثم ملح ذلك الرماد وخن من رماد خشب الباطون الابيض الذى لا تخم له ولا تخله ودره تدابير  
القلن يخل ملحا ان شاء الله تعالى صلح النورة خدن من الجير غير المطفى ودره تدابير ملح القلى يخل ما ابيض  
ملح البول خدن منه عشرة اوطال وضعه فى قوايز او تركه فى الشمس اربعين يوما فى اشدر ايام السنة فان  
التعقد وصار ملحا لا يطينا بطين الحمره وضعه على رماد حار وكما يرد الرماد جدد له رمادا اخر غير  
حتى ينقد طبرزد وابعث ان عملت فيه كما علمت فى ملح القلى كان اوله وهو ان تجعله فى كيزان رفاق  
وتعلقه على الجامات وكلما اثبت عليها تسحقه ولا ياول وكلما قطر من الجامات تمل ملحا واجل منه

انما ينشد من ما شئت تنقع شبرا كاملا ثم تقطره وتضع في كل رطل ما قطرته اربع اواق ملح قلى وتقعده في  
 عينا فانتهى في ثلاث ايام كالبلور واجل من ان تاخذ ما شئت تنقع شهرين ثم تقطره وتكلس  
 نقله حتى يصير ابيض ثم تجعل ما قطرته اربع اواق ملح قلى وتعده في عينا فانتهى في ثلاث ايام كالبلور  
 الصافي العقيقا فير الشايرة قد قال خواص الحكماء في العقاقير الثابتة اجل ما استعمل منها الاثنان المسير  
 الطيب الراجية ومنعلت الحكماء اكسيرها واليه اشاروا وعليها رمزوا وعليها اكثر واوهى ابحار عشرة الشجر  
 والقف والدماغ والمرارة والدم واللبن والبول والصدف والبيض والقرن واجلها الشعر ثم الدماغ  
 ثم البيض ثم الصدف ثم الدم صنفه عقد عبد تاخذ ما شئت منه واسحقه بالخردل ثلاث ساعات حتى  
 يسود ثم اطبخه بالخل والمخ حتى يصفر فاجعله في حفرة على الارض واسمع على وجبه زيت حتى يمنع عنه  
 التراب ثم انثر عليه نثر اخيفاس الالبيض المتحول ثم صب فوقه من الاسرب والقلى المذابين قد وما يظلم  
 بنظرا صبيغ تفعل ذلك سرا حتى ينعد حرا صفت تكليس المبخ تاخذ من برادة المريح ما شئت تنقعها  
 في ماء العقاب سبوعا وغسلها ببيدك عركا جيدا ثم ضعها في مقعرة حديد وضعها على النار نصف نهار  
 ثم القها في هاون وهي بحرارها ثم اسحقها بالنطرون واسحقها وكلما شفت الماردة ما أخر حتى يبقى مثل الاسفيل  
 ثم خذ من العلم بعد بياضه اوقية وتبين بالزيت الطيب يلتو ابره جيدا ويصفوا في خرقة خفيفة ونظيها بطين  
 الحكمة وجففها واجعلها في انية صابرة على النار ويدها في نار فرن الفخار ليلة ثم كرر عليها هذا  
 التدبير ثلاث مرات حتى تراه مثل الاسرب اطرح منه وزن درهم على رطل قلى مصفى وانصف اليه  
 درهمين قرا واسبغهم بقوسا والله الموفق الحق في القلى في تكليس تاخذ منه ما شئت تبعل صافيا  
 رقاقا وحشا مثل وزن ملح اسحقوا واجعل راقا من الصفايح وراقا من الملح المستحق حتى يملأ الكوز  
 وشد وصله وطين بطين الحكمة واتركه حتى يجف ويبيت في الكانون ليلة واخرجه وبرده واسحقه في  
 القاهون واعسله بالما العذب ثم اتركه حتى يرسب اسفل الا نارق عنه الماء والمخ وابق عليه ما أخر  
 صافيا وكر العمل حتى يصير مثل الاسفيل اج فاسحقه بزيت ونطرون وصره في خرقة رقيقة خفيفة  
 وطينها بطين الحكمة وجففها وضعها في قدر حديد وسد فم القد وعطير وطينها واتركه في فرن الجير  
 يوما وليلة ثم اخرجها واسحقه وشمع بالزيت والنطرون وضعها في القدرو عد عليها العمل ثلاث  
 مرات ثم استمر لها من بوط الى اخرها بالزيت الطيب والنطرون فاها يصير مثل النشادر واشد بياضا  
 من الفضة وقد ذهب احراقها وتدها وصرها تحاكى الفضة ولا تكسر فاسحقها راق منها درهم على اربعين  
 درهما من الخاس ياتي في غايبة وتلقى منها درهما ودرهما فضة على عشرة ذهرة وتعلمها دراهم اميرتهم  
 بتي غايبة وتحضرها بالخرقة المتقدمة ذكرها صفت تكليس الاسرب وهوان تذيبه في مقعرة حديد  
 وتقطر عليه النورة قليلا فانتهى بصير مثل ما ذكره ماد البيض هو احسن التكليس واسحقه واعسله بالماء  
 العذاب الى ان يلم ثم تمعه ما غرو ومثله عظام الحرقا من البقر وضعه في كوز وطين بطين الحكمة ودعه  
 الى ان يجف وضعه في نتور الفخار ليلة واحدة ثم خذه واسحقه تراه ابيض فوق العظم المحرق مثل البيض  
 وهو المراد فاق منه وزن درهم على ثلاثين درهما مثل الزهرة يقيمها بخرار ويا صبا فاق منه نصف درهم على  
 عشرة من العبد يقيمها في الاثني عشر وهو الذي يصلح بين الاثني في النار وتفعّل في العبد مثل الاثني في اللبن

الحليب فاعلم ذلك وحققه صفة عقد يؤخذ عشرة دراهم عقاب يستحقوا مع درهمين قشربيض ثم درهم  
في مقعرة يدور وانظم واسحق معهم درهم قشربيض عديم الى المقعرة يدور وقفل ذلك ثلاث مرات فان  
يبقى مريح الدوران ثم تأخذ عشرة دراهم عبدود درهمين من هذا الدوا وتجعل فوقه وتحترق بعد السحق في  
مكحلة ويستر تحت الدمن لينة واحدة والى عنده رها على تسعة دراهم قلعي يقوم بها صفة تركيبة  
مجزية يؤخذ جرجير وريح ثابث وشب ياقنى وملح قلعي ونظرون وجوز نشادر ثابت وجوز شكار يستحقوا  
فراوى ومجموعين ثم يلتوا بياض البيض وييسى ثم اذا اردت العمل رقق الزهرة الحمراء مثل الدرهم ثم طهرها  
وتقزنى بالكافور صغاراً ثم يؤخذ من العسل اللين على قدر الزهرة وقمل في بودقة وتسبك وتقلب في زيت  
طيب لم يصولج ابدان ثم اضف اليها ما تختار صفة تدبير الرقشيتا تأخذ منها ما شئت اسحق جيداً ولتر  
بالصابون والنظرون واسبك في بوط وتأخذ ما يخرج من المسبوك الخالص وترقى القفل وان كورت  
العمل كما تقدم يعنى اوله وثانيه وثالثه كان اجود ثم تأخذ الخالص منها نفقة بيضا زابية تشبه الفضة الا انها  
تنقت فتسحقها وتلتها بالنشادر المحلول بالخل وشمع المقعرة المذكورة حتى تستوعب فانها اكبر اجيداً  
لغنيك عن غيره الق منى على القلعي المتقى تشده وتصلبه ويقطع صبره وتنتثر الق منى ذلك القلعي على النار  
الاحمر بيضه بياضاً محكم فاسخره بالفضة كيف شئت فتنتفع به من يومك فهو ايجاد الاعمال كلها واجل  
من ذلك ان تأخذ من الحرقوص الحلبى يتجعله مثل الفول ثم تحمى الحما المعتاد وتطفى في خل خمر سبع مرات ثم تقده  
في زيت طيب كذل لك ثم غسل نخل كذل لك ثم صابون مضرب بالماء الكيمون الاخضر كذل لك ثم بعد ذلك تأخذ  
منه احد عشر رها ثم يضاف لذلك ثلاث دراهم عبدود درهم علم اصفر درهم قلعي حجر يسحق الجميع ويلبت  
بزيت طيب ونظرون ثم تنزل من بوط الى بوط تغزل فرخته كالنخمر ثم يؤخذ منها عشرة دراهم ومن الزهرة  
الصفر عشرة ومن الفضة للقرضة عشرة دراهم وتسبك ذلك جميعه فانما ياتى الحق وذكرى بعض الاخوان  
من المخاربه ان اذ اخذ النظرون الاحمر السلطاني ومثله الجبر الرخاى يعنى جبر الزلط واذ بعضهم  
القلعي يستحقهم جيداً ودسهم في قدر في الفرن يومين بليتين ثم اخرجهم وعلق في حلة على النار  
فيها ثلاثة امثال الاجمار من الماء العذب وادى فيها تلك الاجمار المكسرة شبة فستيا والماء يغلى غلياناً  
قوي الى ان ينقص الثلث والماء يغلى بعد حلهم فيه حلاجيداً فيضير ما حاداً سقط منه على العبداد ويشتر  
على نار تدريج اول مرة نار قبيلة والثانية ضعفها ٣ مرات والثالثة ضعف ضعفها ٣ مرات فالسر  
كله في النار وهذا ما مرته الحكما بل سكتوا عنه بالكيفية ولم يصفوا عنه بوجوه ما لمصرهم امتا  
الله على اسراره ولو هتكوا اسرار النار لفهم الحجر النساء والرجال ولصغار والاكبار فجزاهم الله افضل  
الجزا فاذا وصلت الى هذه المرتبة واوقفت عبدك وقيدته بدين القيدين وسقيته من الماء بين  
فقد ملكك الدرجتين الشتر والحجر اذ كل خير لا يكون الا من جئت ذلك العجين فاقم والزمن وتعلم  
ومنهم من اخذ ذلك الماء المصفى وهو سخن كالنار ويسحق من العرق ثلاثة اواق وترمى بها فوراً في ذلك  
الماء مقدار رطل فانما ينخل ويصير كالجبر الاسود وقلعي فيهم ثلاث اواق مشر شباب فينخل ولم تزل تجاذع  
ذلك الماء من ماجور الى اخرى فارفن وهكذا الى ان يتعقد الرب ويضع على حصة دهنه صغراً كالزبد  
فاقسطها بالمعلقة ثم خذ الحرقوص الحلبى المكورة اجبره واطفئه في تلك الدهنة ٢٢ ثم تأخذ منه اوقيتين ومن

القرم المشيب المزدن مثله ثم امسكه حتى يخرج القمر وحده مصبوغا كالذهب والله اعلم صفته اخرى تاخذ من  
 برادة الزمرد او قزوينه مثلها عقرب يطير عنها ٧ مرات ثم تاخذ مثل الزهرة قرا ثم اسميتها واسمها الزاج المحلول  
 في الخل ودم الفصادة ودم الاخرين سحقا وسقيا وتسويدا الى ان يصير واتربة سودا فتجعل في اناء رقيقة  
 طويلة وتلقى عليه الماء العشر يكيكوا ويخلوا وتنشفهم على النار وتسبكهم تطلع برادة القرم مصبوغة من غير  
 زيادة وهي من الجربات الصبيحة فتضيف الى الشمس برأى العين وهذه تصفيرة لبعض العلماء رضوا لله  
 تعالى عنهم فتا ملها واعرف قدرها وهوان تاخذ ناعجا طيبا اسحقه ونجرا بالخل وبيته في النار يتحمر  
 وخذ من العقاب الابيض الطيب جزا ومن العقرب الطيب جزا واسحق كلا بمفرده واجعهما في الحق الى ان  
 واسحق معهما ونهما من الزاج الاحمر سحقا بالفاثم صعدهم فيصير العقاب والعنبر واحدا فخذ الصا  
 واسحق مع ارضية جديدة من الزاج الاحمر كذلك ثلاث مرات فان الصاعد يحمر فتاخذ ملغمة  
 شمس ٣ عبد رجراج وان لم يجد فيكون معقودا بر واج الاج اسرب غير مختلط لشي من جسد الاسرب قلغم  
 الغابا جيدا و تاخذ من العقرب والعقاب المصعدين وزن الملغم من زين فتسحق ذلك مع الملغم سحقا  
 بالفا اكثر من يوم ثم صعدهم في الدهن الزجاج المحكم التطين وزد ما صعد على ما لو صعد حتى يشتقر عطارد  
 والشمس احمرين ثابتين فالق منه واحدا على عشرين من القرم فان يصير شمسا صابرا للتعلق وصابرا لا امتحان  
 فاحفظ ما صار اليك فانها ذخيرة عندك والسلام صفته رجراج تاخذ ستين خنطلة تقطعها بسكين  
 من خشب ثم تاخذ رطلين فطرون وتسحقهم وتخلط بالجميع وتضعهم في قابلة و تاخذ الماء تحفظ  
 عليه و تاخذ للبرادة رطل عقرب عال واقسم اربعة اقسام واسحق البرادة بقسم منهم ودمسها فشم  
 اخرجها واسحقها بقسم اخر وهكذا الى تمام الاربعة اقسام فتصير البرادة حرا و تاخذ رطل عبد تغسله  
 بالماء الخردل ثم تقتله ببياض البيض وتغسله بالماء الساخن ثم تفرش له من البرادة غطا وطا وتقره  
 من ماء الخنظل في قدح فتشيع زجاج مطين على كانون ناعم وروح وكل انقص الماء تزيد الى ان يموت و  
 ينقطع حسه ثم يفي بوط وتقطع الشمع والشعر فان ثبت لا ينقص وزنه ابدا ولا يتغير بمرور عشرين سنة والله الموفق  
 صفته ما راس عجيب يؤخذ جزع ملح ورجع ما جبر وجزع في اجمع الكل واسحقهم جيدا واقسمهم خمسة  
 اجزا وخذ وزن الجميع خلا طيبا ولت الجز الاول اشق من الخل واجعله ردة منة وافرغ عليه من الاجزا الباقية  
 جزا وانقل به كما فعلت بالاول الى تمام الخمسة اجزا وهو يقطر في كل مرة يخرج ما راس عجيبا فخط فيه كلس  
 البيض وشعر الصبيان البالغين حتى يخل ويكون الشعر متسولا مفرضا فاغلقه بنا و حتى يصير كالكبك  
 وضعه في قدر رطلين عليه ولا خله الفرن والنار القوية حتى يصير ابيض اضف اليه النشادر الملتبوت و  
 اسحقها سحقا قويا واجعل في زجاجا وادع بطن الفرس حتى يخل بالمبيض فاشرب الكبريت حتى  
 يثبت تكلس به الذهب اوشئت او اطعمه للزئبق حتى لا يقل واجعله في زجاجا وصب عليه من الماء  
 الابيض وزنه وانخفضه وادفنه حتى يخل فادهن به بالريش صفائح القلعي و قربه للنار يخرج سواده فانقصه  
 حتى فضره ايضا وان شدت فاعقده والق منه ١٠ على ١٠٠ ولا تمس بيدك فانه سم قاتل للوقت  
 يعنى الماء الاول واحفظه والله الموفق صفته بمقلة قريبة من مله يستعان بها على طاعة الله تعالى  
 والكف عن السؤال وتكون لقوام الاولاد والمريدين ووجود القوت مقدم على جميع العلوم

فيا لله يا من وصلت اليه لا تقيد هاتين اهلنا والحذر وكل الحذر ومن الاعانة بها على المعاصي ويعلمها المولى  
 يتدين بدين الاسلام وهذه الصناعة ما حصل الله تعالى بها اولياءه واجابته فاول ذلك تاخذ من الحجر  
 المكرم الذي هو المادة والنبات الالهي والليل البهيم والسراج المنير وشمس الانانق وقرها الذهبوم عند العلماء  
 المحيول عند السفها الذي هو اول الاشياء والطرفا واكملها وهو شعر لادمي خاصته خذ منه ما شئت واقصره  
 بعد غسله بالصابون والطفل وصغره جيداً حتى ينزل من المتخل خذ منه رطلا ومن ما الراس المحلول فيه  
 الزاج رطلا وصفه الزاج ان تاخذ الزاج الاصفه الجيد المتصقه جيداً وتضعه في كوز مدھون او قزان  
 مطين ما خوذ الوصل ورشه بخل حادق ودسسه في نار فرت حادة واخرجها وصغره ونديره بالخل و  
 دسسه ثاني ليلة وثالث ليلة ثم تخله في ما الراس والجحير فيا حتى ياخذ بصغره قوية ثم تجره بالعلقه وقاخذ  
 منه بقدر الشعر المدكور ورنابوزن رطلا ورطل وضع ما الراس على نار لينة في اناء مدھون او زجاج  
 وضع فيه الشعر قليلا وخفضه ولا تزال تضع قليلا قليلا حتى يغل الرطل الشعر في الرطل الما المدكور  
 ثم بعد ذلك قطره بالطف نار حتى يقطر ما البيض مثل الفضة فاذا بدت الحجرة اقلع القابلة وتشمعها وجد  
 القابلة بقابلة اخرى وشد الوصل ثم قوى النار اقوى من الاولى فعند ذلك ينزل الدهن مثل  
 الياقوت الاحمر والزعفران الجوى فاخذ رن تسمير سيدك فانه يصيغ كل شيء مسمر اصغره ولا يخرج  
 منه ثم اذا اكمل فاطره شمعه وصنعه من الهوى ثم بعد ذلك خذ من الزنجفر الرمانى الخالص الاحمر  
 قطعة واحدة مهندمة وخذ رن ثلثها عقر ب او رن ثلثها عقمي بسحقان ويعملان جنبه بصغار البيض  
 وتقل في قلب قدرة ملاته ملح طعام ثم تاخذ وصلها وتدسها في نار قوية ولا تحب عليها وتقل به  
 هكذا خمس مرات تد مسسات بنجس جب وانت تجد دلته في كل مرة الجبة والمخ الذي في القدر  
 الدرس كما تقدم ثم بعد ذلك استعمله والجحير بما الراس لا يبيض الذي خللت فيه الحجر في قنبية مطينة على  
 النار اللينة وقدر عليه النار حتى تشبه ويكون الماغره واكثره وقصير عليه حتى يصف ثم استعمله  
 جيداً بالغاب تلك الدهنة الحجر الرمانى وهذا هو الدهن المعبر عنه باسمه عند ارباب الفن سقى و  
 وتشمع على النار اللينة والشمس اسلم عاقبة من النار الى ان تنفخ دهنه حمر غير جمادة احمر الشخص  
 ونقط عليه من ذلك الدهن يتكلس استعمله واسقمه من الزنجفر المحلول بقدر وزن مرتين يخل ثم  
 اعتدله واستعمله بالدهنة المستقطرة من الحجر حتى يخل ثم فقط منه على شحوص الاسرب كما تقدم وكل  
 هنيئاً مريئاً واعلم ان من اراد الوصول الى علم الكيمياء الصحيح او علم ما خفي على كثير من الناس فليستطهر  
 وليجم اربعين يوماً متوازية مجتنباً للروح وما خرج منها فيقصر فيها على الحلال ويقرا كل ليلة والشمس  
 وضحاها والليل اذا ينشئ الضحى بالدر شرح كل واحدة سبعاً وسبعاً وقل اللهم مالك الملك الى قوله  
 بنير حساب اربعين مرة ثم تقول اللهم الى اسالك بقدر وكل على كل شيء وتغييرك لكل شيء يا احد  
 يا صمد يا ورياحي يا قيوم ان تصلي على سيدنا محمد وان سخر لي العلم الذي سترته على كثير من خلقك  
 واكرمك به كثير من عبادك يا كافي يا غني يا مغني يا فتاح يا هادي واغنني برع من سواك  
 انك مالك الملك وبيدك مقاليد السموات والارض وانت على كل شيء قدير فاذا فعل  
 ذلك سخر الله له من يشاء الى ما طلب يقظة او مناه ما والله على كل شيء قدير









فَاعْلَمْ ذَلِكَ وَحَقَّقْهُ تَرْتُدُّ إِلَى أَرْضِ طَرِيقٍ وَلَا يَدْفَعُ إِلَّا بِدَعْوَى السَّيِّئِ مِنَ الرِّبَا ضِدَّ الطَّوِيلَةِ وَالْعَمِ  
وَاحْلُوهُ تَقْلِفُ مَا تَرِيدُ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

تَمَّ بِحَقِّهِ الثَّالِثُ مِنْ كِتَابِ شُعْرِ الْعَارِفِ الْكَبِيرِ

لِلْإِمَامِ الْبُيُوتِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَبَلِيغِهِ

الْجُزْءُ الرَّابِعُ وَمَبْدُوهُ الْفَصْلِ

الثَّانِي فِي الشَّلَاةِ

فِي اسْتِخْلَامَاتِ

الْحُرُوفِ

